

۱۴۰۰۵۵

داستان‌های مثنوی

(به زبان نثر)

دفتر اول

داود جمشیدی نیا

سرشناسه	:	جمشیدی‌نیا، داود، ۱۳۵۰ -
عنوان قراردادی	:	مثنوی
عنوان و نام پدیدآور	:	داستان‌های مثنوی / مولف داود جمشیدی‌نیا.
مشخصات نشر	:	تهران : الماس دانش، ۱۳۸۹
مشخصات ظاهری	:	ج.
شابک	:	دوره: ۵-۹۳-۵۰۴۴-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۱: ۸-۸۹-۵۰۴۴-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۴: ۱-۹۱-۵۰۴۴-۶۰۰-۹۷۸؛ ج. ۵: ۸-۹۲-۵۰۴۴-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیبا
یادداشت	:	کتاب حاضر اقتباسی از کتاب "مثنوی" اثر مولوی است.
موضوع	:	مولوی، جلال‌الدین محمدبن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ق. مثنوی -- اقتباس‌ها
موضوع	:	داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
شناسه افزوده	:	مولوی، جلال‌الدین محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ق. مثنوی
رده‌بندی کنگره	:	۱۳۸۹ ۵۸۸۵۲/م ۱۱/PIR۸۰
رده‌بندی دیویی	:	۸۱۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۲۰۹۴۳۹۰

تلفن: ۶۶۴۹۳۷۵۳

کلیه حقوق و حق چاپ متن، طرح روی جلد و عنوان کتاب با نگرش به قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

ناشر	:	انتشارات الماس دانش
عنوان کتاب	:	داستان‌های مثنوی (به زبان نثر): دفتر اول
نویسنده	:	داود جمشیدی‌نیا
ناظر چاپ	:	سیدناصرالدین گشتایی
ویراستار	:	کاظم زرین
چاپ	:	الوان-۶۶۵۶۲۵۴۹
شمارگان	:	۱۰۰ جلد
نوبت چاپ	:	سوم - ۱۴۰۲
قیمت	:	۶۵۰۰۰ تومان
شابک دوره	:	۸-۸۹-۵۰۴۴-۶۰۰-۹۷۸، شابک دوره: ۵-۹۳-۵۰۴۴-۶۰۰-۹۷۸
مرکز پخش	:	تلفن: ۰۹۱۲۶۸۶۹۸۳۳-۶۶۹۶۸۰۵۸

فهرست مطالب

۵.....	پیشگفتار.....
۷.....	مقدمه.....
۹.....	زندگی نامه مولانا.....
۱۳.....	داستان های مثنوی به زبان نثر: دفتر اول.....
۱۳.....	داستان عشق کنیزک و پادشاه.....
۱۹.....	حکایت مرد بقال و طوطی.....
۲۲.....	داستان آن پادشاه یهود که نصرانیان را از روی تعصب می کشت.....
۲۷.....	قصه شیر و خرگوش.....
۳۴.....	زشتی تاویل مگس.....
۳۶.....	قصه طوطی و بازرگان.....
۴۱.....	قصه پیر چنگی.....
۴۴.....	قصه عرب مستمند و ماجرای زن او و فقر زیاد ایشان.....
۵۲.....	قصه خال کوبی مرد قزوینی.....
۵۶.....	قصه شکار شیر و گرگ و روباه.....
۶۱.....	قصه نقاشان رومی و چینی.....
۶۳.....	متهم کردن غلامان، لقمان را به دزدی میوه.....
۶۵.....	جنگ امام علی (ع) با یکی از پهلوانان کفار.....

پیشگفتار

بشنوید ای دوستان این داستان خود حقیقت نقد حال ماست آن
خوشتر آن باشد که سر دلبران گفته آید در حدیث دیگران

در مثنوی حضرت مولانا جلال‌الدین محمد بلخی معروف به مولوی قصه و حکایت‌ها همه و همه در ابیات معدود نی‌نامه و در شکایت این روح دورافتاده از نیستان الهی شکل می‌گیرد. قصه‌ها و حکایات سرّ حال انسان را بیان می‌کند که از اقلیم ناشناخته اصل خود جدا شده است. آنکه رازآشناست از نقد حال انسان باخبر است. قصه‌های مثنوی، قصه پُردرد این نی سودازدهایی است که هیجان یک عشق تقبیرناپذیر را توصیف می‌کند. با تامل در سرّ این نوع قصه‌هاست که می‌توان به لطایف اسرار مثنوی راه یافت و مثنوی را نردبان آسمان و وسیله عروج به آفاق عرفان تلقی کرد.

تأثیری که قرآن از جهت لفظ و معنی در مثنوی به جای نهاده است تاحدی است که بدون شک فهم درست مثنوی بدون آشنایی با قرآن حاصل نمی‌شود. چرا که غیر از اخذ قصه‌های قرآنی و تفسیر تعدادی از آیات آن، سراسر مثنوی مملو از الفاظ و تعبیرات قرآنی و مشون از موارد استشهاد به آیات کلام الهی است.

از همان آغاز مثنوی که حکایت جدایی در شکایت نی به بیان می‌آید و سپس داستان پادشاه و کنیزک (نقد حال) ما خواننده می‌شود، انسان احساس می‌کند در مثنوی با دنیای قصه سروکار پیدا می‌کند.

ای برادر قصه چون پیمانه‌ای است معنی اندر وی مثال دانه‌ای است
هست اندر صورت هر قصه‌ای خرده‌بینان را ز معنی حصه‌ای^۱

از تفاسیر و شرح‌های مثنوی موجود و استفاده از ارشادات استاد گرانقدرم دکتر شمس‌الدین ربیعی که خداوند طول‌عمر و سلامتی به ایشان عنایت فرماید از دفتر اول مثنوی مولوی شروع نمودم، ولیکن از داستان اول که همان سر نی یا نی‌نامه معروف است به‌دلیل داستانی نبودن موضوع و این‌که مبدا نتوان حق مطلب را به‌طور احسن و اکمل ادا نمایم صرف‌نظر کرده و از داستان دوم که داستان عاشق شدن کنیزک و پادشاه است شروع نمودم. باشد که مرضی درگاه خداوند متعال قرار گیرد.

داود جمشیدی‌نیا

www.ketab.ir