

تصویر آرزوها

آثار تصویری هنر نادریه حق شناس
www.ketab.ir

گردآورنده: طوران میری

سرشناسه: میری، طوران، ۱۳۴۱
عنوان و نام پدیدآور: تصویر آرزوها: آثار تصویرگری
هنرجویان نادره حق شناس/مؤلف طوران میری.
مشخصات نشر: تهران: انتشارات پویانما، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری: ۱۰۸ص.: مصور (رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۹۷-۱۲-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: آثار تصویرگری هنرجویان نادره حق شناس

موضوع: طراحی‌های ایرانی - قرن ۱۴

موضوع: گرافیک - ایران - مجموعه‌ها

موضوع: گرافیک‌ها - ایران

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵/م۹/NC۳۲۳

رده بندی دیویی: ۷۴۱/۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۰۶۵۳۲



تصویر آرزوها

آثار تصویرگری هنرجویان نادره حق شناس

ناشر: انتشارات پویانما

گردآورنده: طوران میری

طرح جلد: رامک پژمان پور

طراحی و نظارت چاپ: مهدی رضایی

طراحی بسم الله: یگانه قاسمی دولت سرا

چاپ دوم ۱۴۰۲ / ۱۵۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷ ۹۷-۱۲-۵

لیتوگرافی و چاپ: رایانه نگار/کیان چاپ

قیمت: ۱۲۵۰۰۰ تومان

هنرستان نادره حق شناس (مهدیه سابق) / خیابان شریعتی، بالاتراز پل رومی کوچه نبوی تلفن: ۲۲۶۸۷۰۰۵

مرکز فروش: انتشارات پویانما - تهران: سهروردی شمالی، خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، کوچه دوم پلاک ۳ واحد ۱ تلفن: ۸۸۵۴۳۴۳۱-۲-۸۸۴۰۴۱۹۰

www.ketab.ir

تصویرگری، سرزمین زیبای رویاها است. جایی که هر هنرمندی، در سفر طولانی هنرمندانه‌اش، حتما از آن می‌گذرد. بعضی، از آن دل نمی‌کنند و برای همیشه در آن می‌مانند. بعضی، می‌گذرند اما چمدان‌های‌شان را برای هنرهای دیگرشان پُر می‌کنند. عده‌ای هم دست خالی می‌روند، بدون این‌که بتوانند خاطرات تصویرگری را فراموش کنند.

تصویرگری با خیال و آرزوهای بشر گره خورده است. این همان دلیلی است که تصویرگری را برای ابد، به ادبیات داستانی پیوند می‌زند. هنرمند تصویرگر، همیشه بین رویاهای کودکی و آرمان‌های بزرگ سالانه‌اش در رفت و آمد است. کودکان وقتی نقاشی می‌کشند به فکر هنرمند شدن نیستند؛ آنان رویاهایشان را می‌کشند، بی آن‌که برای‌شان مهم باشد که کسی، جز خودشان آن نقاشی‌ها را بفهمد. اما بزرگ‌ترها، هنرمندانه و سنجیده عمل می‌کنند تا هم اصولی را که آموخته‌اند رعایت کنند، هم در ترسیم رویاها و انتقال آن به بیننده، موفق باشند. این چنین است که تصویرگران، بزرگانی می‌شوند که درون‌شان، کودکی همیشه شاداب، زندگی می‌کند. کودکی که دلش می‌خواهد آزادانه رویاهایش را بکشد و بزرگ‌تری که عاقلانه، آموخته‌هایش را به کار می‌گیرد تا تصویری برای همه بسازد. هر وقت دیدید دوران موفقیت تصویرگری به پایان رسیده، مطمئن باشید کودک درونش رفته است.

دنایای شیرین تصویرگری در این کتاب هم هست! تصویرگران جوانی که از دروازه‌ی هنرستان مهدیه (نادره حق شناس) که

یکی از هزاران درهای ورود به سرزمین بی مرز و آزاد این هنر است به آن وارد شده‌اند. من در لابه‌لای این کارها، تولد تصویرگران آینده‌ی کشورمان را می‌بینم. هرچند کسی نمی‌داند کدام‌شان، خانه‌شان را این سرزمین خواهند ساخت؛ کدام‌شان چمدان‌هایشان را پُر می‌کنند یا کدام‌شان جز خاطره‌ای از این سرزمین با خود نخواهند بُرد. اما آن‌چه هر بیننده‌ای می‌تواند از در این کتاب ببیند، جهانی از خیال و آرزوهای دیدنی است که با هیچ چیز نمی‌شود عوض‌اش کرد؛ لذت بی‌مانند تصویرگری!

این که «تصویر آرزوها» به جای خاک خوردن در کنج خانه‌ی هنرجویان، در کتابی برای امروز و فردا، ثبت می‌شود، مرهون زحمات دو بانوی بزرگوار است؛ خانم‌طوران میری که نام و همیش در مدیریت یکی از خوشنام‌ترین مراکز آموزش هنر متوسطه ایران خواهند ماند و خانم رامک پژمان‌پور که دلسوزانه، لذت تصویرگری را به شاگردانش منتقل کرد و کارگاه تصویرگری هنرستان مهدیه را یک کلاس درس معمولی، به جایی برای تصویرگری آرزوها تبدیل کرد. باید از آقای مهدی رضایی، ناشر محترم و دلسوز این کتاب هم تشکر کنم. صمیمیت و کار جانانه‌ی او، این روزها کم‌یاب است.

منتظر می‌مانیم تا روزی که هنرمندان بزرگ آینده‌ی ایران، این کتاب را به دیگران نشان بدهند و بگویند: این کارهای من است، وقتی ۱۶، ۱۷ سال بیش‌تر نداشتم!

کیانوش غریب‌پور

فروردین ۹۵