

عنوان:

فرهنگ تصویری اشعار حسین منزوی

نویسندگان:

اعظم مهدوی

طاهره سیدرضائی

www.ketab.ir



سرشناسه	: مهدوی، اعظم، ۱۳۵۵-
عنوان و نام پدیدآور	: فرهنگ تصویری اشعار حسین منزوی/ نویسندگان اعظم، طاهره سیدرضائی.
مشخصات نشر	: تهران: موسسه فرهنگی انتشاراتی اولین ها، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۸۷ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۸۲۲۰-۵۳-۶ ریل: ۱۲۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۷۳-۷۵.
موضوع	: منزوی، حسین، ۱۳۲۵ - ۱۳۸۳ -- نقد و تفسیر
موضوع	: MonzaviHosain-- Criticism and interpretation
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
	: Persian poetry -- History and criticism ۲ -- th century --
	: فارسی -- معانی و بیان
	: Persian language -- Rhetoric
شناسه افزوده	: سیدرضائی، طاهره، ۱۳۵۷ -
رده بندی کنگره	: PIR۸۲۲۳
رده بندی دیویی	: ۶۲/۱۸۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۵۱۷۷۴۲
اطلاعات رکورد	: فیبا
کتابشناسی	
تهران. میدان انقلاب. روبروی شیما بهمن. پلاک ۱۳۶۰ واحد ۱۵. نشر و پخش همراه	
	: ۶۶۴۸۰۴۶۸-۰۹۱۲۲۳۷۴۷۱۵

عنوان: فرهنگ تصویری اشعار حسین منزوی

مولفین: اعظم مهدوی، طاهره سیدرضائی

موسسه فرهنگی انتشاراتی اولین ها - www.zolalesabz.ir

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: مجد

قیمت: ۱۲۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۸۷-۶۲۲-۸۲۲۰-۵۳-۶

فهرست مطالب

۱	چکیده فارسی
۲	■ فصل اول:
۷	■ فصل دوم: مبانی نظری
۸	۲-۱-۱-۱-تصویر
۹	۲-۱-۲-انواع تصویر در شعر
۱۰	۲-۱-۳-سطوح مختلف تصویر
۱۰	۲-۱-۳-۱-تصاویر سطحی
۱۱	۲-۱-۳-۲-تصاویر اعماق
۱۲	۲-۱-۴-تصاویر از منظر کارکرد
۱۲	۲-۱-۴-۱-تصاویر اثباتی
۱۳	۲-۱-۴-۲-تصاویر انتفاقی
۱۳	۲-۱-۵-تصویر، عنصری از ساخت
۱۵	۲-۱-۶-ارکان تصویر سازی
۱۶	۲-۲-۱-زندگی نامه حسین منزوی (۱۳۸۳-۱۳۲۵)
۱۹	۲-۲-۲- آثار حسین منزوی
۱۹	۲-۲-۲-۱-حنجره ی زخمی تفزل
۲۰	۲-۲-۲-۲-حفرخان
۲۱	۲-۲-۲-۳-ترجمه ی منظومه ی حیدر بابا
۲۱	۲-۲-۲-۴-با عشق در حوالی فاجعه
۲۱	۲-۲-۲-۵-این ترک پارسی گوی
۲۲	۲-۲-۲-۶-از شوکران و شکر
۲۲	۲-۲-۲-۷-با سیلوش از آتش
۲۲	۲-۲-۲-۸-از کهرها و کافور
۲۳	۲-۲-۲-۹-با عشق تلب می آورم
۲۳	۲-۲-۲-۱۰-به همین سادگی
۲۴	۲-۲-۲-۱۱-از ترمه و تفزل
۲۴	۲-۲-۲-۱۲-تفزلی در باران
۲۶	۲-۲-۲-۱۳-این کاغذین جامه
۲۶	۲-۲-۲-۱۴-فالوس های آفتابی
۲۶	۲-۲-۲-۱۵-دیندار در متن یک شعر
۲۶	۲-۲-۲-۱۶-دومان

۲۷	۱۷-۲-۲-۲ تیغ زنگ زده
۲۷	۱۸-۲-۲-۲ صغیر سیمرغ
۲۷	۱۹-۲-۲-۲ قصه ی کودکان
۲۷	۲۰-۲-۲-۲ مجموعه اشعار حسین منزوی
۲۸	■ فصل سوم: روش تحقیق
۳۱	■ فصل چهارم: تجزیه و تحلیل داده‌ها
۳۲	(الف)
۳۲	امام حسین (ع)
۳۲	آبر : پنجه بزرگ
۳۲	آشک : سیل بنیان کن
۳۲	آندوه: پرکه
۳۲	آسمان: انسان سوگوار
۳۲	(ب)
۳۲	بازوان : پیچک
۳۳	برگ: زبان
۳۳	بوسه : شراب
۳۳	بوسه : گلوله
۳۳	بوسه : شکرستان
۳۳	بوسه: جواهر
۳۳	(پ)
۳۳	پرنده: روح ترانه
۳۴	پیراهن: باغ
۳۴	(ت)
۳۴	تازیلنه: نوازش
۳۴	تن: کتاب
۳۴	تن بی سر: بیرق
۳۴	تنگ نظر: شب‌پره
۳۴	تو: گل سرخ
۳۵	تو: شور رسیدن
۳۵	تو: صدای عشق
۳۵	تو: باغ
۳۵	تو: غصه و قصه ای موهوم

۳۵	تو: شعر ناب
۳۵	تو: خفته آباد
۳۵	تو: دریچه
۳۶	تو: گردباد
۳۷	تو: روح نقره ای چشمه ها
۳۷	(چ)
۳۷	جویبار: آینه جاری
۳۷	جوانمرگی: نسیم ناپهنگام
۳۷	(چ)
۳۷	چشم (دیده): دو پنجره
۳۷	چشم: سبز آبی بلا تکلیف
۳۸	چشم: کوکب
۳۸	چشم: آینه
۳۸	چشم: برکه های خون آلود
۳۸	چشم: چشمه ساران
۳۸	چشم: خورشید
۳۸	چشم: دریا
۳۸	چشم: دریای شبانه
۳۹	چشم: ستاره
۳۹	چشم: شراب
۳۹	چشم: می
۳۹	چشم: شعرسیاه گویا
۳۹	چشم: شعر نیمایی
۳۹	چشم: غزل
۳۹	چشم: شعله
۳۹	چشم: ابر اشک فشان
۳۹	چشم: ته مانده شراب غزالان
۳۹	(خ)
۳۹	خنده: چراغ
۳۹	خورشید: بادبادک
۳۹	(د)
۳۹	دست: ساقه های دردناک

۳۹	دوست: خرماي نخل هاي بم
۴۰	دلتنگي: خوشه گندم
۴۰	دل: نارنج جادو
۴۰	دل مغرور: پلنگ
۴۰	ديدار: قله هاي مه آلود
۴۰	(ر)
۴۰	خنده: جادوي بهار
۴۰	روح : بادبادک
۴۰	روايت: برق ستاره
۴۱	(ز)
۴۱	زبان: قفل
۴۱	زخم: انزوا
۴۱	زلزله: بختک
۴۱	زن: پري قشنگ قصه ها
۴۱	زن: صاعقه
۴۲	زن: غزل عاشقانه
۴۲	زن جوان : غزل
۴۲	زن عاشق: سوسن
۴۲	زندگي: جويبار
۴۲	(س)
۴۲	سر پریده: سيب خونين
۴۲	ستاره: چشم
۴۳	سرنوشت: معما
۴۳	سغن: جوجه
۴۳	(ش)
۴۳	شاعر: آرامش آهستن طوفان
۴۳	شاعر: گرد باد بي سر و سامان
۴۳	شرم: مرغ دريايي
۴۳	شعر : باران
۴۳	شعر: خاکستر
۴۴	(ص)
۴۴	صدا: ابر مهربان

۴۴	صدای معشوق: باران
۴۴	صورت: گونه گیلاس
۴۴	(ط)
۴۴	طبع: صاعقه
۴۴	(ع)
۴۴	عاشق: صخره
۴۵	عاشق: زنگ سلامت
۴۵	عشق: خزان و بهار توانمان
۴۵	عشق: رود
۴۵	عشق: زخمه
۴۵	عشق: آفتاب زندگی بخش
۴۵	عشق: پستان رگ کرده
۴۵	عشق: دروازه سپیده دم
۴۶	عشق: زیتون باغ های شمال
۴۶	عشق: هوای تازه
۴۶	عشق: چلیپا
۴۶	عشق: بار شیشه
۴۶	عشق: قبله
۴۶	عشق: قرص نان
۴۶	عشق: نسیم
۴۷	عشق: دیده جهان بین
۴۷	عشق: شط شهرین شتاب
۴۷	عشق: موجودی با ناخن بلند
۴۷	عشق: زائده
۴۷	غم: دفتر نیم سوز
۴۷	(ف)
۴۷	غم عشق: گنج
۴۸	معشوق: مشرق سحر گستر
۴۸	معشوق: شعر مکرر
۴۸	مو: طناب دار
۴۸	من: دشت خشک
۴۹	من: رود نیاسوده

۴۹	من: زمین سوخته
۴۹	من: کرم ابریشم
۵۰	من: قصه تلخ
۵۰	من: کویر بیکران
۵۰	من: برج ویران
۵۰	من: برج خسته
۵۱	من: درخت خشک
۵۱	من: درخت
۵۱	من: ساز غریب
۵۱	من: سنگ
۵۱	من: پرکامه
۵۲	من: تصویر غمگین
۵۲	من: تک درخت
۵۲	من: کولاک و برف
۵۲	من: غنچه
۵۲	من: سعدی در طرابلس
۵۳	من: مرغ بی ترانه
۵۳	من و تو: خط موازی
۵۳	من: هیمة عشق
۵۳	من: فواره
۵۴	من و تو: خط موازی
۵۴	(ن)
۵۴	نگاه: پیک صلح
۵۵	نسیم: قاصد
۵۵	(ی)
۵۵	یاد: چراغ
۵۹	■ فصل پنجم: نتیجه گیری
۶۲	فهرست منابع
۶۶	چکیده انگلیسی

چکیده

شعر از منظری تصویرآفرینی به وسیله واژگان است. شاعران موفق کسانی بوده اند که توانسته‌اند برای مفاهیم مورد نظرشان تصاویر جدید بسازند یا حداقل تصاویر موجود را بازآفرینی کنند. حسین منزوی از شاعرانی است که هم در خلق تصویر و هم در بازآفرینی آن توفیق داشته‌است. این پژوهش با تدوین فرهنگ تصاویر برجسته و پربسامد غزل‌های حسین منزوی در نظر دارد خلاقیت او را در عرصه تصاویر شاعرانه نشان دهد. حاصل این فرهنگ، شناخت مضامین و مفاهیم پربسامد شعر منزوی، ویژگی‌های سبکی شعر وی و میزان تاثیرپذیری او از شاعران دیگر است.

واژگان کلیدی
تصویرسازی، فرهنگ، حسین منزوی، شعر

www.ketab.ir