

۱۰۰ حیوان زنده

با طراحی واقعی

کتاب منبع گام به گام نقاشی زنده واقعی برای هنرمندان و طراحان

www.ketab.ir

مترجم:

آرش مرادی محتشم



بر شناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

یادداشت

عنوان دیگر

عنوان گسترده

موضوع

واشبرن، ملیسا

Washburn, Melissa

۱۰۰ حیوان زنده با طراحی واقعی : کتاب منبع گام به گام نقاشی زنده واقعی برای هنرمندان و طراحان / [نویسنده و تصویرگر ملیسا واشبرن] ؛ مترجم آرش مرادی محتشم ؛ ویراستار علمی علی مرادی محتشم

تهران: افروز، ۱۴۰۲.

۱۲۰ ص:، تصویر، ۲۹×۲۲ سم.

978-622-94667-7-3 : ۱۲۵۰۰۰۰ ریال

فیبا

عنوان اصلی: 100 realistic animals : step-by-step realistic line drawing : a sourcebook for aspiring artists and designers , 2020.

کتابخانه: ص: (۱۲۰).

کتاب منبع گام به گام نقاشی زنده واقعی برای هنرمندان و طراحان.

صد حیوان زنده با طراحی واقعی: کتاب منبع گام به گام نقاشی زنده واقعی برای هنرمندان و طراحان.

ترسیم و طراحی -- فن

Drawing -- Technique

حیوانات در هنر

Animals in art

مرادی محتشم، آرش، ۱۲۵۵ - - مترجم

مرادی محتشم، علمی، ۱۲۸۰ - - ویراستار

NCVA۰

۷۲۲/۶

۹۵۱۱۲۵۵

فیبا

شناسه افزوده

شناسه افزوده

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

اطلاعات رکورد کتابشناسی

۱۴۰۲/۱۱/۰۵

تاریخ درخواست

9506850

تاریخ پاسخگویی

کد پیگیری

تلفن : ۰۲۱ ۶۶ ۴۶ ۸۸ ۵۵

انتشارات افروز



عنوان کتاب : ۱۰۰ حیوان زنده با طراحی واقعی

مترجم : آرش مرادی محتشم

ویراستار علمی : علی مرادی محتشم

تعداد صفحه : ۱۲۰ صفحه

نوبت چاپ : چاپ اول، زمستان ۱۴۰۲

تیراژ : ۱۰۰۰ جلد

چاپخانه : نقش نیزار

قیمت : ۱۲۵.۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۶۶۷-۷-۳

آدرس پخش : تهران ، مقابل درب اصلی دانشگاه تهران^۲ اول خیابان فخررازی پلاک ۸۵ طبقه اول واحد ۱

فهرست

۹	 مقدمه
۱۰	 نحوه استفاده از کتاب
۱۰	 وسایل پیشنهادی
۱۱	 فرآیند اولیه ترسیم
۱۱	 محدود کردن در شکل
۱۲	 ساخت تصویر
۱۳	 اضافه کردن جزئیات و پاکسازی
۱۴	 نکاتی برای کنترل بهتر
۱۹	 سنگ پلیس
۲۰	 سنگ تازی
۲۱	 سنگ تازی شکاری پا کوتاه
۲۲	 سنگ بوستون تریر
۲۳	 سنگ کورگی
۲۴	 سنگ پابی
۲۵	 گربه تابی
۲۶	 گربه پرشین
۲۷	 بچه گربه
۲۸	 ماهی طلائی
۲۹	 خوکچه

- ۳۰ مارمولک
- ۳۱ خرگوش
- ۳۲ موش
- ۳۳ موش صحرائی
- ۳۴ موش خرما
- ۳۵ لاک پشت جعبه ای
- ۳۶ طوطی
- ۳۷ اسب
- ۳۸ کره اسب
- ۳۹ بز
- ۴۰ گوسفند
- ۴۱ خوک
- ۴۲ گاو
- ۴۳ اردک
- ۴۴ مرغ
- ۴۵ جوجه
- ۴۶ شتر
- ۴۷ لاما
- ۴۸ چینجیلا
- ۴۹ روباه
- ۵۰ گرگ

۵۱		بیر
۵۲		شیر
۵۳		سجّاب
۵۴		موش خرماي زمينی
۵۵		خفّاش
۵۶		راکون
۵۷		اېوسوم
۵۸		جوجه تيغی
۵۹		سگ دشتی
۶۰		خرس گریزلی
۶۱		خرس قطبی
۶۲		پاندا
۶۳		کوالا
۶۴		میمون لمور
۶۵		آهو
۶۶		کرگدن
۶۷		اسب آبی
۶۸		گوزن
۶۹		گوزن کوهی
۷۰		گوزن شمالی
۷۱		کانگورو

- ۷۲ سنگ آبی
- ۷۳ زرافه
- ۷۴ فیل
- ۷۵ گوریل
- ۷۶ تنبل
- ۷۷ گورخر
- ۷۸ گربه وحشی
- ۷۹ یوزپلنگ
- ۸۰ شامپانزه
- ۸۱ میمون کاپوچین
- ۸۲ سمور
- ۸۳ فوک
- ۸۴ شیر دریایی
- ۸۵ گاو دریایی
- ۸۶ نهنگ
- ۸۷ دلفین
- ۸۸ جغد
- ۸۹ سینه سرخ
- ۹۰ فلامینگو
- ۹۱ دارکوب
- ۹۲ پنگوئن

- ۹۳ شتر مرغ
- ۹۴ ماهی خوار
- ۹۵ مرغ مگس خوار
- ۹۶ کلاه سیاه
- ۹۷ آفتاب پرست
- ۹۸ ایگوانا
- ۹۹ قورباغه
- ۱۰۰ لاک پشت
- ۱۰۱ تمساح
- ۱۰۲ مار پیتون
- ۱۰۳ اختاپوس
- ۱۰۴ سر سگ
- ۱۰۵ مدل نیمرخ و مدل نشسته سگ
- ۱۰۶ پای سگ
- ۱۰۷ سگ در حال حرکت
- ۱۰۸ سر گربه
- ۱۰۹ مدل نیمرخ و مدل نشسته گربه
- ۱۱۰ پای گربه
- ۱۱۱ گربه در حال حرکت
- ۱۱۲ سر اسب
- ۱۱۳ پاهای اسب

ما همیشه به دانستن نام ها، ویژگی ها و چرخه زندگی گیاهان، حشرات، پرندگان و حیوانات اطراف نیاز داشته ایم و متوجه شدیم که طبیعت به موضوع اصلی و الهام بخش کار ما به عنوان یک هنرمند و تصویرگر تبدیل شده است. بهترین معلم برای نقاشی حیوانات خود طبیعت است. مشاهده حیوانات در زیستگاه طبیعی آنها در صورت امکان به شما کمک می کند تا درک کنید که یک حیوان چگونه حرکت می کند و در یک محیط طبیعی چگونه به نظر می رسد. از یک باغ وحش محلی دیدن کنید تا عکس های مرجع بگیرید و از زندگی نقاشی بکشید. موزه های تاریخ طبیعی مکانی عالی برای دیدن حیوانات و اسکلت های تاکسیدرمی خوب هستند و به شما کمک می کنند با آناتومی حیوانات آشنا شوید و اعتماد به نفس و واقع گرایی بیشتری را به کارتان بیاورید. این نوع مطالعه همچنین به شما کمک می کند جزئیاتی مانند پاها را که اغلب در عکس های مرجع گم می شوند، بهبود بخشید. طراحی حیوانات می تواند بسیار پیچیده به نظر برسد، بنابراین پیشنهاد می کنم ابتدا نسبت ها و شکل های اصلی تشکیل دهنده بدن را درک کنید. شروع با اشکال زیرین، به جای کانتور بیرونی حیوان، احساس محکم تری می دهد. با ایجاد علامت هایی برای نشان دادن محل قرارگیری استخوان ها و گروه های عضلانی هنگام شروع نقاشی، موقعیت اندام ها، بدن و سر را با دقت بیشتری می کنید و حس واقع گرایی را به نقاشی نهایی اضافه می کنید. هنگامی که از شکل اصلی راضی بودید و طرح کلی را اصلاح کردید، مرحله آخر اضافه کردن چیزهایی مانند خز یا پرها، نشانه ها و سایر جزئیات کوچک است. لازم نیست تک تک موهای یک حیوان را بکشید، فقط چند خط برای نشان دادن طول و جهت خز، فلس ها یا پرها، متوجه خواهید شد که شکل ها و ساختارها در میان گونه های مرتبط مشابه هستند. به عنوان مثال، گوزن، گوزن شمالی و آهو همگی دارای ویژگی ها و اشکال مشترک هستند، مانند گربه سانان، سگ سانان و سایر گروه های مرتبط. بخش های نزدیک این کتاب به شما در جزئیات خاصی مانند چشم، بینی و پا کمک می کند. این کتاب بر اساس طبقه بندی علمی سازماندهی نشده است، اما شامل گروه هایی از حیوانات رایج شناخته شده است که ممکن است به عنوان حیوان خانگی، در همسایگی خود داشته باشید، یا می توانید آنها را در مزرعه یا باغ وحش ببینید. طراحی تشریحی و تصویرسازی علمی از مجموعه ای خاص از قراردادها و سطح جزئیات پیروی می کند و تعدادی مرجع عالی در مورد آن موضوعات برای دانش آموز علاقه مند وجود دارد. امیدوارم این کتاب شما را با اصول اولیه آشنا کند و شما را با ترسیم بخشی از زندگی حیواناتی که در اطراف خود می بینیم راحت تر کند.