



نشان داشت

مجموعه نشانه‌های

علیرضا وکیلی ورجوی

۱۳۷۲ - ۱۳۹۲



سرشناسه	: وکیلی ورجوی، علیرضا، ۱۳۵۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: نشان داشت: مجموعه نشانه های علیرضا وکیلی ورجوی ۱۳۹۲ - ۱۳۷۲.
مشخصات نشر	: تهران: پویانما، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ ص: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۶۳۰-۵-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: این کتاب مجموعه آثار آقای وکیلی از شروع در سال ۷۲ همراه با تحلیل هر نشانه و چگونگی شکل گیری یک نشانه تا سال ۹۲ به تصویر کشیده شده.
عنوان دیگر	: مجموعه نشانه های علیرضا وکیلی ورجوی ۱۳۹۲ - ۱۳۷۲
موضوع	: نشانه نگاری -- طراحی
موضوع	: علایم و نمادها -- طراحی
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ / ۸۷۸ / NC1۰۰۲
رده بندی دیویی	: ۷۴۱/۶
شماره کتبخناسی ملی	: ۳۳۸۲۵۸۳



نشان داشت

مجموعه نشانه های علیرضا وکیلی ورجوی

۱۳۷۲ - ۱۳۹۲

مقدمه: ابراهیم حقیقی

مدیر هنری: علیرضا وکیلی ورجوی

صفحه آرای: استودیو ای وی وی

مترجم فارسی به انگلیسی: نگین شیدوش

شمارگان: ۲۰۰

نوبت چاپ: سوم / ۱۴۰۲

ناشر: پویانما

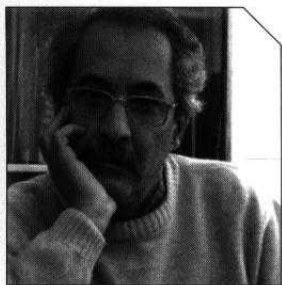
قیمت: ۷۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۶۳۰-۵-۶

همه حقوق محفوظ است ©

تهران: سهروردی شمالی، خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، کوچه دوم

پلاک ۳ واحد ۱ تلفن: ۸۸۵۴۳۴۳۱-۲-۸۸۴۰۴۱۹۰



جای دیگری نوشته بودم که طراحی نشانه در مرز میان هندسه و هنر حضور دارد. سامان دادن بسیاری از نشانه‌ها به زیرمتن‌ها یا الگوهایی استوارند که منطبق بر عناصر خالص هندسی مانند مربع و دایره و مثلث بنا شده‌اند و بر مسطری ترسیم می‌شوند با نظام ریاضی. تعدادی نشانه هم هستند که به نظر آزادانه ترسیم شده‌اند یا به نقشی می‌مانند نقاشانه. این گروه را هم اگر تحلیل کنیم باز هم بر مسطر یا شطرنج یا نظامی نادیده انطباق دارند. بسیاری از نشانه‌های طراحان ایرانی به سبب پیشینه‌ی نقوش تجریدی هنرایرانی، اسلامی و بازنگری به آنها دقیقاً متکی به استحکام هندسی خود هستند و طراح ایرانی چه بخواهد یا نه، ناخودآگاه در حوزه‌ی فرهنگ کهن بصری خود قدم می‌نهد و از پیچ و تاب نقوش و نگارگری و اسلیمی‌ها تذهیب‌ها و تشعیرها ناگزیر است.

اقتدا به خوشنویسی زیبای خطوط هفت‌گانه‌ی پارسی نیز تکیه‌گاه محکمی است که طراح ایرانی را با اقتدار به مقصد و فرجام نیک، راهبر می‌شود. تمام کارهای آقای وکیلی نیز از این قواعد خارج نیستند و آشکارا عیان است که ایشان طراحی است آشنا به پیشینه‌ی تصویری فرهنگ غنی خودی و تواناست در یافتن راهکارهای نو برای مفاهیم و سفارشات امروز و او موفق شده از معبر باریک و ظریف زیبایی شناسی خلق اثر سربلند بیرون آید.

پیش‌بینی آینده‌ای روشن‌تر از امروز برای ایشان خارج از انتظار نیست.

ابراهیم حقیقی دی ۹۲