

کلاس درس نویسندگی خلاق

نویسنده: مارگارت اتوود

www.ketab.ir

مترجم: ترگل شیرعلیان



انتشارات کوئینریک

سرشناسه

: اتوود، مارگارت، ۱۹۳۹-م.

Atwood, Margaret, 1939-

: کلاس درس نویسندگی خلاق/نویسنده مارگارت اتوود : مترجم ترگل شیرعلیان.

: تهران: انتشارات گوتنبرگ، ۱۴۰۱.

: ۱۶۶ص: مصور، جدول: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

: ۹۷۸-۶۲۲-۵۷۷۳-۰۳-۵

: فیبا

: عنوان اصلی: teaches creative writing.

: نویسندگی خلاق

Creative writing

: نویسندگی خلاق -- فن

Creative writing -- Technique

: داستان‌نویسی

Fiction -- Authorship

: شیرعلیان، ترگل، مترجم

: PN۱۴۵

: ۸۰/۸۰۲

: ۸۹۸۰۳۲۸

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست‌نویسی

یادداشت

موضوع

شناسه افزوده

رده‌بندی کنگره

رده‌بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی



انتشارات گوتنبرگ

کلاس درس نویسندگی خلاق

نویسنده: مارگارت اتوود

مترجم: ترگل شیرعلیان

ویراستار: شایان صولتی

طراح جلد: حمید اقدسی یزدلی

صفحه‌آرا: هادی عادل‌خانی

چاپ دوم: ۱۴۰۲

تیراژ: ۴۰۰ نسخه

قیمت: ۱۱۹۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۷۷۳-۰۳-۵

چاپ و صحافی: کهنمویی‌زاده

حق چاپ برای ناشر محفوظ می‌باشد و هر گونه استفاده به هر شکل بدون اجازه

کتابی ناشر پیگرد قانونی دارد

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران، پلاک ۱۲۱۲، انتشارات گوتنبرگ

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۱۳۹۹۸ | www.myketab.com | [gutenberg.org/publication](https://www.gutenberg.org/publication)

مشهد، خیابان احمدآباد، مقابل محتشمی، انتشارات جاودان‌خرد

تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۳۴۵۲۷

فهرست

۷.....	مقدمه مترجم.....
۱۳.....	فصل اول؛ مقدمه.....
۱۷.....	فصل دوم؛ به عنوان یک نویسنده شروع کنید.....
۲۵.....	فصل سوم؛ داستان و طرح.....
۳۳.....	فصل چهارم؛ ساختار دادن به رمان.....
۴۵.....	فصل پنجم؛ چه کسی داستان را روایت می کند؟.....
۵۷.....	فصل ششم؛ نقش راوی در نمونه موردی ها.....
۶۵.....	فصل هفتم؛ زنده کردن شخصیت ها از طریق جزئیات.....
۷۳.....	فصل هشتم؛ خلق شخصیت های جذاب.....
۷۷.....	فصل نهم؛ نوشتن از طریق موانع.....
۸۱.....	فصل دهم؛ استخراج دیالوگ.....
۸۷.....	فصل یازدهم؛ آشکار کردن جهان از طریق تصویرسازی حسی.....
۹۳.....	فصل دوازدهم؛ سبک و بافت نثر.....
۹۹.....	فصل سیزدهم؛ زمان در داستان.....
۱۰۵.....	فصل چهاردهم؛ ورودی کتاب: اهمیت پنج صفحه ی ابتدایی داستان... ..
۱۲۵.....	فصل پانزدهم؛ نوشتن میانه و پایان.....

- فصل شانزدهم؛ بازیابی: دیدن کار خود از نو..... ۱۳۳
- فصل هفدهم؛ رمان و تغییر ژانر به مشابه شن های روان..... ۱۳۷
- فصل هجدهم؛ داستان تخیلی..... ۱۴۱
- فصل نوزدهم؛ نمونه موردی داستان تخیلی: سرگذشت ندیمه..... ۱۴۷
- فصل بیستم؛ تحقیق و دقت تاریخی..... ۱۵۱
- فصل بیست و دوم؛ حرفه ی نویسندگی..... ۱۶۳

مقدمه مترجم

• • •

دلیل اصلی نوشتن، برقراری ارتباط با دیگران است. همچنین می‌توان از نوشتن برای کمک به پردازش تخیل و تفکر در تجربیات خود و یادگیری از آن‌ها استفاده کرد. فرآیند نوشتن راهی است که می‌توان دائماً از آن آموخت. از طریق نوشتن، می‌توان زبانی برای تأثیرگذاری بر افکار خواننده به روش خاص خود انتخاب کرد و از طریق شواهد و استدلال، آنچه دغدغه‌ی گفتش در وجودمان است را بیان کرد تا مورد تحلیل توسط دیگران قرار گیرد. نوشتن به ما زمان و مکان می‌دهد تا پیام خود را ترسیم کرده و با فرم دلخواه به جهانیان عرضه کنیم. به این ترتیب، شاید راحت‌تر از ارتباط گفتاری باشد. هنگام صحبت کردن، باید به کلمات فکر کرد و فوراً آن‌ها را در اختیار مخاطب قرار داد، و پس از صحبت کردن، فرصتی برای ویرایش آن‌ها وجود ندارد. پس شاید بتوان اذعان داشت که نوشتن گاهی تأثیر بیشتری نسبت به سایر کانال‌های ارتباطی دارد.

همه‌ی ما مارگارت اتوود را با کتاب‌هایش می‌شناسیم. اما شاید شناخت چهره‌ی دیگری از او به‌عنوان معلم داستان‌نویسی بتواند کمک بزرگی به خوانندگان مشتاق یادگیری نویسندگی کند. مارگارت اتوود که «پیامبر ضد آرمان شهر» نام دارد، یکی از تأثیرگذارترین صداهای ادبی نسل ما است. او

در اولین کلاس نویسندگی خود به ما می‌آموزد که چگونه داستان‌هایی جذاب (از داستان‌های تاریخی گرفته تا داستان‌های تخیلی) را طوری می‌نویسد که جاودانه باقی می‌مانند. این فرایند نوشتن در این کتاب به صورت گام به گام (از برنامه‌ریزی برای نوشتن، ایده‌یابی تا یافتن انتشارات) ذکر شده است.

اگر شما هم مثل من علاقه‌مند به یادگیری نوشتن خلاق هستید، این کتاب می‌تواند محرک و راهنمای خوبی برای نوشتن داستان‌های بلند باشد. راهنمایی با تمرین‌های متعدد و منبعی برای الهام.

مترجم

ترگل شیرعلیان

www.ketab.ir