

مادام کاملیا

الکساندر دوما (پسر)

www.ketab.ir

مترجم:

صدیقه حقدوست



کتابخانه ملی ایران

سرشناسه	: دوما، الکساندر، ۱۸۲۴ - ۱۸۹۵ م.
عنوان و نام پدیدآور	: مادام کاملیا/ نویسنده الکساندر دوما ؛ مترجم صدیقه حقدوست.
مشخصات نشر	: تهران: سفیر قلم، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۲۷۲ ص: ۱۷×۱۱ س.م.
شابک	: 978-600-7435-73-1
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی: [La dame aux camélias, 1974].
یادداشت	: کتاب حاضر در سالهای مختلف توسط ناشران متفاوت منتشر شده است.
موضوع	: داستان‌های فرانسه -- قرن ۱۹ م.
موضوع	: French fiction -- 19th century
شناسه افزوده	: حقدوست، صدیقه، ۱۳۶۱ -، مترجم
رده بندی کنگره	: PQ۲۲۶۰
رده بندی دیویی	: ۸۴۳۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۹۲۹۵۲۹

مادام کاملیا

نویسنده:	الکساندر دوما (پسر)
مترجم:	صدیقه حقدوست
ناشر:	سفیر قلم
ویراستار:	نرجس عباسی
صفحه آرا:	لیلا حائری
نوبت چاپ:	دوم / ۱۴۰۲
قیمت:	۱۵۰۰۰ تومان
شمارگان:	۱۰۰ جلد
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۵-۷۳-۱

مرکزپخش: میدان انقلاب، خیابان فخررازی، بن بست فاتحی‌داریان، پلاک ۵، طبقه دوم، انتشارات سفیر قلم. تلفن: ۶۶۴۸۳۱۶۷ همراه: ۰۹۱۲۴۳۷۲۱۳۱

خرید اینترنتی: www.safireghalampub.com
اینستاگرام: safireghalampub.com

مقدمه

الکساندر دومای پسر، فرزند نامشروع نویسنده‌ی برجسته‌ی قرن نوزدهم فرانسه الکساندر دومای پدر است. وی در سال ۱۸۲۴ در پاریس به دنیا آمد. پدرش در هفت سالگی رسماً سرپرستی او را بر عهده گرفت و در سال ۱۸۳۹ او را به مدرسه سلطنتی بوربون فرستاد، اما تحصیلات او چندان ادامه پیدا نکرد و بعد از دو سال، تحصیلاتش را نیمه‌کاره رها کرد و چند سال بعد بازن بدکاره‌ای به نام ماری دوپلسی آشنا شد. ماجرای عشق پرشوری که از سپتامبر ۱۸۴۴ تا اوت ۱۸۴۵ بین این دو شکل گرفت همانیست که پایه و اساس رمان «مادام کاملیا» را تشکیل می‌دهد و دومای بیست و سه ساله پس از مرگ این زن جوان در کمتر از سه هفته شرح این عشق نافرجام را نوشته است. این رمان اتوبیوگرافیک اولین بار در ۱۸۴۸ به چاپ رسید و نویسنده را علی‌رغم کم‌تجربگی در عرصه‌ی نویسندگی، به شهرتی جهانی رساند.

اما از آنجایی که ادبیات هرگز علمی بی‌زمان نیست و وقایع تاریخی و اجتماعی همواره بر آن تاثیر دارد، صلح و آرامش حاکم بر جامعه‌ی اروپای آن دوران و تمایل مخاطب به سر در آوردن از رموز یک عشق نافرجام و اسرار زندگی اشرافی، به این نوع داستان جذابیت بخشیده و آن را به شاهکاری ادبی تبدیل کرده است. و این همان کششی است که در عصر حاضر هم خواننده را مشتاقانه تا انتهای داستان به دنبال خود می‌کشد.

دومای پسر در مجموع شهرتش را بعد از «مادام کاملیا» مدیون دو نمایشنامه به نامهای «پدر ولخرج» و «پسر نامشروع» است. تلاش او همواره بر آن بوده تا دلایل رو آوردن زنان به زندگی نامتعارف را بررسی کند و

تمایل خود آنها برای رهایی از چنان زندگی‌ای را به تصویر بکشد و به این ترتیب گامی در جهت نجات آنها بردارد؛ کاری که در آن دوران چندان هم ساده به نظر نمی‌رسید به طوری که بعضی نوشته‌هایش ممنوع‌الانتشار اعلام شدند ولی با تمام این شرایط در ۱۸۹۴ یعنی یک سال پیش از مرگش به دریافت نشان افسر بزرگ از لژیون دونور نائل گردید.

صدیقه حقدوست

مهر ۹۸

www.ketab.ir