

فرنگیس

www.ketab.ir

نویسنده:

سعید نفیسی

سرشناسه	:	نفیسی، سعید، ۱۳۷۴ - ۱۳۴۵
عنوان و نام پدیدآور	:	Nafici, Said
مشخصات نشر	:	فرنگیس / نویسنده سعید نفیسی
مشخصات ظاهری	:	قلم: معجزه علم، ۱۴۰۲
شابک	:	۲۷۲ ص. ۲۱/۵×۱۲/۵ س.م
وضعیت فهرست نویسی	:	978-622-5421-97-4
یادداشت	:	ایران
موضوع	:	کتاب حاضر در سال‌های مختلف توسط ناشران متفاوت منتشر شده است.
	:	نام‌های فارسی - قرن ۱۴
	:	Persian letters -- 20th century
	:	نام‌های عاشقانه - ایران
	:	Love-letters -- Iran
رده بندی کنگره	:	PIR8257
رده بندی دیویی	:	۸۵۴/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۹۳۴۳۳۸۱
اطلاعات رگورد کتابشناسی	:	ایران

فرنگیس

نویسنده: سعید نفیسی

ناشر: انتشارات معجزه علم

نوبت و سال چاپ: اول-۱۴۰۲

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۴۲۱-۹۷-۴

قیمت: ۱۶۴۰۰۰ تومان

۰۹۹۳۳۷۰۲۹۹۵ ۲۲ پلاک ۹، کوچه ۱، شهرک ولایت، قم، سی متروی هنرستان، www.mojzehelmir.ir

مرکز پخش بر بال قلم: @bar_bale_qalam www.barbaleqalam.ir

ایمیل: Barbaleqalam.ir@gmail.com

© کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات معجزه علم می باشد.



۷۸.....	مکتوب نوزدهم.....
۸۰.....	مکتوب بیستم.....
۸۲.....	مکتوب بیست و یکم.....
۸۵.....	مکتوب بیست و دوم.....
۱۰۵.....	مکتوب بیست و سوم.....
۱۰۸.....	مکتوب بیست و چهارم.....
۱۱۱.....	مکتوب بیست و پنجم.....
۱۱۴.....	مکتوب بیست و ششم.....
۱۱۷.....	مکتوب بیست و هفتم.....
۱۲۴.....	مکتوب بیست و هشتم.....
۱۲۸.....	مکتوب بیست و نهم.....
۱۳۳.....	مکتوب سی ام.....
۱۳۶.....	مکتوب سی و یکم.....
۱۳۹.....	مکتوبه سی و دوم.....
۱۴۲.....	مکتوبه سی و سوم.....
۱۴۵.....	مکتوب سی و چهارم.....
۱۴۸.....	مکتوب سی و پنجم.....
۱۵۱.....	مکتوب سی و ششم.....
۱۵۳.....	مکتوب سی و هفتم.....
۱۵۶.....	مکتوب سی و هشتم.....
۱۵۸.....	مکتوب سی و نهم.....
۱۶۵.....	مکتوب چهلم.....

۱۶۷	مکتوب چهل و یکم
۱۷۰	مکتوب چهل و دوم
۱۷۴	مکتوب چهل و سوم
۱۷۷	مکتوب چهل و چهارم
۱۹۱	مکتوب چهل و پنجم
۱۹۵	مکتوب چهل و ششم
۲۰۰	مکتوب چهل و هفتم
۲۰۲	مکتوب چهل و هشتم
۲۰۶	مکتوب چهل و نهم
۲۱۳	مکتوب پنجاهم
۲۲۴	مکتوب پنجاه و یکم
۲۲۶	مکتوب پنجاه و دوم
۲۲۹	مکتوب پنجاه و سوم
۲۳۲	مکتوب پنجاه و چهارم
۲۳۴	مکتوب پنجاه و پنجم
۲۳۶	مکتوب پنجاه و ششم
۲۳۸	مکتوب پنجاه و هفتم
۲۴۱	مکتوب پنجاه و هشتم
۲۴۴	مکتوب پنجاه و نهم
۲۵۱	مکتوب شصتم
۲۶۶	مکتوب شصت و یکم

مکتوب آخر

« بیان شوق چه حاجت؟ که سوز آتش دل،

توان شناخت ز شوری که در سخن باشد،

فرنگیس عزیزم ،

مراسلاتی را که در سوانح مختلف زندگی، از روزی که بشکل دیگر آغاز کرده، پی در پی به تو نوشته‌ام در این دفتر جمع می‌بینی.

تو بهتر از همه کس می‌دانی که این اوراق را چه علی‌فراهم آورده. گویا اغلب در صحایف پرشور آن بجاهایی برخوردی باشی که ریزش قطره‌ای ناگهانی کلمه‌ای یا کلماتی از آن را محو کرده است.

تنها دریغی که نویسنده این مکاتیب دارد اینست که دیگران معانی مختلف این قطرات سرشک را نمی‌دانند و اگر روزی این اوراق را نشر دهند ناشر آن نمی‌تواند جای آن اشک‌های سوزان را در خلال کلمات باقی گذارد. این مراسلات خطاب به تو نوشته شده بود، جز تو کسی آن‌ها را نخوانده بود، جز تو کسی حق نداشت آن‌ها را بخواند، تو خود خواستی در دفتری گرداید و نظر نامحرمان بر آن افتد.

در آنچه نوشته شده یک کلمه هم تغییر نیافته است، زیرا که محتاج به هیچ شرح و تفسیر نبود، وانگهی چه شرحی می‌توان داد؟ آتشی که ازین اوراق برمی‌خیزد خود فصیح‌ترین ترجمان آن دلیست که این ناله‌ها از آن برخاسته است.

در موقعی که جز این صحایف یادگاری از نویسنده آن نزد تو نماند و هنگامی که جز اسمی دیگر از و نخواهی یافت، این اوراق تو را بیاد او و روح او را بیاد تو خواهد انداخت. از آن فراز آسمان که می‌گویند آرامگاه ارواح است روح او ترجمان شراره این کلمات و سوزش این اوراق خواهد بود. دریغا که جز تو دیگری بانگ او را نخواهد شنید!