

## شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۷

نویسندگان: آلن تروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

جلد هفتم از مجموعه‌ی نه جلدی شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی

www.ketab.ir



آوند دانش



آوند دانش

## شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۷

نوشته‌ی آلن تروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

طراحی گرافیک: استودیو آوند دانش

نت‌نگاری: میلاد عمرانلو

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد

تاریخ و نوبت چاپ: سال ۱۴۰۲ - چاپ اول

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۲-۷۶-۹

شمارگان: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۱۹۵,۰۰۰ تومان

نشانی مرکز پخش: میدان انقلاب، جمالزاده شمالی، کوچه دعوتی، پلاک ۱۲.

تلفن: ۶۶۹۰۹۵۰۳

تارنما: [www.fordummies.ir](http://www.fordummies.ir)

اینستاگرام: @fordummies

نشانی فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان شهاب، تقاطع روشن‌دان،

پلاک ۲۵، کتاب‌فروشی آوند. تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳

تارنما: [www.avandbook.ir](http://www.avandbook.ir)

اینستاگرام: @avandbookstore

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

تروشو، آلن Truchot, Alain

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآورنده:

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی / نویسندگان آلن تروشو، میشل مریو؛ برگردان میلاد عمرانلو.

تهران: آوند دانش، ۱۳۹۳

مشخصات نشر:

ج. ۹: پارتیسیون؛ ۲۹ × ۲۲ س.م.

مشخصات ظاهری:

دوره: ۳۴۴-۷۰۲۲-۶۷۸-۶۰۰؛ ج. ۱: ۳۳۷-۷۰۲۲-۶۷۸-۶۰۰

شابک:

ج. ۲: ۲۸۳-۷۰۲۲-۶۷۸-۶۰۰؛ ج. ۳: ۶۳۴-۷۰۲۲-۶۷۸-۶۰۰

ج. ۴: ۱۷۶-۸۶۶۸-۶۷۸-۶۰۰؛ ج. ۵: ۶۳۸-۶۶۶۱-۶۷۸-۶۰۰

ج. ۶: ۱-۲۶۲-۶۷۸-۶۰۰؛ ج. ۷: ۷۶۰-۲۶۲-۶۷۸-۶۰۰

وضعیت فهرست‌نویسی:

یادداشت:

عنوان اصلی: Le guide formation musicale.

ج. ۲: (چاپ اول: ۱۳۹۳).

یادداشت:

ج. ۳: (چاپ اول: ۱۳۹۴).

یادداشت:

ج. ۴: (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فبیا).

یادداشت:

جلد اول این کتاب در سال ۱۳۹۷ تجدید چاپ شده است.

یادداشت:

جلد پنجم این کتاب در سال ۱۳۹۸ تجدید چاپ شده است.

یادداشت:

موضوع:

شناسه‌ی افزوده:

مریو، میشل ۲۰۰۳ - م.

شناسه‌ی افزوده:

Mériot, Michel

شناسه‌ی افزوده:

عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم

رده‌بندی کنگره:

MT ۸۷/۴:ش ۸۱۳۹۳

رده‌بندی دیویی:

۷۸۷/۴۲۳

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی:

۳۵۷۹۷۹۲

اطلاعات رکورد کتاب‌شناسی:

رکورد کامل

سلب مسئولیت و نفی تضمین: ناشر و نویسنده هرگز ادعا و تضمین نکرده‌اند که محتوای این اثر دقیق و کامل است و صراحتاً هرگونه تعهد، ازجمله تضمین بی‌قیدوشرط کارآمدی این کتاب برای هدفی معین را از خود سلب و ساقط کرده‌اند. تبلیغ و فروش این کتاب نیز مستوجب ایجاد یا بسط تعهدات نیست. توصیه‌ها و ترفندهای این کتاب شاید برای هر موقعیتی مناسب نباشند. بدیهی است که ناشر، این کتاب را به‌منظور ارائه‌ی خدمات حقوقی، مالی یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگری نمی‌فروشد. اگر نیاز به معاضدت حرفه‌ای باشد، باید از خدمات افراد ذی‌صلاح کمک گرفت. ناشر و نویسنده مسئولیتی در قبال هرگونه زیان منبعت از محتوای کتاب ندارند. اگر کتاب، سازمان یا تارنمایی را به‌مثابه‌ی مرجع یا منبع اطلاعات بیشتر معرفی می‌کند، به‌معنای تصدیق محتویات و توصیه‌های احتمالی آن تارنما و سازمان نیست. به‌علاوه، خواننده می‌داند که محتوای تارنماهای مذکور در کتاب، شاید حداثال زمان تحریر و قرائت کتاب تغییر کند یا به‌طور کلی از بین برود.

یادداشت مترجم  
۷ رقیبده رانیه زیاده

موسیقی و تئوری موسیقی

موسیقی و تئوری موسیقی

www.ketab.ir

کتاب پیش رو، جلد هفتم از مجموعه‌ی نه جلدی "شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی" است.

پس از چندین سال تدریس مبانی موسیقی و سرایش در دانشگاه‌ها، مؤسسات آموزش عالی و آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، خلأ یک متد آموزش مبانی موسیقی که به وسیله‌ی آن بتوان یک هنرجوی مبتدی موسیقی را به سطح قابل قبولی رساند احساس کردم. بدون شک اساتید، دوستان و همکاران هنرمندم تلاش‌های ارزشمندی در این زمینه انجام داده‌اند. اما شاید وجود یک مجموعه‌ی کامل که شامل تئوری موسیقی، سرایش و تربیت شنوایی باشد، لازم به نظر برسد.

مؤلفان این مجموعه در هر جلسه از کلاس مباحث کوتاهی از تئوری موسیقی را تدریس کرده و یک سری تمرینات عملی در ارتباط با همان درس در نظر گرفته‌اند. نتیجه‌ی این شیوه، ترغیب هنرجو به فراگیری مطالب بدون خسته شدن از کلاس تئوری است.

تمرین‌های هر جلسه شامل نت‌خوانی، ریتم‌خوانی، تمرین آوازی و تربیت شنوایی است.

شایسته است که در پایان از استادان گرانقدرم مصطفی کمال پورتراب، شریف لطفی، حسین دهلوی و سیاوش بیضایی که در آموختن مبانی موسیقی خالصانه یاری‌ام نمودند و در طی مسیر همیشه راهنما و راهگشایم بودند، کمال تشکر و تقدیر را داشته باشم.

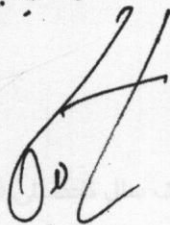
امید است با ترجمه و انتشار این مجموعه، در جهت پیشبرد علمی هنر موسیقی در کشور عزیزمان خدمتی کرده باشم.

به نام آن که کل را زنگ و بوداد      رشتم لاله را آبروداد  
به کل بخشید عشق و دیستانی      به بلبل داد عشق و نغمه خوانی

آنچه که نخستین افراد بشر را از بر خورد با حوادث گوناگون در طبیعت نجات داده و او را امر جوری متناهی ساخته  
آگاهی های اوست که در اثر شناخت و قیاس با راه خود را در میان کوه راه می پدید آورده و با کوشش خستگی ناپذیر  
و ایجاد نژاد در می سازنده برابر خود همچو عاقلش میره رسالمد انسانی و معقول را به بیراهه می گمراه کننده جمع داده است  
«میلاد عمر انلو» یکی از این نمونه ها است که در دوره کارشناسی ارشد دانشکده معتمد دانشگاه تبریز به عنوان در تشریح  
شایسته ام به تخیلات معتمد خود پایان داد پس از مدتی به تأسیس گروه آوازهای جدید و تقاعدت در مقامات  
خستگی ناپذیرش بر نامه های پیشرفته و فنی در مجامع هنر با گروه خود اجرا نمود که باعث حیرت دسته اران موسیقی  
گروه عاقل با دسته کار کایش را همراه آن یاد گرفته و کره جنوبی اسپانیادایا لیا به مدال طلا دست یافت.  
از جمله خدمات هنر معتمد ترجمه کتاب «دانشگاه هنر» و تکیه مبانی موسیقی به است که مورد نیاز  
مهرم جامعه معتمد به شمار می رود و اگر به وسیله افراد متعدد و با صلاحیت این عنوان این سرزمین هنر پرور  
تعلیم داده شده مقدار زیادی از کبود کار هنر در استان دارد زمینه تربیت شنوایی و سلفیژ و تئوری که هم ترین عامل  
در معتمد به شمار می روند از میان خواهد برد.

کتاب حاضر که بهار مبتدیان ترجمه و منتشر شده و قسمتی از یک مجموعه کامل نه جلدی است (دوره عالی ادامه می یابد)  
نمونه ای است که اگر مورد اقبال دسته اران معتمد واقع شود مترجم را وادار خواهد کرد که بتدریج به ترجمه درآماده  
سازر جلد دیگر بپردازد.

مصطفی کمال پورتراب



۹۲/۷/۱۰

# شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی

- ترم اول: مبتدی ۱
- ترم دوم: مبتدی ۲
- ترم سوم: مقدماتی ۱
- ترم چهارم: مقدماتی ۲
- ترم پنجم: ابتدایی ۱
- ترم ششم: ابتدایی ۲
- \* ترم هفتم: دوره متوسط
- ترم هشتم: پیش عالی
- ترم نهم: دوره عالی

## پیش‌گفتار

کتاب پیش رو جلد هفتم از مجموعه‌ی «شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی» (دوره‌ی دوم) است، که همانند شش جلد دوره‌ی اول، براساس استانداردهای آموزشی وزارت فرهنگ و فدراسیون ملی اتحادیه‌ی کنسرواتورهای فرانسه نگارش شده است. با این وجود برخی از سرفصل‌ها با شش جلد اول متفاوت هستند.

درواقع، تمرینات تربیت شنوایی جای خود را به تحلیل مبانی هارمونی داده است و تمرین‌های آوازی برگرفته از آثار آهنگسازان مختلف، همچنان برای آشنایی هرچه بیشتر هنرآموز با موسیقی باکیفیت، گنجانده شده است.

برای تقویت شنوایی می‌توان از کتب دیگری که در این زمینه وجود دارد، به موازات جلد هفت، هشت و نه این کتاب استفاده کرد.

از این مجموعه‌ی نه جلدی می‌توان به‌عنوان کتب مرجع و یک متد آموزشی مناسب برای مدرسین و محصلین موسیقی در طول سال تحصیلی استفاده نمود.

- درس ۱ بازنگری تئوری و ریتم خوانی
- درس ۲ آنالیز: مرور آکوردهای سه صدایی و معکوس‌های آن  
ریتم خوانی: ترکیب میزان‌های مختلف و تساوی کشش‌ها
- درس ۳ تئوری: پرسش، انتقال  
ریتم خوانی: تساوی ضرب‌ها، تقسیمات فرعی
- درس ۴ آنالیز هارمونی (آکوردهای پایگی، معکوس اول و دوم، مدولاسیون)
- درس ۵ تئوری: پرسش، ریتم خوانی براساس ضرب (بدون میزان)
- درس ۶ مرور آکورد هفتم نمایان و معکوس‌هایش  
ریتم خوانی: میزان‌های  $\frac{6}{4}$ ،  $\frac{9}{4}$ ،  $\frac{12}{4}$
- درس ۷ انتقال
- درس ۸ آنالیز هارمونی، ریتم خوانی: میزان‌های  $\frac{6}{16}$ ،  $\frac{9}{16}$ ،  $\frac{12}{16}$
- درس ۹ پرسش، انتقال ریتم خوانی: ترکیب میزان‌های مختلط
- درس ۱۰ مرور آنالیز هارمونی، ریتم خوانی: بدون میزان
- درس ۱۱ میزان نماهای (یا کسر میزان) غیرمتداول
- درس ۱۲ آنالیز: مارش هارمونیک  
ریتم خوانی: ریتم والس (یک ضربی)
- درس ۱۳ پرسش در مورد اصطلاحات سرعت، علائم اختصار و آنالیز آکوردها
- درس ۱۴ آنالیز: آکورد هفتم نمایان بدون پایه  
ریتم خوانی: بدون میزان، با تقسیم فرعی
- درس ۱۵ پرسش، میزان‌های  $\frac{2}{16}$ ،  $\frac{3}{16}$ ،  $\frac{4}{16}$  (هر ضرب یک دولچنگ)
- درس ۱۶ آنالیز: نت‌های غیرهارمونیک (نت تأخیر، نت گذر و نت همسایه)  
ریتم خوانی: میزان نماهای نامتعارف:  $\frac{2}{1}$ ،  $\frac{3}{1}$ ،  $\frac{4}{1}$ ،  $\frac{6}{2}$ ،  $\frac{9}{2}$ ،  $\frac{12}{2}$
- درس ۱۷ پرسش
- درس ۱۸ پرسش، بازنگری کلی

## نکات مهم

این جلد شامل مطالبی است که دانش‌آموزان معمولاً باید در یک سال تحصیلی فرا بگیرند. هریک از ۱۸ درس لزوماً در یک هفته (یا یک جلسه) تدریس نمی‌شود، با توجه به تشخیص هنرآموز، بعضی از درس‌ها ممکن است در چند جلسه تدریس شود.