

۲۴۱۱۹۵

صد سال تنهایی

www.ketab.ir

گابریل گارسینیا مارکا
مترجم: احسان بابائی فرد

سرشناسه :	گارسیا مارکز، گابریل، ۱۹۲۷ - ۲۰۱۴ م.	Garcia Marquez,
عنوان و نام پدیدآور :	صد سال تنهایی/گابریل گارسیا : مترجم احسان بابائی فرد ؛ ویراستار سید علیرضا حسینی.	Gabriel
مشخصات نشر :	تهران: انتشارات آرمان نوباوه، ۱۴۰۲.	
مشخصات ظاهری :	۳۵۲ ص.	
شابک :	978-622-7191-65-3	
وضعیت فهرست نویسی :	فیا	
یادداشت :	عنوان اصلی: Cien años de soledad.	
یادداشت :	کتاب حاضر از متن انگلیسی با عنوان "One hundred years of solitude" به فارسی ترجمه شده است.	
یادداشت :	کتاب حاضر در سال‌های مختلف توسط مترجمان و ناشران متفاوت ترجمه و منتشر شده‌است.	
موضوع :	داستان‌های کلمبیایی -- قرن ۲۰ م. Colombian fiction -- 20th century	
شناسه افزوده :	بابائی فرد احسان، ۱۳۴۵ - مترجم	
رده بندی کنگره :	۲۸/۸۱۸۰PQ	
رده بندی دیویی :	۶۴/۸۶۳	
شماره کتابشناسی ملی :	۹۳۶۱۰۱۹	

صد سال تنهایی

گابریل گارسیا مارکز

مترجم: احسان بابائی فرد

ناشر: انتشارات آرمان نوباوه

ویراستار: سید علیرضا حسینی

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۲

تیراژ ۱۰۰۰ نسخه

شابک ۳ - ۶۵ - ۷۱۹۱ - ۶۲۲ - ۹۷۸

قیمت: ۲۸۰۰۰۰ تومان

انتشارات آرمان نوباوه

میدان انقلاب، خیابان وحید نظری، بین ۱۲ فروردین و منیری جاوید، پلاک ۹۹، واحد ۷

تلفن: ۰۹۱۲۷۹۰۹۱۱۳

درباره کتاب

صد سال تنهایی نام رمانی به زبان اسپانیایی که چاپ نخست آن در سال ۱۹۶۷ در آرژانتین با تیراژ ۸۰۰۰ نسخه منتشر شد. تمام نسخه‌های چاپ اول صد سال تنهایی به زبان اسپانیایی در همان هفته نخست کاملاً به فروش رفت. در ۳۰ سالی که از نخستین چاپ این کتاب گذشت بیش از ۳۰ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رفته و به بیش از ۴۰ زبان ترجمه شده است. جایزه نوبل ادبیات ۱۹۸۲ به گابریل گارسیا مارکز به خاطر خلق این اثر تعلق گرفت.

در این رمان به شرح زندگی شش نسل خانواده بوئندیا پرداخته شده است که نسل اول آن‌ها در دهکده‌ای به نام ماکوندو ساکن می‌شود.

ناپدید شدن و مرگ بعضی از شخصیت‌های داستان به جادویی شدن روایت‌ها می‌افزاید. صعود رم‌دیوس به آسمان، درست مقابل چشم دیگران، کشته شدن همه پسران سرهنگ آئورلیانو بوئندیا که از زنان در جبهه جنگ به وجود آمده‌اند، توسط افراد ناشناس از طریق هدف گلوله قرار دادن پیشانی آنها که علامت صلیب داشته و طعمه مورچه‌ها شدن آئورلیانو نوزاد تازه به دنیا آمده آمارانتا اورسولا از این موارد است. به اعتقاد بسیاری او در این کتاب سبک رئالیسم جادویی را ابداع کرده است. داستانی که در آن همه فضاها و شخصیت‌ها واقعی و حتی گاهی حقیقی هستند، اما ماجرای داستان مطابق روابط علّی و معلولی شناخته شده دنیای ما پیش نمی‌روند.

سرهنگ آئورلیانو بوئندیا پسر دوم اورسولا و خوزه آرکادیو بوئندیا است که اولین فرزندی است که در ماکوندو به دنیا می‌آید. این شخصیت فاقد هرگونه احساس عشق،

نفرت، ترس، تنهایی و امید است. وی از کودکی تحت تأثیر برادر بزرگتر خود خوزه آرکادیو قرار دارد و در اوج داستان توسط برادرش که در نقطه مقابل دیدگاه سیاسی وی قرار دارد و به نوعی نماینده تمام نمای دشمنان او نیز به حساب می‌آید از اعدام نجات پیدا می‌کند.

وی بارها و بارها از مرگ می‌گریزد. نه جوخه اعدام و نه زخم و سم و خودکشی نمی‌تواند وی را بکشد. وی به نوعی نماد شخصیت کسی است که باید زنده بماند و عذاب بکشد تا پل بین سنت و مدرنیته در شهر خیالی ماکوندو باشد.

ملکیادس، یکی از شخصیت‌های بسیار مهم است. به گونه‌ای که بدون وجود ملکیادس، کتاب صد سال تنهایی معنایی ندارد! وی بهترین دوست خوزه آرکادیو بوئنودیا است و کتاب صدسال تنهایی زمانی به پایان می‌رسد که کل مکتوبات ملکیادس به اسپانیولی ترجمه می‌شود.

شخصیت ورسو و پیلار ترنرا با بقیه افراد خانواده تفاوت دارد زیرا این دو نفر با حس ششم خود و گرفتن فال ورق می‌توانند آینده افراد را پیش‌بینی کنند.

داستان از زبان سوم شخص حکایت می‌شود. سبک این رمان رئالیسم جادویی است. مارکز با نوشتن از کولی‌ها از همان ابتدای رمان به شرح کارهای جادویی آن‌ها می‌پردازد و شگفتی‌های مربوط به حضور آن‌ها در دهکده را در خلال داستان کش‌وقوس می‌دهد تا حوادثی که به واقعیت زندگی در کلمبیا شباهت دارند با جادوهایی که در این داستان رخ می‌دهند ادغام شده و سبک رئالیسم جادویی به وجود آید.