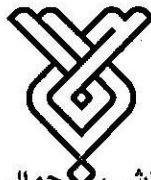


مرثیہ خلاق بیرنگہ جذاب

www.ketab.ir

محمد مہدی نقیب زادہ



نشر جمال
Jamal Publication

تقدیم به:

بزرگ‌ترین مربی هدایت بشریت حضرت مهدی موعود عجل الله تعالی فرجه الیوم،
پدر و مادر گرانقدر و خواهر عزیزم که در جوار رحمت الاهی اند و
همسر دلسوزم.

سرشناسه: نقیب‌زاده، محمد مهدی، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور: مربی خلاق، مربی علاقمحمد مهدی نقیب‌زاده.
مشخصات نشر: قم نشر جمال، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۲۱۶ ص. مصور.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۰۲-۹۰۳-۷-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتابنامه: ص. [۲۱۳]-۲۱۵.
موضوع: خلاقیت در کودکان -- راهنمای آموزشی
Creative ability in children -- Study and teaching
موضوع: اندیشه و تفکر خلاق در کودکان -- راهنمای آموزشی
Creative thinking in children -- Study and teaching
موضوع: مربیان کودک -- راهنمای آموزشی
Early childhood educators -- Study and teaching
رده بندی کنگره: LB۱۵۹۰/۵
رده بندی دیویی: ۳۷۰/۱۵۷
شماره کتابشناسی ملی: ۷۲۹۹۷۹۹



نشر جمال
Jamal Publication

مربی خلاق، برنامه جذاب

نویسنده: محمد مهدی نقیب‌زاده
ناشر: نشر جمال
نوبت و سال نشر: سوم / زمستان ۱۴۰۲
چاپخانه: باران
صحافی: همت
شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

نهادهای آموزشی جهت آموزش مربیان برای
جذاب‌سازی کار با کودکان و نوجوانان
می‌توانند با مؤلف همکاری داشته باشند.

www.jamalnashr.ir

دفتر نشر قم: ۰۲۵ - ۳۱۶۵۳

دفتر نشر تهران: ۰۲۱ - ۶۶۴۸۷۱۱۸

ارتباط با مؤلف: ۰۹۱۰۲۰۴۲۵۴۹

ایتا: @morabi_hamrah

تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۱۹	مقدمه
		بخش اول
		روش‌های بی‌نیاز از ابزار
۲۳	فصل اول: شعر
۲۳	نکاتی درباره اهمیت و فواید شعر برای کودک و نوجوان
۲۳	عناصر سازنده شعر کودکان و نونهالان
۲۴	انواع اجرای شعر
۲۴	۱. تک‌خوانی مریبی
۲۴	۲. هم‌خوانی مریبی و دانش‌آموزان
۲۵	۳. دوبه‌دوخوانی (یک‌بار مریبی، یک‌بار بچه‌ها)
۲۶	۴. نوبتی‌خوانی
۲۶	۵. سرودخوانی
۲۷	جایگاه اجرای شعر در برنامه‌ها
۲۷	۱. اهمیت اجرای شعر در ابتدای برنامه
۲۸	۲. اهمیت قرار گرفتن شعر در جای مناسب و تأثیرگذار
۲۹	۳. اهمیت شعر در رفع خستگی
۲۹	۴. اهمیت شعر در پایان و اختتام برنامه
۲۹	محتوای شعر
۲۹	نکاتی درباره محتوای شعر
۳۰	ترکیب شعر با سایر برنامه‌ها

۳۰.....	۱. شعر و معما.....
۳۱.....	۲. شعر و بازی.....
۳۱.....	۳. شعر و طنز.....
۳۱.....	الف) اشعار با پایان طنز.....
۳۲.....	ب) ابیات با مصراع دوم طنز.....
۳۲.....	ج) سرودن اشعار قدیمی با مدل امروزی.....
۳۲.....	۴. شعر و نقاشی (نمایش یا کشیدن تصاویر در هنگام خواندن شعر) مثل کشیدن نعمت‌های بدن.....
۳۳.....	۵. شعر و مسابقه.....
۳۳.....	۶. شعر و بازی با اعداد.....
۳۴.....	فصل دوم: معما.....
۳۴.....	اهمیت و فواید «معما».....
۳۴.....	انواع معما.....
۳۵.....	۱. معمای مذهبی.....
۳۵.....	الف) معمای قرآنی.....
۳۶.....	ب) معمای اعتقادی.....
۳۸.....	ج) معمای احکامی.....
۳۹.....	د) معمای اخلاقی.....
۴۰.....	ه) معما درباره مردان.....
۴۱.....	و) معما درباره زنان و دختران.....
۴۳.....	ز) معما درباره کودکان.....
۴۴.....	ح) معما درباره مبارزه.....
۴۵.....	ط) معما درباره اقوام و شخصیت‌ها.....
۴۸.....	ی) معما درباره کتب.....
۵۰.....	ک) معمای اولین‌ها.....
۵۰.....	ل) معمای درباره آخرین‌ها.....
۵۱.....	۲. معماهای غیرمذهبی.....
۵۱.....	الف) معمای تفاوت اشیا.....
۵۱.....	ب) معمای شباهت اشیا.....

۵۲ (ج) معمای متفرقه
۵۳ شکل اجرای معما
۵۴ ترکیب «معما» با سایر برنامه‌ها
۵۴ معما به همراه طنز
۵۴ - ابتدایی
۵۵ - متوسطه
۵۶ معما به همراه بازی با حروف و کلمات
۵۷ معما به همراه نقطه
۵۷ معما به همراه بازی با اعداد
۶۱ معما به همراه اجرای نمایش باصدا یا بی صدا
۶۱ معما به همراه داستان
۶۱ معما به همراه نقاشی
۶۲ معما به همراه شعر (معما به صورت شعر)
۶۴ معما به همراه ضرب‌المثل
۶۴ معما به همراه تصویر
۶۵ فصل سوم: بازی با کلمات و حروف و نقطه‌ها
۶۵ ۱. خواندن کلمات از روی تخته
۶۶ ۲. تشخیص کلمات در حروف پراکنده یا تشخیص جملات در کلمات پراکنده
۶۶ ۳. تشخیص کلمات در حروف ناقص یا تشخیص جملات در کلمات ناقص
۶۶ ۴. تشخیص غلط‌های املایی در کلمات و جملات و سرعت در تشخیص تعداد غلط‌ها
۶۷ ۵. کلماتی که هرچه از آنها حرف کم بشود، باز مفیدند و کلمه معنادار جدیدی درست می‌شود
۶۷ ۶. گفتن کلمات مشابه در جای همدیگر
۶۷ ۷. کلمات مخفف مرتبط
۶۸ ۸. گفتن کلمات از روی ترکیب تصاویر و حروف
۶۹ ۹. کلمات برعکس
۶۹ ۱۰. بازی با نقطه‌ها
۷۰ ۱۱. نوشتن کلمات و جملات وارونه یا عمودی یا از چپ به راست
۷۰ ۱۲. گذاشتن قلم روی انتهای خط و نوشتن کلمات از انتهای جمله به ابتدای آن بدون تغییری در کلمات

۷۰	۱۳. ترسیم کلمات در قالب شکل نقاشی مرتبط با خودشان.....
۷۰	۱۴. طراحی کلمات با ابزارهای مرتبط با خودشان.....
۷۱	۱۵. نوشتن کلمات با کلمات ریز مرتبط.....
۷۱	۱۶. اهمیت کم و زیاد شدن حروف در کلمات.....
۷۲	۱۷. کلمات مشابه ولی با معنای متفاوت.....
۷۲	۱۸. اهمیت مکث و توقف در کلمات در عوض شدن معانی.....
۷۲	۱۹. جملات با حروف قریب الواج مشکل.....
۷۳	۲۰. جابه جایی حروف قریب الواج جملات.....
۷۳	۲۱. نوشتن حروف فانتزی یا مارپیچ یا شکسته یا خمیده یا فنری یا نقطه چین و تشخیص کلمه.....
۷۳	۲۲. بازی جابه جایی حروف و نقطه ها و برعکس شدن کلمات در جملات پیوسته یک موضوع.....
۷۵	فصل چهارم: جملات زیبا و اثرگذار.....
۷۵	۱. مراحل زیباسازی جملات.....
۷۶	۲. انواع جملات زیبا.....
۷۶	الف) آیات.....
۷۷	ب) احادیث و روایات.....
۷۹	ج) سخنان زیبای غیرمعصومان در موضوعات مختلف.....
۸۰	۳. سخن گفتن با ادبیات زیبای مرتبط با الفاظ موضوع.....
۸۱	۴. جملات زیبای ادبی توصیفی متناسب با موضوع.....
۸۲	۵. جملات برعکس.....
۸۲	۶. جملات و اذکار بی نقطه.....
۸۳	۷. ترکیب برنامه جملات زیبا با سایر برنامه ها.....
۸۴	فصل پنجم: داستان و قصه.....
۸۴	اهمیت داستان و قصه گویی برای کودک.....
۸۴	فواید قصه گویی.....
۸۵	انواع داستان.....
۸۵	یک) تخیلی یا واقعی.....
۸۵	دو) کوتاه یا بلند.....
۸۵	بیان و انتقال داستان.....

۸۵	۱. داستان نویسی.....
۸۶	۲. داستان‌گویی یا قصه‌گویی.....
۸۶	الف) عناصر داستانی در قصه‌گویی.....
۸۷	ب) نکات اجرایی قبل و حین و بعد قصه‌گویی.....
۸۸	ج) ویژگی‌های قصه‌گو.....
۸۸	د) ترکیب برنامه داستان‌گویی با برنامه‌های دیگر.....
۹۱	فصل ششم: بازی با اعداد.....
۹۱	۱. بازی با چوب‌کبریت.....
۹۱	الف) ابتدایی.....
۹۱	ب) متوسطه اول.....
۹۲	ج) متوسطه دوم.....
۹۲	۲. بازی با اعداد همراه با بازی با حروف.....
۹۲	۳. بازی زیبایی به دست آوردن عدد مورد نظر.....
۹۳	۴. راه‌حل آسان برای حل کردن برخی معادلات ریاضی.....
۹۴	۵. برخی اعداد معنادار در قرآن.....
۹۵	۶. تعداد معنادار حروف در کلمات مقدس.....
۹۶	فصل هفتم: دسته‌بندی مطالب.....
۹۶	انواع دسته‌بندی.....
۹۶	الف) دسته‌بندی محض.....
۹۷	ب) دسته‌بندی با اشتراک با برخی حروف.....
۹۷	ج) دسته‌بندی با کشیدن اشکال و تصاویر.....
۹۸	فصل هشتم: تشبیه و مقایسه و تضاد.....
۹۸	۱. تشبیه.....
۱۰۰	۲. مقایسه.....
۱۰۱	۳. تضاد.....
۱۰۱	الف) تضاد دنیا و آخرت.....
۱۰۱	ب) تضادهای دنیا.....
۱۰۲	ج) تضادهای زمان سابق و کنونی.....

۱۰۳ فصل نهم: طنز
۱۰۳ ۱. نکاتی برای اجرای زیبای طنز
۱۰۴ ۲. انواع طنز
۱۰۴ الف) استندآپ
۱۰۶ ب) شعر طنز
۱۰۶ ج) معمای طنزی
۱۰۶ د) لطیفه‌گویی و داستان‌گویی خنده‌دار (نوعی استندآپ) و نمایش طنز (کمدی) و نقاشی طنزگونه (کاریکاتور)
۱۰۷
۱۰۸ فصل دهم: لطیفه‌گویی
۱۰۸ انواع لطیفه موضوعی اعم از حکایت واقعی و تخیلی
۱۰۸ (فهرست پنجاه موضوع به ترتیب حروف الفبا)
۱۱۸ فصل یازدهم: نمایش
۱۱۸ اهمیت نمایش
۱۱۸ انواع نمایش
۱۱۸ الف) تقسیم نمایش بر اساس صوت و عدم صوت بازیگران نمایش
۱۱۹ ب) تقسیم نمایش بر اساس بازی انفرادی و بازی گروهی
۱۱۹ ج) تقسیم نمایش بر اساس ابزار استفاده شونده
۱۱۹ ترکیب نمایش با سایر برنامه‌ها
۱۱۹ ۱. نمایش به همراه طنز
۱۱۹ ۲. نمایش به همراه معما
۱۲۰ ۳. نمایش به همراه طنز و معما
۱۲۰ ۴. نمایش به همراه کلیپ صوتی یا صوتی - تصویری
۱۲۱ فصل دوازدهم: شگفتی‌ها و عجایب
۱۲۱ ۱. انواع مطالب شگفت‌انگیز و تعجب‌آور
۱۲۱ الف) مناطق رکورددار زمین
۱۲۲ ب) مطالب فضایی عجیب
۱۲۲ ج) انسان‌های خارق‌العاده
۱۲۳ د) کارهای خارق‌العاده انسان

۱۲۳.....	ه) برخی آثار شگفت علمی و اکتشافی دانشمندان مسلمان
۱۲۴.....	و) مطالب علمی عجیب قرآن در مقایسه با کتب دیگر
۱۲۵.....	ز) مطالب علمی عجیب روایات و سخنان معصومان <small>علیهم السلام</small>
۱۲۵.....	ح) حیوانات شگفت انگیز
۱۲۶.....	ط) گیاهان خارق العاده
۱۲۷.....	ی) عجایب بدن انسان
۱۲۷.....	۲. ترکیب برنامه شگفتی ها با سایر برنامه ها
۱۲۷.....	الف) بازی با اعداد به همراه شگفتی ها
۱۲۸.....	ب) داستان به همراه شگفتی ها
۱۲۸.....	ج) بازی با کلمات و حروف و جمله ها به همراه شگفتی ها
۱۲۸.....	د) شعر به همراه شگفتی ها مثل شروع هر بیت با تک تک حروف الفبا
۱۲۸.....	ه) معما به همراه شگفتی ها
۱۲۹.....	و) نقاشی به همراه شگفتی ها مثل نقاشی دور جوی (دوپهلو)
۱۳۰.....	فصل سیزدهم: تمجید و تعریف
۱۳۰.....	۱. انواع تمجید و تعریف
۱۳۱.....	۲. ترکیب این برنامه با سایر برنامه ها
۱۳۱.....	الف) شعر به همراه تعریف
۱۳۱.....	ب) معما به همراه تعریف
۱۳۱.....	ج) داستان به همراه تعریف
۱۳۲.....	فصل چهاردهم: پیوند
۱۳۲.....	انواع پیوند
۱۳۲.....	الف) پیوند مطلب به سخن گوینده ای مشهور
۱۳۲.....	ب) پیوند مطلب به مکانی مهم
۱۳۲.....	ج) پیوند مطلب به زمانی ویژه
۱۳۳.....	د) پیوند مطلب به مخاطبانی مستعد
۱۳۳.....	ه) پیوند مطلب به شرایطی خاص
۱۳۳.....	و) پیوند مطلب به احساس و حالات مورد توجه مخاطب
۱۳۳.....	ز) پیوند مطلب به تأکید و قسم

۱۳۳.....	ح) پیوند مطلب به تجربیاتی ارزشمند.....
۱۳۴.....	فصل پانزدهم: مقدمه چینی.....
۱۳۴.....	انواع مقدمه چینی.....
۱۳۴.....	۱. ابهام‌گویی غیرمضر و مفید.....
۱۳۴.....	۲. سؤالاتی دربارهٔ مطلب و موضوع اصلی.....
۱۳۵.....	۳. گفتن گوشه‌ای از فواید و آثار موضوع.....
۱۳۵.....	۴. برشمردن برخی علل نیازمندی به موضوع برای ایجاد تشنگی به مطلب.....
۱۳۵.....	۵. بالا بردن اهمیت موضوع.....
۱۳۵.....	۶. ایجاد تردید در بیان مطلب.....
۱۳۵.....	۷. طفره رفتن از بیان مطلب.....
۱۳۶.....	فصل شانزدهم: تلخیص و تقطیع.....
۱۳۶.....	انواع تلخیص و تقطیع.....
۱۳۶.....	۱. بیان قسمت‌هایی جذاب از داستان قبل از شروع داستان.....
۱۳۶.....	۲. بیان قسمت‌های مهمی از نمایش قبل از اجرای نمایش.....
۱۳۶.....	۳. گفتن یا نمایش دادن برخی قسمت‌های دیدنی یک کلیپ قبل از پخش آن.....
۱۳۷.....	۴. بیان قسمت‌های مهم پاورپوینت قبل از ارائه آن.....
۱۳۷.....	۵. اشاره به برخی جذابیت‌های بازی‌ای که قرار است بین بچه‌ها انجام شود.....
۱۳۷.....	۶. اشارهٔ مختصر به کاردستی‌ای که قرار است جلو بچه‌ها درست شود.....
۱۳۸.....	فصل هفدهم: زبان بدن.....
۱۳۸.....	۱. انواع زبان بدن و برخی استفاده‌های مناسب از آن در برنامه‌ها.....
۱۳۸.....	الف) زبان صورت (چشم و آبرو و دهان و چین صورت).....
۱۳۸.....	ب) زبان دست‌ها.....
۱۳۹.....	ج) زبان پاها.....
۱۳۹.....	د) زبان اعضای دیگر.....
۱۳۹.....	۲. فواید تشخیصی زبان بدن.....
۱۳۹.....	الف) تشخیص لبخند واقعی از لبخند ظاهری و ساختگی.....
۱۳۹.....	ب) تشخیص مشغولیت و تشویش ذهن افراد.....
۱۳۹.....	ج) تشخیص خستگی و بی‌حوصلگی مخاطبان.....

۱۳۹	د) تشخیص رضایت یا عدم رضایت شنونده از صحبت‌ها
۱۴۰	۳. برخی زبان بدن‌های متضاد
۱۴۰	۴. ترکیب زبان بدن با سایر برنامه‌ها
۱۴۰	الف) بازی و مسابقه به همراه زبان بدن
۱۴۰	ب) نمایش به همراه زبان بدن
۱۴۰	ج) کلیپ به همراه زبان بدن
۱۴۰	د) داستان به همراه زبان بدن
۱۴۱	فصل هجدهم: بزرگ‌نمایی
۱۴۱	انواع بزرگ‌نمایی
۱۴۱	۱. قسم و تأکید
۱۴۱	۲. اتصال مطلب به امر محال یا محالی
۱۴۲	۳. مقایسه مطلب با کاری عظیم و بزرگ
۱۴۲	۴. استقرا و جمع‌آوری
۱۴۲	۵. تلخیص
۱۴۳	۶. مهلت خواستن
۱۴۳	۷. تضمین
۱۴۳	۸. شکایت
۱۴۴	۹. گفتن آثار شگفت و مضرات فاجعه‌بار

بخش دوم

روش‌های نیازمند به ابزار

۱۴۷	فصل اول: مسابقه
۱۴۷	نکات مقدماتی برای بازی و مسابقه
۱۴۷	۱. اهمیت مسابقه و بازی برای بچه‌ها
۱۴۷	۲. موضوع و نوع بازی
۱۴۸	الف) ابتدایی
۱۴۸	ب) متوسطه
۱۴۸	۳. شخصیت بازی‌کنندگان و مسابقه‌دهندگان
۱۴۹	۴. تفاوت بازی‌ها براساس جنسیت

۵. تفاوت بازی‌ها براساس سن و سال ۱۴۹
۶. ارزش‌ها و فواید بازی‌ها ۱۴۹
۷. تنوع مسابقه و تکراری نبودن ۱۵۰
۸. هیجان بیشتر برای سنین پایین و برای کلاس‌های پراثری ۱۵۰
۹. مدیریت در اجرای مسابقه ۱۵۰
۱۰. تشویق و جایزه ۱۵۱
- نکاتی درباره جایزه ۱۵۱
- روش‌های جذاب قبل از اجرای مسابقه ۱۵۲
۱. شعر قبل از مسابقه ۱۵۲
۲. معمای قبل از مسابقه ۱۵۳
۳. شیرین‌کاری قبل از مسابقه ۱۵۳
۴. انتخاب گزینه قبل از مسابقه ۱۵۳
- انواع بازی و مسابقه ۱۵۴
۱. انواع بازی‌ها در فضای بسته و محدود ۱۵۴
- الف) بازی‌های بدون ابزار ۱۵۴
- یکم) بازی‌های انفرادی ۱۵۴
- دوم) بازی‌های گروهی ۱۵۵
- ب) بازی‌های با ابزار و وسیله ۱۵۶
- یکم) بازی‌های انفرادی ۱۵۶
- دوم) بازی‌های گروهی ۱۵۹
۲. انواع بازی‌های در حیاط یا فضای بزرگ (بازی‌های باتحرک) ۱۶۲
- یکم) بازی‌های بدون ابزار و وسیله ۱۶۲
- یک. بازی‌های انفرادی ۱۶۲
- دو. بازی‌های گروهی ۱۶۲
- دوم) بازی‌های با ابزار و وسایل در فضای باز و بزرگ ۱۶۳
- یک. بازی‌های انفرادی ۱۶۳
- دو. بازی‌های گروهی ۱۶۳
- فصل دوم: توزیع کاغذ بین دانش‌آموزان ۱۶۴

۱۶۴	انواع روش توزیع کاغذ.....
۱۶۴	الف) تک نفره و گروهی
۱۶۴	ب) مسابقه ای و تکلیفی
۱۶۶	فصل سوم: نقاشی
۱۶۶	۱. فواید نقاشی
۱۶۷	۲. تفسیرهای روان شناختی برخی نقاشی های کودکان
۱۶۷	۳. انواع کشیدن نقاشی
۱۶۹	۴. ترکیب نقاشی با سایر برنامه ها
۱۶۹	الف) داستان با نقاشی
۱۶۹	ب) معما با نقاشی
۱۶۹	ج) مسابقه با نقاشی
۱۶۹	د) اتصال و انفصال با نقاشی
۱۷۰	ه) اشیا و خوراکی ها با نقاشی
۱۷۰	۵. انواع رنگ ها و خواص و معانی آنها
۱۷۱	فصل چهارم: کاردستی و اوریگami (کاغذ تا شده)
۱۷۱	۱. انواع شکل های اوریگami
۱۷۳	۲. انواع کاردستی
۱۷۴	۳. ترکیب برنامه کاردستی یا اوریگami با برنامه های دیگر
۱۷۴	الف) کاردستی با داستان
۱۷۴	ب) کاردستی با شعر
۱۷۴	ج) کاردستی با معما
۱۷۴	د) کاردستی با دسته بندی
۱۷۵	فصل پنجم: کار با کاغذ و قیچی
۱۷۵	نکاتی برای بهتر برش دادن و ساختن شکل های کاغذی
۱۷۶	انواع شکل های حاصل از کار با کاغذ و قیچی
۱۷۶	الف) شکل های استوانه ای و بند انگشتی
۱۷۶	ب) شکل های حلقه ای
۱۷۷	ج) شکل های تابه تا

- ۱۷۷..... (د) شکل های چندپیر
- ۱۷۸..... (ه) شکل های پنجره‌ای
- ۱۷۸..... (و) شکل های حیوانات
- ۱۷۹..... (ز) شکل های انسان
- ۱۸۰..... (ح) شکل های کلمات
- ۱۸۰..... (ط) شکل های فانوسی و شمشه‌ای
- ۱۸۱..... (ی) شکل های مربوط به سر و صورت
- ۱۸۲..... ترکیب کار با کاغذ و قیچی با سایر برنامه‌ها
- ۱۸۲..... الف) داستان با شکل کاغذی
- ۱۸۲..... ب) معما با شکل کاغذی
- ۱۸۲..... ج) آموزش درس با شکل کاغذی
- ۱۸۲..... د) شیرین‌کاری تقلید صدای حیوانات با شکل آن حیوان
- ۱۸۲..... ه) نمایش با درست کردن ماسک یا ریش و سیل یا عینک
- ۱۸۲..... و) تشویق با درست کردن تاج
- ۱۸۳..... فصل ششم: وصل کردن مطالب مرتبط و فصل و جدا کردن مطالب غیرمرتبط
- ۱۸۳..... ۱. انواع اتصال
- ۱۸۳..... الف) اتصال ساده و معمولی کلمات و تصاویر مرتبط
- ۱۸۳..... ب) اتصالی که به دنبالش کلمه یا عدد یا شکلی جدید متناسب با موضوع مورد گفت‌وگو ساخته شود
- ۱۸۴..... ۲. انواع انفصال
- ۱۸۴..... الف) خط کشیدن دور کلمه یا تصویر غیرمرتبط با سایر کلمات
- ۱۸۴..... ب) جدا کردن کلمات غیرمرتبط با بقیه و نوشتن آن کلمات در جاهایی مشخص از تخته؛
- ۱۸۴..... ج) رنگ کردن تصویر غیرمرتبط با سایر تصاویر
- ۱۸۵..... فصل هفتم: جدول
- ۱۸۵..... انواع جدول
- ۱۸۵..... انواع نحوه پر کردن جدول
- ۱۸۷..... فصل هشتم: بازی با کارت
- ۱۸۷..... انواع کارت‌ها
- ۱۸۷..... انواع بازی با کارت

۱۸۷	۱. با کارت ساده
۱۸۷	۲. با کارت تاشونده
۱۸۸	۳. با کارت پنجره‌دار (پنجره‌ای با سه صفحه در جلو و سه صفحه در پشت)
۱۸۸	۴. با کارت گلبگی
۱۸۸	ترکیب برنامه کارت با برنامه‌های دیگر
۱۸۸	۱. کارت به همراه مسابقه
۱۸۸	۲. کارت به همراه معما (نوشتن معما روی کارت و جواب آن پشت کارت)
۱۸۹	۳. کارت به همراه بازی با حروف
۱۸۹	۴. کارت به همراه داستان
۱۹۰	۵. کارت به همراه معما و داستان
۱۹۰	۶. کارت به همراه معما و بازی با حروف
۱۹۲	فصل نهم: کلیپ صوتی - تصویری
۱۹۲	انواع کلیپ
۱۹۲	۱. کلیپ ضمیمه‌ای
۱۹۲	الف) سخنرانی به همراه کلیپ
۱۹۲	ب) تدریس مطالب علمی به همراه کلیپ
۱۹۲	ج) قصه‌گویی به همراه کلیپ
۱۹۳	د) کار با کاغذ رنگی و قیچی به همراه کلیپ
۱۹۳	ه) کار با شکل بادکنکی به همراه کلیپ
۱۹۳	و) درست کردن شکل کاغذی اورنگامی به همراه کلیپ
۱۹۳	ز) کارت و گلبگ به همراه کلیپ
۱۹۳	۲. کلیپ مستقل
۱۹۴	فصل دهم: تصویرسازی
۱۹۴	انواع تصویرسازی
۱۹۵	ترکیب تصویرسازی با سایر برنامه‌ها
۱۹۹	فصل یازدهم: کار با بادکنک
	نکاتی درباره بادکنک ماری
	ترکیب کار با بادکنک با سایر برنامه‌ها

۲۰۱.....	۱. داستان به همراه کار با بادکنک
۲۰۱.....	۲. مسابقه به همراه کار با بادکنک
۲۰۱.....	۳. معما به همراه کار با بادکنک
۲۰۲.....	فصل دوازدهم: شیرین‌کاری
۲۰۲.....	انواع شیرین‌کاری
۲۰۲.....	۱. شیرین‌کاری بدون ابزار
۲۰۳.....	۲. شیرین‌کاری با ابزار
۲۰۵.....	فصل سیزدهم: تابلوی اعداد
۲۰۵.....	نکاتی برای جذابیت بخشی کار مربی
۲۰۶.....	انواع شرکت‌کنندگان در این برنامه بدین قرارند
۲۰۶.....	انواع گزینه‌های مخفی
۲۰۸.....	فصل چهاردهم: پاورپوینت
۲۰۸.....	فواید این برنامه
۲۰۸.....	انواع فال‌های پاورپوینت
۲۰۸.....	ترکیب برنامه پاورپوینت با سایر برنامه‌ها
۲۰۸.....	۱. داستان به همراه پاورپوینت
۲۰۹.....	۲. بازی با حروف و کلمات و اعداد به همراه پاورپوینت
۲۰۹.....	۳. مسابقه به همراه پاورپوینت
۲۰۹.....	۴. دسته‌بندی به همراه پاورپوینت
۲۱۰.....	فصل پانزدهم: پرده خوانی
۲۱۰.....	ارکان پرده خوانی
۲۱۰.....	انواع نمایش پرده
۲۱۰.....	انواع تصاویر روی پرده نمایش
۲۱۳.....	منابع

مقدمه

بسیاری از مربیان و معلمان به انتقال خود محتوای آموزشی اکتفا می‌کنند، بدون توجه به نحوه و کیفیت انتقال؛ به طوری که کار آموزشی بعد از مدتی چندان برای شان لذت بخش نیست و برای مخاطبان به خصوص دانش آموزان سنین پایین نیز خسته کننده می‌شود و به دنبال آن قدرت یادگیری شان کاهش چشمگیری پیدا می‌کند.

بنابراین کیفیت و نحوه انتقال محتوا برای مربیان و متصدیان آموزش بسیار مهم و حیاتی است. آنها می‌توانند با فراگیری روش های جذاب چندین هدف را دنبال کنند: اولاً برنامه شان را راحت و روان تر اجرا کنند؛ ثانیاً آن برنامه برای مخاطبان جذاب تر و دلنشین تر و ماندگارتر خواهد بود؛ ثالثاً با افزایش لذت و حظ دانش آموزان از برنامه، یادگیری و بازده کار افزایش می‌یابد؛ رابعاً ارتباط عاطفی و صمیمی مربی با دانش آموزان بیشتر می‌شود که به دنبال آن بسیاری از کمبودهای محبتی و اجتماعی بچه ها جبران و زمینه های رشد روحی بیشتری در آنها فراهم می‌آید. در این صورت دستیابی مربی به اهداف آموزشی و تربیتی در این برنامه جذاب زودتر و سریع تر خواهد بود.

این نوشتار حاصل سال ها مطالعه و اجرای آن در مدارس است که به بیان بیش از سی روش جذاب کلاس داری کودک و نوجوان پرداخته است و از روش های مختلفی مانند کاردستی، نمایش، لطیفه، شعر، داستان و بازی ها و معماهای دسته بندی شده و... استفاده کرده است تا مربیان بتوانند با استفاده از آن ها، خلاقیت، سطح تربیت و آموزش کودکان و نوجوانان را افزایش دهند. در پایان از برادرم، محمد علی نقیب زاده که خدمات شایانی انجام دادند، تشکر می‌کنم. جهت ارائه پیشنهادها و انتقادهای خود با شماره ۰۹۱۰۲۰۴۲۵۴۹ و اینتای @morabi.hamrah تماس بگیرید.