

انتشارات حکیم نظامی گنجهای



قامت بلند تمنا

حسن کافی

صفحه آرایی: کارگاه نشر نظامی

طرح جلد: مجید راستی

مشخصات ظاهری: ۱۳۸ ص، رقعی

شماره کتاب: ۶-۰۲-۸۲۵۵-۶۲۲-۹۷۸

ناشر: انتشارات حکیم نظامی گنجهای

چاپ، صحافی و لیتوگرافی: تبریز، نظامی

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰

نقل و چاپ نوشته‌ها یا هر گونه برداشت به هر شکل،

منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

نشانی: تبریز، اول خیابان طالقانی، ساختمان نورافزا، طبقه ۱

تلفن: ۰۴۱۳۵۵۴۰۰۵۲-۰۹۱۴۸۶۰۶۹۶۶

آدرس سایت: Nezamibook.ir

آدرس الکترونیکی: Nezami.Pub@gmail.com

انتشارات حکیم نظامی گنجه‌ای



قامت بلند تمنا

حسن کافی

سرشناسه: کافی، حسن، ۱۳۲۹-

عنوان و نام پدیدآور: قامت بلند تمنا: مجموعه داستان / حسن کافی.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات حکیم نظامی گنجه‌ای، ۱۴۰۲.

مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص؛ ۵/۲۱×۵/۱۴ س.م.

شابک: ۰۲-۶-۸۲۵۵-۶۲۲-۹۷۸، قیمت: ۸۰،۰۰۰ تومان

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

یادداشت: چاپ قبلی: هلتاک، ۱۴۰۱.

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴

Short stories, Persian -- 20th century

رده بندی کنگره: PIR۸۳۵۸

رده بندی دیویی: ۶۲/۸۴۳

شماره کتابشناسی ملی: ۹۴۵۳۸۶۱

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیفا

فهرست

۹	مقدمه
۱۱	نامه
۱۷	قدم هشتم
۳۵	کتاب نمی میرد!
۴۷	من و زبان کردی
۵۵	بزرگداشت
۷۹	معلم
۸۷	دعانویس
۱۰۵	قامت بلند تمنا

مقدمه

کتاب «قامت بلند تمنا» دومین مجموعه داستان از نویسنده بی ادعایی است که در آستانه سالمندی به قصد انتقال آموزه‌های روزگار و تجارب زندگی به نسل امروز، دست به قلم شده است و طبعاً نوشته‌هایش از پرداخت‌های هنری در داستان‌نویسی مدرن و شیوه‌هایی چون: شکست توالی زمان، گسست و پیوست حوادث، تنوع یا تداخل زاویه دید، نوآوری در پیرنگ، گره‌افکنی، گره‌گشایی، اصل غافل‌گیری و مواردی از این دست، خالی است.

با این همه، روایت‌ها از درون مایه‌ای انسانی برخوردارند که فقر را در جامعه عامل انحراف، کژ رفتاری و بزه‌کاری می‌شناسند، نابرابری‌های اجتماعی را بر نمی‌تابند و هر جا استخوانی خلیده در زخمی کهنه ببینند، فریاد می‌زنند. علی‌اشرف درویشیان، نویسنده‌ای متعهد، پرتوان و آزاده بود که با صراحت و سادگی بیان، علیه نابرابری و ستم، قلم را سلاح مبارزه کرده

بود. گاهی به او ایراد می‌گرفتند که داستان‌هایش ژورنالیستی است و با واقع‌گرایی جزم از تخیل در تکنیک خلاقانه و هنری بهره‌چندانی نبرده است. در پاسخ به چنین منتقدانی می‌گفت: من مُنکر تکنیک‌های داستان‌نویسی و تعمیق و تأثیر داستان با ترفندهای هنری نیستم؛ اما برای من همزبانی و همدلی با مخاطب عام و اقشار فرودست جامعه بیشتر از جلوه‌های هنری اثر اهمیت دارد. در همه جای دنیا اقشار مختلف مردم، نویسندگان خاص خود را دارند؛ بعضی برای روشنفکران می‌نویسند؛ بعضی برای نوآموزان، دسته‌ای برای برگزیدگان و گروهی برای خوانندگان داستان‌های پلیسی و جنایی.

من هم برای پاره‌پاره‌ها و مردم رنج کشیده می‌نویسم. (نقل به معنی از یک گفت‌وگویی دوستانه). دغدغه‌های او در داستان‌نویسی نه فرم‌های عالی؛ که سُفره‌های خالی بود. سادگی طرح و بافت و بیان در قصه‌های حسن کافی نیز از آن جاست که مخاطبانش جوانان و مردمان کوچه و بازاری هستند که زبان و ذهن و زندگی ساده و درد آشنایی دارند. اما من هم نه نوشتن مقدمه بر آثار دیگران را بایسته می‌دانم و نه خود را در چنان جایگاهی، شایسته. شاید این وجیزه نیز ناله دردی باشد برخاسته از احساس خیلیدن استخوانی شکسته در زخم؛ یا ادای دینی به صفای درونی نویسنده.

محمد هاشم خوشبو - تیرماه ۱۴۰۱