

انتشارات حکیم نظامی گنجه‌ای



اندر خم یک کوچه

پریسا کرمانی

ویراستار: رعنا مددی‌راد

صفحه‌آرایی: کارگاه نشر نظامی

طرح جلد: مجید راستی

مشخصات ظاهری: ۱۰۶ ص، رقعی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۳۱۱-۲۱۴-۲

ناشر: انتشارات حکیم نظامی گنجه‌ای

چاپ، صحافی و لیتوگرافی: تبریز، نظامی

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱

تیراژ: ۱۰۰۰

نقل و چاپ نوشته‌ها یا هر گونه برداشت به هر شکل،

منوط به اجازه‌ی رسمی از ناشر است.

نشانی: تبریز، اول خیابان طالقانی، ساختمان نورافزا، طبقه ۱

تلفن: ۰۴۱۳۵۵۴۰۰۵۲-۰۹۱۴۸۶۰۶۹۶۶

آدرس سایت: Nezamibook.ir

آدرس الکترونیکی: Nezami.Pub@gmail.com

انتشارات حکیم نظامی گنجه‌ای



اندر خم یک کوچه

پریسا کرمانی

سرشناسه: کرمانی، پریسا، ۱۳۷۳-

عنوان و نام پدیدآور: اندر خم یک کوچه/پریسا کرمانی؛ ویراستار رعنا مددی‌راد.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات حکیم نظامی گنجه‌ای، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری: [۱۰۶] ص. ۵/۱۴X۵/۲۱، ۵/۱۴ س.م.

شابک: ۳-۲۱-۵۳۱۱-۶۲۲-۹۷۸؛ قیمت: ۵۵۰۰ تومان

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: کتابنامه: ص. [۱۰۵-۱۰۶].

موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۵

Persian fiction -- 21st century

رده بندی کنگره: PIR۸۳۵۸

رده بندی دیویی: ۸۴۳/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۰۷۰۴۱

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

داستان، پرسشی سوالات وجودی و پیرادختن به چرایی انجام یا اجتناب
همواره جز ضروریات است. از این رو قابل ذکر است آثار تاریخی
تاریخی و شفاف مقوله خلقی در داستان در نظر گرفته شده‌اند.
و این وقایع تاریخی، بستری برای داستان در نظر گرفته شده‌اند.

استیم سترده میلادی، شاهد تاسیس دادگاه‌های قضایی هستیم
خبریات اجتماعی این دوره به شمار می‌رود. از طرفی در اوایل قرن
از گری و تقویت برخی مسائل مانند قتل، ملائمت، تصوف و...
سقوط شهرها و تأثیر پذیرفتن حکومت‌ها از این جریان است. شکل
در قرن هفتم، شاهد آخرین حادثه، حملات اول و دوم مغول و

تاریخی آثار این قرن است.

هجری می‌توان قرن سیزدهم میلادی را در دوره محرومیت با دوره
دوره‌ای که اتفاق افتاد داستان در نظر می‌گیرد.

از تحرکات اجتماعی تا عاشقانه‌ها و... عمدتاً متوجه دو شخصیت با نام‌های مریم و یوسف هست. داستان توسط این دو، به تناوب روایت می‌شود و راوی عمدتاً اول شخص مفرد است، به غیر از قسمت آنا و شهاب که راوی این قصه مریم است.

شخصیت‌های محوری داستان، مریم، یوسف، آنا و شهاب، در تاریخ وجود ندارند اما در پیوند آن‌ها با وقایع تاریخی، چنان جانب احتیاط رعایت شده است که کوچکترین تحریفی متوجه اصل تاریخ نگردد. شخصیت‌های تاریخی حقیقی در این اثر به شرح زیر هستند: ترکان خاتون، سعد بن ابوبکر، شیخ اجل سعدی، ابوبکرزنگی (پدر سعد)، محمد بن سلغور، سلجوقشاه بن سلغور، آبش خاتون، دو اتابک یزد، میاق، شرف الدین و...

دو چهره شاخص تاریخی که به صورت غیر مستقیم در سیر داستان شهاب الدین نقش دارند، شمس تبریزی و ابوبکر سله‌باف می‌باشند.

چندی از منابع، چه آن‌ها که به صورت مستقیم مورد اشاره قرار گرفته‌اند و چه منابعی که به صورت غیر مستقیم و پس از بررسی در نگارش اثر از آن‌ها استفاده شده است و مرور آن‌ها به علاوه جستجوی اینترنتی توصیه می‌شود، به شرح ذیل هستند:

وصاف الحضرة، تاریخ جهانگشای جوینی، حبیب‌السیر خواندمیر، روضة الصفای میرخواند، جامع التواریخ رشیدالدین فضل‌الله همدانی، فارس نامه ناصری، ظفرنامه‌ی مستوفی، تاریخ شاهی قراختایان، آیین جوانمردی هانری گربن، تفتیش عقاید از دبورا بکراش، ممدوحین سعدی نوشته محمد قزوینی و...

علیرغم این که اتابکان فارس در قیاس با حکومت‌های هم عصر خود، به دلیل تدبیر مناسب مقابل مغول و عملکرد مقبول در حکومت داری، در طول تاریخ، جزء سلسله‌های روسفید به شمار می‌رود؛ اشاره به نکته‌ای از این دوران به نقل از تاریخ و صاف، جالب توجه است: در دوران قبل از حمله هلاکو و تجدید فرمان برداری، برای تأمین خراج سی هزار دیناری، مالیات‌های جدید برای قنات‌ها، آسیاب‌ها، اسب، شتر، گاو، گوسفند و ... وضع شد و این قضیه در مورد زمین‌ها براساس مساحت زمین‌ها اخذ می‌شده است نه محصول. عمادالدین میراثی وزیر اتابک ابوبکر زنگی نیز قانونی پدید آورد و به دستاویز آن املاک اعیان، سادات، علما و قضات را به تصرف دیوان داد و قاضیان را مأمور کرد تا استعداد این املاک را بررسی کنند و آنچه را که کمتر از پنجاه سال در تصرف کسی بوده، از او بازستانند و به املاک دیوانی ملحق کنند (به نقل از فارس نامه ناصری). و صاف نیز به صراحت نوشته اگر کسی در برابر مصادره، مقاومت می‌کرد، اتابک شجره بنیاد او را مستأصل می‌کرد.