

۲۴۴۹۹۸۰

۲۱ قطعه برای ویولن و گیتار

"منتخبی از قطعات جلد‌های او ۲ و ۳ سوزوکی"

همگام با متد آموزش ویولن و گیتار سوزوکی

به کوشش:

علی سلام پور و سارنگ جابری

www.ketab.ir



سرشناسه : سلام پور، علی، ۱۳۵۷-، گردآورنده
 عنوان و نام پدیدآور : ۲۱ قطعه برای ویولن و گیتار، منتخبی از قطعات جلدهای ۱ و ۲ و ۳ سوزوکی همگام با متد آموزش ویولن و گیتار سوزوکی / به کوشش علی سلام پور، سارنگ جابری.
 مشخصات نشر : تهران : آوای پنج خط، ۱۴۰۲.
 مشخصات ظاهری : ۷۵ص، محور، پارتیسیون: ۲۲×۲۹سم.
 شابم : ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۷۱۷-۶-۴
 وضعیت فهرست نویسی : فبیا
 یادداشت : کتاب حاضر برگرفته از کتاب "مکتب سوزوکی" اثر شینجی سوزوکی است.
 عنوان دیگر : منتخبی از قطعات جلدهای ۱ و ۲ و ۳ سوزوکی همگام با متد آموزش ویولن و گیتار سوزوکی.
 عنوان گسترده : بیست و یک قطعه برای ویولن و گیتار، منتخبی از قطعات جلدهای ۱ و ۲ و ۳ سوزوکی همگام با متد آموزش ویولن و گیتار سوزوکی.
 موضوع : موسیقی برای ویولن — پارتیسیون
 Violin music — Scores and parts
 موسیقی برای ویولن — قطعه‌های آموزشی — پارتیسیون
 Violin music — Teaching pieces — Scores and parts
 موسیقی برای گیتار — پارتیسیون
 Guitar music — Scores and parts
 موسیقی برای گیتار — قطعه‌های آموزشی — پارتیسیون
 Guitar music — Teaching pieces — Scores and parts
 شناسه افزوده : جابری، سارنگ، ۱۳۶۶-، گردآورنده
 شناسه افزوده : سوزوکی، شینجی، ۱۸۹۸-۱۹۹۸ م. مکتب سوزوکی
 رده بندی کنگره : MT۲۶۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۷/۲۱۹۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۳۶۹۷۸۶
 اطلاعات رکورد پیشگامی : فبیا

ناشر تخصصی کتب موسیقی

انتشارات پنج خط



۲۱ قطعه برای ویولن و گیتار

شینجی چی سوزوکی

به کوشش علی سلام پور و سارنگ جابری

نت نویسی : علی سلام پور - سارنگ جابری

ناشر : آوای پنج خط

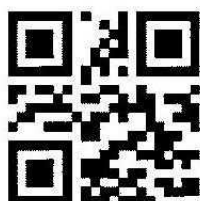
نوبت چاپ : اول ۱۴۰۲

چاپ و صحافی : روز

تیراژ : ۲۰۰ جلد

شابم : ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۷۱۷-۶-۴

برای ورود به سایت اسکن کنید



تهران - خیابان دانشگاه - خ وحید نظری ترسیده
 به فخر رازی پلاک ۶۱ ط هم کف واحد A2

تلفن مرکز نشر و بخش : ۰۲۱-۶۶۹۶۲۶۹۶ ۰۲۱-۶۶۴۰۷۶۶۳
 ۰۲۱-۶۶۴۶۱۵۲۸ ۰۲۱-۶۶۴۶۰۷۳۹



Harmony_Music_Center
 Panjkhat.publication



www.hmc10.com
 www.panjkhat.com



@Fivelines
 @Panjkhat_audio



09363465418
 09103406863



هرگونه کپی برداری و نشر از محتویات کتاب بدون اجازه کتبی از ناشر

به هر نحو ممنوع بوده و پیگرد قانونی خواهد داشت

Twinkle, Twinkle Little Star.....	Folk song.....	8
Variation A.....	S. Suzuki.....	10
Variation B.....	S. Suzuki.....	12
Variation C.....	S. Suzuki.....	14
Variation D.....	S. Suzuki.....	16
Variation E.....	S. Suzuki.....	18
Song of the Wind.....	Folk song.....	20
Go Tell Aunt Rhody.....	Folk song.....	21
O Come, Little Children.....	Folk song.....	22
May Song.....	Folk song.....	23
Long, Long Ago.....	T. H. Bayly.....	24
Allegro.....	S. Suzuki.....	26
Minuet 1, from Suite in G min., BWV 822.....	J. S. Bach.....	27
Minuet 2, BWV Anh. 116.....	J. S. Bach.....	29
Minuet 3, BWV Anh. 114.....	J. S. Bach.....	32
Chorus from "Judas Maccabaeus".....	G. F. Handel.....	34
Gavotte.....	F. J. Gossec.....	36
Musette, Gavotte II from English Suite #3, BWV 808.....	J. S. Bach.....	39
Waltz, Op. 39, no. 15.....	J. Brahms.....	41
Theme from "Witches' Dance".....	N. Paganini.....	45
Minuet in G.....	L. van Beethove.....	48
Minuet, from Quintet in E.....	L. Boccherini.....	51
Humoresque, Op. 101, no. 7.....	A. Dvorak.....	56
Gavotte.....	P. Martini.....	60
Gavotte I and II, from Orchestral Suite in D, BWV 1068.....	J. S. Bach.....	67
Minuets, from "A Notebook for Anna Magdalena,".....	J. S. Bach.....	72

به نام آفریننده زیبایی ها

این کتاب باز نویسی کتابی از مکتب سوزوکی با عنوان " ۲۱ قطعه برای ویولن و گیتار " * می باشد.

نت های ویولن از ۳ کتاب مکتب سوزوکی " دکتر شینیچی سوزوکی " انتخاب شده اند و خط گیتار توسط آقای " توماس اف هک " تنظیم شده است که به عنوان ساز همراهی کننده می باشد.

خط ویولن توسط علی سلامپور و خط گیتار توسط سارنگ جابری با نرم افزار سیلیوس باز نویسی شده است. تمام نت ها و علامت ها عینا و بدون تغییر نسبت به نسخه اصلی نوشته شده اند، اما انگشت گذاری و علامت گذاری های بیشتری در باز نویسی لحاظ شده است تا نوازنده ارتباط بهتری با قطعات داشته باشد.

خصوصا در خط گیتار حدودا ۸۰ تا ۹۰ درصد نسبت به نسخه اصلی، برای دست راست و چپ، انگشت گذاری، علامت گذاری و معرفی پوزیسیون ها انجام شده که کاری بسیار دشوار و وقت گیر بود، که این خود از اهمیت توجه به انگشت گذاریو رعایت کردن آن برای هرچه بهتر نواختن قطعات حکایت دارد.

در نسخه اصلی این کتاب که اختیار ما بود، کیفیت پایین صفحات، نزدیک بودن سیستم ها و نت ها (که کار خواندن را بسیار دشوار می کرد)، انگشت گذاری ها و معرفی پوزیسیون های محدود، استفاده از برخی علامت ها که امروزه دیگر در نت نویسی رایج نیست و نامنظم بودن قطعات در صفحات، ما را بر آن داشت تا این کتاب را با کیفیت بهتر، خوانا تر و منظم تر باز نویسی کنیم و در اختیار علاقمندان قرار دهیم.

مکتب سوزوکی ویولن دکتر شینیچی سوزوکی نیاز به توضیح و تعریف ندارد و این متد در تمام دنیا شناخته شده است، به این دلیل این کتاب نیز کتاب بسیار کاربردی می باشد و قطعات آن از مبتدی تا پیشرفته تنظیم شده است.

به طوری که این قطعات را هم می توان برای آموزش هنرجویان مبتدی استفاده کرد، و یا به صورت اجراهای هنرجویی و حتی به عنوان رسییتال و کنسرت حرفه ای نیز روی صحنه برد.

علاوه بر ساز ویولن، خط اول را سازهایی همچون پیانو، فلوت، گیتار، ریکوردر، سازدهنی و انواع سازهای ملودیک نیز می توانند اجرا کنند.

با توجه به نوشتن آکورد ها بالای هر میزان، ساز پیانو نیز می تواند دست چپ را چه به صورت آرپژ و یا چه به صورت آکورد با ملودی خط اول اجرا کند و گیتار با همه این سازها به عنوان ساز همراهی کننده نقش آفرینی کند. همچنین یک نوازنده گیتار دیگری نیز میتواند فقط آکورد ها را همراهی کند و به صورت تریو (۳ نوازی) نیز اجرا شود.

ساز گیتار چون به عنوان ساز همراهی کننده در این کتاب استفاده شده است، و تنالیت ه های استفاده شده برای راحتی ساز ویولن اکثرا در " لا ماژور " ، " سل ماژور " و " ر ماژور " هستند (که برای ساز گیتار کمی دشوار است)، نوازنده گیتار نیاز به مهارت بیشتری دارد و حداقل یک سال باید گیتار کلاسیک را به صورت جدی آموزش دیده باشد.

این کتاب برای اولین بار است که در ایران توسط انتشارات پنج خط چاپ می شود و امیدواریم مورد استفاده هنرجویان عزیز، مدرسین گرامی و تمامی علاقمندان به موسیقی قرار گیرد.

در انتها از زحمات جناب آقای تنهایی مدیریت محترم انتشارات پنج خط و تمامی همکارانشان در آن انتشارات تشکر و قدردانی می نمایم.

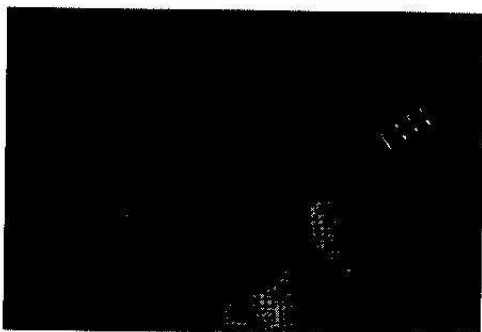
سارنگ جابری ، علی سلام پور

پاییز ۱۴۰۲

*21 Pieces For Violin and Guitar, Selection from Suzuki violin school Vols.1 , 2 and 3

For Violin With Classical Guitar Accompaniments and Optional Chords for Folk Guitarists(1989)

Arranged by Thomas F. Hech (ph.d.The Ohio State University)



از همان کودکی نوای پیانوی خواهرش سمیرامیس در گوش وی طنین انداز بود و اصول اولیه موسیقی را بر روی همین ساز نزد او فرا گرفت. در سال ۱۳۷۹ همزمان با تاسیس آموزشگاه موسیقی چکاوک توسط خواهرش در زنجان، شروع به فراگیری گیتار کلاسیک نمود و تا به امروز مشغول به نوازندگی و تدریس این ساز است.

از کارها و فعالیت های او میتوان به این موارد اشاره کرد:

– دانشجوی دکتری فلسفه هنر

– کارشناس ارشد موسیقی گرایش نوازندگی ساز جهانی (گیتار کلاسیک)

– عضو کانون مدرسان خانه موسیقی ایران

– شرکت در پنجمین و ششمین فستیوال بین المللی گیتار استانبول و شرکت در مستر کلاس های اساتید برجسته دنیا و نواختن نزد آنها از جمله: لئو براور، مارسین دیلا، رمی بوچر، آنیلو دزیدریو، لورنزو میکلی، گوران دوگیچ، زوران کریا کوپچ (فروردین ۹۷ و ۹۸)

– تدریس دروس فیزیک صوت، تئوری موسیقی، هارمونی، سلفژ و... در هنرستان سوره اولین هنرستان دختران زنجان (۹۸ تا ۱۴۰۳)

– انتشار آلبوم ابریشم با مجوز رسمی وزرات ارشاد به همراه آنسامبل موتیف (اجرای قطعات کلاسیک از باروک تا مدرن ۱۴۰۰)

– تالیف جزوات تخصصی آموزش گیتار کلاسیک در زنجان در ۳ مجلد (۱۳۸۸)

– داور ۴ دوره جشنواره موسیقی استان زنجان در بخش گیتار (۱۴۰۰-۹۷-۹۵-۹۳)

– برگزاری کارگاه در دو موضوع " آشنایی با آداب صحنه و اجرای صحنه ای، و آشنایی با بهداشت نوازندگی " با همکاری انجمن موسیقی استان زنجان (آشنایی با آسیب های فیزیکی، مشکلات جسمی، ترس و اضطراب صحنه و راههای پیشگیری از آنها) برای اولین بار در استان زنجان (بهمن ۹۸)

– برگزاری اولین کارگاه های آموزشی گیتار کلاسیک در استان زنجان با حضور زنده یاد پروفیسور لیلی افشار (تابستان ۱۳۹۴)

– اجرای متعدد رسیتال گیتار کلاسیک و اجرای کنسرت موسیقی کلاسیک به همراه آنسامبل موتیف در شهر زنجان (۹۶، ۹۷ و ۹۸)

– کسب رتبه های برتر استانی و کشوری توسط هنرجویان از سال ۹۲ تا کنون

– نفر اول گیتار در ششمین جشنواره موسیقی استان زنجان (اولین حضور گیتار در جشنواره استانی زنجان ۱۳۸۱)