

سرشناسه : تورگلی، سعید، - ۱۳۳۸  
 عنوان و نام پدیدآور : خودآموز و راهنمای خط نستعلیق «تحریری»  
 همراه با تمرین/ خطاط و مولف محمدسعید اتورگلی  
 مشخصات نشر : گفتمان اندیشه معاصر ۱۴۰۲  
 مشخصات ظاهری : ص ۱۰۸  
 شابک : ۳ - ۳۵ - ۵۶۹۱ - ۶۲۲ - ۹۷۸  
 وضعیت فهرست نویسی : فهرست نویسی قبلی  
 موضوع : خط نستعلیق -- راهنمای آموزشی  
 خوشنویسی -- راهنمای آموزشی  
 رده بندی کنگره : ۹/۱۳۳۳۷۳۳ الف ۹/۱۳  
 رده بندی دیویی : ۷۴  
 شماره کتابشناسی ملی : ۱۳۶۴-۷۹م



گفتمان اندیشه معاصر

ناشر: گفتمان اندیشه معاصر (۰۱۱۳۳۵۱۳۳۳۸) نوبت چاپ: اول ۱۴۰۲

خوشنویسی روی جلد و پشت جلد: سعید تورگلی، منوچهر آرا؛ استاد مسلم یکی

شابک: ۳-۳۵-۵۶۹۱-۶۲۲-۹۷۸ قیمت: ۱۵۰۰۰۰ تومان

حق حرکت برداشت، چاپ و تقلید محفوظ و مخصوص مولف است

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به مولف است

شماره تماس مولف: ۰۱۱۳۳۰۱۱۱۰۵

تیراژ: ۳۰۰۰

فهرست مطالب ..... صفحه

۳ ..... پیشگفتار

۵ ..... نکات مهم قبل از به‌نگام‌تحریر

۸ ..... تعریف چند اصطلاح خوشنویسی

۱۰ ..... مفردات «حروف»

۱۴ ..... بزرگنمایی مفردات

۱۶ ..... ترکیبات دو حرفی

۴۶ ..... بزرگنمایی ترکیبات دو حرفی

۴۸ ..... اتصالات - کلمات چند حرفی

۷۱ ..... بزرگنمایی کلمات چند حرفی

۷۳ ..... چند نکته مفید و مهم

۷۵ ..... نسبت و تناسب

۷۶ ..... اندازه شاخص

۷۷ ..... کشیده ها

۷۹ ..... سطر نویسی و دوسطر نویسی

۸۶ ..... متن نویسی

۹۲ ..... شعر نویسی

۱۰۰ ..... ضخیم نویسی

## پیشگفتار

خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد. یکی از منطقی‌ترین زیبایی‌ها

خوش است که به دست انسان تحلی پیدا می‌کند.

خوشنویسی نه تنها بعنوان یک هنر اصیل بلکه لحاظ تعامل و ارتباط بسیار

شگفتانگ و گسترده با ادبیات و انسان پویای عیسوی دارد و بدین

سبب است که نگارگری خط خوش در نگارش و تحریر دینی مرسوم گشته است.

در بین خطوط گوناگون خط تعلیق بخاطر وجود زیباییهای برگرفته از هند

رقص اعجاب انگیز کلمات از جایگاه بسیار ولایی برخوردار است و

بنوعی خط رسمی ایران بشمار می‌آید. در این کتاب مؤلف سعی کرده است

باقلم شیرین و شیویش و بایش از سیال تجربه تدریس و با بهره گیری از

نظرات و تجارب استادان مجرب خوشنویسان مطالب آموزشی «خط تحریری»

را به شکلی آراسته نماید که برای هنرجویان بسیار آسان و در عین حال جامع باشد

کتاب حاضر نسخه کاملی برای استفاده دانش آموزان هنرآموزان و معلمان

دوستان خوشنویسی است و امید است که استادان خوشنویسان اصنافان سیده است

حسین گلشنی

رئیس انجمن خوشنویسان اصنافان

بهمن ماه کهریز ۱۳۸۴ هجری



## لغات مهم قبل و هنگام تحریر

۱- از وسایلی مانند مداد، خودکار، روان‌نویس، خودنویس، مداد نو

می‌توان به‌عنوان قلم استفاده کرد، لیکن مداد اتود به قطر مغزی ۰.۵

یا ۰.۷ میلیمتر و سختی 2B مناسب‌تر است.

۲- صفحه‌نویس را کاملاً به‌صورت افقی یا عمودی با تقسیم در مقابل صورت خود

و در فاصله حدود ۳۰ سانتیمتری قرار دهید.

۳- فاصله نوک قلم تا انگشتان ۲ تا ۲٫۵ سانتیمتر باشد.

۴- از کاغذ خط‌دار استفاده کنید و چنانچه کاغذ خط‌دار نباشد حتماً

با خط‌کش خط زمینه را بکشید.

۵- قلم را نباید خیلی محکم در دست گرفت؛ این کار موجب خستگی زود هنگام

دست می شود. فشار نوک قلم بر روی کاغذ با سستی در حد اعتدال باشد.

۶- با دقت به سرمشق نگاه کنید پس نوشتن را آغاز کنید و

حین تمرین نیز مرتباً به سرمشق نگاه کنید.

۷- از سریع نوشتن بپرهیزید تا تند نویسی آفت خوشنویسی است.

۸- هر نیم ساعت چند دقیقه به دست و چشم خود استراحت دهید.

۹- از کاغذ نیمه شفاف پوستی کمک بگیرید. این کاغذ را روی سرمشق بگذارید و با دقت

روی آن بنویسید پس کاغذ پوستی را بردارید و دوباره مشابه سرمشق بنویسید.

مجدداً از روی سرمشق منطبق کنید تا عیوب نوشته خود را بیابید.