



تاریخچه

انامیشتن ایران

جهان

www.ketab.ir

حسن امامی میبدی

سرشناسه: امامی میبدی، حسن ۱۳۴۷
عنوان و نام پدیدآور: تاریخچه انیمیشن ایران و
جهان/حسن امامی میبدی.
مشخصات نشر: تهران: انتشارات پویانما، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۶۴ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۹۷-۲۳-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: متحرک سازی-- تاریخ
موضوع: Animation (Cinematography) – History
موضوع: متحرک سازی
موضوع: Animation (Cinematography)
موضوع: متحرک سازی-- ایران
موضوع: Animation (Cinematography) – Iran
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ ۲ ۸ الف/۵/۸ Tr۸۹۷/۵
رده بندی دیویی: ۷۷۸/۵۳۴۷۰۹
شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۸۰۹۴۶

www.ketab.ir



ناشر: پویانما

تاریخچه انیمیشن ایران و جهان

مؤلف: حسن امامی میبدی

صفحه آرایشی: مرضیه خانی زاده ابیانه

نوبت چاپ: سوم - ۱۴۰۲

تیراژ: ۲۰۰ نسخه

لیتوگرافی و چاپ: نگین

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۹۷-۲۳-۱

قیمت: ۷۵۰۰۰ تومان

انتشارات پویانما - تهران: سه‌رودی شمالی، خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، کوچه دوم

پلاک ۳ واحد ۱ تلفن: ۸۸۴۰۴۱۹۰-۸۸۵۴۳۴۳۱-۲

حق چاپ محفوظ است

۱	مقدمه
۳	۱- تاریخ انیمیشن
۴	۲- ابزارهای متحرک سازی
۴	۱-۲- توماتروپ (Thaumatrope)
۵	۲-۲- فناکیستوسکوپ (Penakistoscope)
۵	۲-۳- زوئتروپ (Zoetrope)
۶	۲-۴- پراکسینوسکپ (Praxinoscope)
۶	۲-۵- فلیپر بوک (Flipper book)
۷	۳- انواع روش های پویا نمایی سستی
۷	۳-۱- پویا نمایی محض
۷	۳-۲- روتوسکوپ
۷	۳-۳- استاپ-موشن
۷	۳-۴- زنده نگاری خمیری
۸	۳-۵- کات-اوت
۸	۳-۶- زنده نگاری سلولت
۸	۳-۷- موشن گرافیک
۸	۳-۸- زنده نگاری عروسکی
۸	۴- شیوه های مختلف ساخت انیمیشن
۸	۴-۱- انیمیشن بر روی طلق
۹	۴-۲- انیمیشن بر روی کاغذ
۱۰	۴-۳- انیمیشن بدون دوربین
۱۱	۴-۴- انیمیشن با بریده مقوا
۱۱	۴-۵- انیمیشن سه بعدی
۱۲	۴-۶- انیمیشن با عکس
۱۲	۴-۷- پیکسلیشن
۱۳	۴-۸- پین اسکرین
۱۴	۴-۹- انیمیشن زیر دوربین
۱۴	۴-۱۰- روتوسکپی
۱۵	۴-۱۱- داینامیشن
۱۵	۴-۱۲- انیمیشن کامپیوتری
۱۶	۴-۱۳- دیاگرام انیمیشن
۱۶	۵- پیشگامان هنر انیمیشن

۱۶	۵-۱- جورج ملیس
۱۷	۵-۲- استوارت بلکتون
۱۸	۵-۳- وینسر مک کی
۱۹	۵-۴- امیل کول
۲۰	۶- کشورهای پیشگام در هنر انیمیشن
۲۰	۶-۱- ایالات متحده آمریکا
۲۰	۶-۱-۱- عصر انیمیشن صامت
۲۱	۶-۱-۲- عصر طلایی انیمیشن
۲۳	۶-۱-۳- عصر انیمیشن تلویزیونی
۲۴	۶-۱-۴- عصر انیمیشن مدرن
۲۵	۶-۲- روسیه
۲۵	۶-۲-۱- رئالیسم اجتماعی
۲۷	۶-۲-۲- انیمیشن روسیه در امروز
۲۸	۶-۳- آلمان
۲۹	۶-۳-۱- آوانگارد
۲۹	۶-۳-۲- والتر رومن
۳۰	۶-۳-۳- لوته راینیگر
۳۱	۶-۴- ایتالیا
۳۳	۷- مکاتب انیمیشن
۳۴	۷-۱- مکتب دبیزنی
۳۷	۷-۲- مکتب انیمه، ژاپن
۴۰	۷-۳- مکتب زاگرب
۴۳	۸- انیمیشن ایران
۴۵	۸-۱- هنرمندان برجسته انیمیشن ایران
۴۷	۸-۲- تعدادی از مهمترین آثار انیمیشن ایران
۴۸	۹- شش کمپانی بزرگ فیلم سازی جهان
۴۸	۹-۱- والت دیزنی
۴۹	۹-۲- برادران وارنر
۴۹	۹-۳- فاکس قرن بیستم
۵۱	۹-۴- پارامونت پیکچرز
۵۱	۹-۵- یونیورسال استودیو
۵۲	۹-۶- سونی پیکچرز
۵۲	۱۰- نمونه انیمیشن های مطرح
۵۵	فهرست منابع
۵۶	۱۰۰ انیمیشن برتر دنیا

انیمیشن یکی از جذابترین و خلاقانه‌ترین عرصه‌های فیلمسازی جهان امروز است. انیمیشن در مقایسه با سایر رشته‌های هنری جهان، تازه و جوان است که دارای ویژگی‌های خاص خود و همچنین پیشینه‌های متفاوتی در کشورهای مختلف جهان است. به همین سبب، امروزه کمتر منابع مطالعاتی این رشته هنری در دسترس علاقمندان و دانشجویان در ایران قرار دارد. از سوی دیگر چون در دسترسی به اطلاعات کامل انیمیشن جهان و ایران همواره با چالش روبرو بوده‌ایم، لذا برآن شدم، جهت ایجاد انگیزه برای تحقیق و پژوهش بیشتر دانشجویان و علاقمندان انیمیشن و نیز دسترسی آسان به امر اطلاعات اولیه تاریخی این هنر نونهال جهان، اطلاعات بسیار کلی و مختصری که بر اساس سرفصل مصوب وزارت علوم و تحقیقات برای دانشجویان کارشناسی تدوین گردیده است، را جمع‌آوری کنم. امید است مورد توجه دانشجویان و علاقمندان قرار گیرد و منبع مناسبی برای ارائه‌ی این رشته هنری، در مجموعه آموزش عالی دانشکده‌های فنی و حرفه‌ای باشد. لازم به ذکر است که برای تسهیل در امر فراگیری مطالب و به خاطر سپردن مباحث مطروحه در جزوه، کمتر از حروف لاتین در متن استفاده گردیده است.

هرچند در تدوین این مجموعه تلاش برای ساده نگاری و ارائه‌ی مطالب صورت گرفته است، ولی بدون شک خالی از اشکال نمی‌باشد. لذا خواهشمندم از اساتید بزرگوار و دانشجویان عزیز که با ارائه‌ی نظرات خود، ما را در اصلاح و بازنگری این اثر حاضریاری فرمایند.

همچنین از طریق پست الکترونیک Info.emami@gmail.com آماده نظرات ارزشمند شما هستم.

حسن امامی میبیدی - کارشناس هنرهای تجسمی