

رنگرزی با مواد

طبیعی و مصنوعی

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس

www.ketab.ir

مرضیه هاتف جلیل

نام کتاب: رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی

تألیف: مرضیه هاتف جلیل

ناشر: مؤسسه انتشاراتی جمال هنر

طراح جلد و امور چاپ: محمد امیری

نوبت چاپ: سوم / ۱۴۰۲

تیراژ: ۲۰۰ نسخه

بها: ۱۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۸۵-۲۹-۹



مؤسسه انتشاراتی جمال هنر

تهران، خیابان انقلاب

خیابان منیری جاوید (اردیبهشت شمالی)

بین خیابان روانپهرا

خیابان لبافی نژاد، پلاک ۲۰

تلفن: ۶۶۴۸۸۴۷۱، ۶۶۴۸۸۵۲۱

۰۹۱۲۵۴۷۰۴۱۰، ۰۹۱۲۶۱۸۰۸۳۹

دورنگار و پیام گیر: ۶۶۴۶۲۵۱۴

سرشناسه: هاتف جلیل، مرضیه، ۱۳۶۶ -

عنوان و نام پدیدآور: رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی / مرضیه هاتف جلیل.

مشخصات نشر: تهران: جمال هنر، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۰۶ ص: مصور (بخشی رنگی): ۲۹x۲۲ س.م.

شابک: 978-600-7285-29-9

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه.

موضوع: رنگ و رنگرزی

موضوع: Dyes and dyeing

موضوع: رنگ و رنگرزی -- الیاف نساجی

موضوع: Dyes and dyeing -- Textile fibers

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ۷۲۹/TP۹۱۰

رده بندی دیویی: ۶۶۷/۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۵۱۷۴۰

فهرست

۷	 مقدمه
۹	فصل اول / تاریخچه‌ی رنگرزی
۹	 تاریخچه‌ی رنگرزی در جهان
۱۰	 تاریخچه‌ی رنگرزی در ایران
۱۱	 کاربرد رنگرزی در صنایع دستی ایران
۱۳	فصل دوم / مقدمات رنگرزی
۱۳	 ۱.۲ مواد رنگزا
۱۴	 ۲.۲ مواد تعاونی (کمکی) در رنگرزی
۱۴	 ۱.۲.۲ سختی‌گیر آب
۱۴	 ۲.۲.۲ مواد ترک‌کننده (خیس کننده)
۱۴	 ۳.۲.۲ مواد ضد جابه‌جایی (ضد مهاجرت)
۱۴	 ۴.۲.۲ مواد یکنواخت کننده
۱۵	 ۵.۲.۲ کاربر یا کریر
۱۵	 ۶.۲.۲ مواد نگهدارنده‌ی تعلیق (دیسپرس کننده)
۱۶	 ۷.۲.۲ احیاء کننده‌ها
۱۶	 ۸.۲.۲ اکسیدکننده‌ها
۱۶	 ۳.۲ آب در رنگرزی
۱۷	 ۴.۲ موضع رنگرزی در مراحل مختلف تولید
۱۸	 ۵.۲ فرآیند رنگرزی در یک نگاه
۲۱	 تست فصل اول و دوم (۱-۳۰)
۲۵	 پاسخنامه فصل اول و دوم
۲۷	فصل سوم / رنگرزی الیاف طبیعی با رنگ‌های طبیعی
۲۷	 ۱.۳ رنگزاهای طبیعی
۳۰	 ۲.۳ کارگاه رنگرزی سنتی الیاف طبیعی
۳۱	 ۳.۳ رنگرزی الیاف پشم با رنگ‌های طبیعی
۳۱	 ۱.۲.۳ عملیات قبل از رنگرزی پشم
۳۲	 ۲.۲.۳ رنگرزی پشم با رنگ‌های طبیعی به روش سنتی
۳۶	 ۳.۳ رنگرزی ابریشم با رنگ‌های طبیعی
۳۶	 ۱.۳.۳ عملیات قبل از رنگرزی
۳۶	 ۲.۳.۳ رنگرزی ابریشم با رنگزاهای طبیعی
۴۰	 تست فصل سوم (۱-۵۰)
۴۶	 پاسخنامه فصل سوم
۴۷	فصل چهارم / رنگرزی الیاف طبیعی با رنگ‌های مصنوعی
۴۷	 ۱.۴ پشم
۴۷	 ۱.۱.۴ انواع روش‌های رنگرزی پشم
۴۸	 ۲.۱.۴ رنگرزی پشم با رنگ‌های مصنوعی
۴۸	 ۱.۲.۱.۴ رنگرزی پشم با رنگینه‌های اسیدی
۴۹	 ۲.۲.۱.۴ رنگرزی پشم با رنگینه‌های کرومی
۴۹	 ۳.۲.۱.۴ رنگرزی پشم با رنگینه‌های کمپلکس فلزی
۴۹	 ۴.۲.۱.۴ رنگرزی پشم با رنگینه‌های ری‌اکتیو
۵۰	 ۵.۲.۱.۴ رنگرزی پشم با رنگینه‌های مستقیم
۵۰	 ۶.۲.۱.۴ رنگرزی پشم با رنگینه‌های خمی و خمی محلول

۵۰	۲.۴ ابریشم
۵۰	۱.۲.۴ رنگرزی ابریشم با رنگزاهای مصنوعی
۵۱	۱.۱.۲.۴ رنگزاهای پشم با رنگینه‌های اسیدی
۵۱	۲.۱.۲.۴ رنگزاهای ابریشم با رنگینه‌های متال کمپلکس
۵۱	۳.۱.۲.۴ رنگزاهای ابریشم با رنگینه‌های دندانهای (کرومی)
۵۱	۴.۱.۲.۴ رنگزاهای ابریشم با رنگینه‌های مستقیم
۵۱	۵.۱.۲.۴ رنگزاهای ابریشم با رنگینه‌های بازیگ
۵۱	۶.۱.۲.۴ رنگزاهای ابریشم با رنگینه‌های ری‌اکتیو
۵۲	۳.۴ الیاف سلولزی
۵۲	۱.۳.۴ رنگرزی الیاف سلولزی با رنگزاهای مصنوعی
۵۲	۱.۱.۳.۴ رنگرزی الیاف سلولزی با رنگینه‌های مستقیم
۵۳	۲.۱.۳.۴ رنگرزی الیاف سلولزی با رنگینه‌های ری‌اکتیو
۵۵	۳.۱.۳.۴ رنگرزی الیاف سلولزی با رنگینه‌های خمی
۵۸	۴.۱.۳.۴ الیاف سلولزی با رنگینه‌های خمی محلول
۵۸	۵.۱.۳.۴ رنگرزی الیاف سلولزی با رنگینه‌های گوگردی
۵۸	۶.۱.۳.۴ رنگرزی الیاف سلولزی با رنگینه‌های نفتلی (ازونیک)
۵۹	۷.۱.۳.۴ رنگرزی الیاف سلولزی با رنگدانه (پیگمنت)
۵۹	۲.۳.۴ رنگرزی الیاف سلولزی باز یافته شده با رنگزاهای مصنوعی
۵۹	۱.۲.۳.۴ ویسکوزیون
۶۰	۲.۲.۳.۴ دی استات
۶۰	۳.۲.۳.۴ تری استات
۶۱	تست فصل چهارم (۶۵-۱)
۶۹	پاسخنامه فصل چهارم
۷۱	فصل پنجم / رنگرزی الیاف مصنوعی با رنگ‌های مصنوعی
۷۱	۵.۱ رنگرزی الیاف پلی‌امید (نایلون ۶ و ۶,۶)
۷۱	۵.۱.۱ رنگرزی پلی‌امید با رنگینه‌های دیسپرس
۷۱	۵.۱.۲ رنگرزی پلی‌امید با رنگینه‌های اسیدی
۷۲	۵.۱.۳ رنگرزی پلی‌امید با رنگینه‌های کمپلکس فلزی
۷۲	۵.۱.۴ رنگرزی پلی‌امید با رنگینه‌های کرومی
۷۳	۵.۱.۵ رنگرزی پلی‌امید با رنگینه‌های ری‌اکتیو
۷۳	۲.۵ رنگرزی الیاف پلی‌استر
۷۵	۳.۵ رنگرزی الیاف پلی‌آکریلونیتریل (آکریلیک)
۷۵	۴.۵ رنگرزی الیاف مخلوط
۷۵	۱.۴.۵ رنگرزی یک مرحله‌ای پارچه و یا نخ پشم-پلی‌استر (۵۵/۴۵)
۷۶	۲.۴.۵ رنگرزی دو مرحله‌ای پارچه‌های پلی‌امید-نبه
۷۶	۳.۴.۵ رنگرزی مخلوط پلی‌استر-سلولز
۶۱	تست فصل پنجم (۴۰-۱)
۸۴	پاسخنامه فصل پنجم
۸۵	فصل ششم / کارگاه سنتی رنگرزی الیاف طبیعی با رنگ‌های طبیعی
۱۰۱	واژه‌نامه
۱۰۹	منابع

مقدمه

در یادگیری هنر، همانند دیگر زمینه‌های علوم، معیار آن نیست که چه اندازه مطالعه کرده‌اید بلکه مهم آن است که چقدر از آنچه را خوانده‌اید فهمیده‌اید و می‌توانید به کار بگیرید که برای نیل بدین مقصود تکرار و عمیق شدن در مطالعه از راه‌های بهبود یادگیری می‌باشند.

با توجه به جمعیت کثیر دانشجویان در مقاطع تحصیلی مختلف از جمله رشته‌های طراحی لباس و پارچه و سایر رشته‌های مرتبط، بر خود لازم دیدم تا اثری را برای مرتفع کردن نیاز این عزیزان تألیف نمایم و از خداوند منان آرزومندم تا حدودی بر این امر نائل شده باشم. کتاب رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی، کتابی نوین با بهره‌گیری از کتاب‌های موجود در سراسر دنیا در این راستا می‌باشد که هدف اصلی آن بررسی و کاربرد تمامی رنگینه‌های طبیعی و مصنوعی بر روی پارچه به همراه تست‌های تألیفی جهت منبعی کمکی در کشور کارشناسی ارشد هنر، می‌باشد.

کتاب حاضر شامل پنج فصل می‌باشد که هر کدام دارای چارچوب مفهومی خاصی است و در پایان هر فصل یک آزمون هدفمندانه شامل مجموعه تست‌هایی به همراه پاسخنامه برای ارزیابی دانشجویان آماده شده است.

از مسئولین محترم مؤسسه انتشاراتی جمال هنر آقایان قونسوری و امیری که در امر چاپ و انتشار این اثر من را یاری نمودند کمال تشکر و سپاسگزاری را دارم و برای این عزیزان آرزوی موفقیت می‌نمایم.

با احترام
مرضیه هاتف