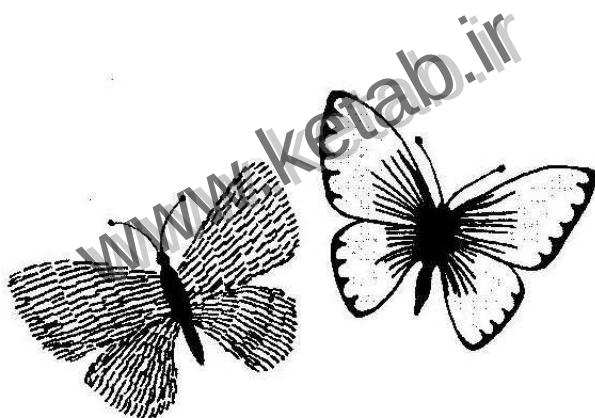


۲۰ روش برای طراحی درخت

و ۴۴ طرح جذاب دیگر از طبیعت



الویس رنوف

ترجمه : مهدی رضایی

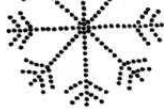
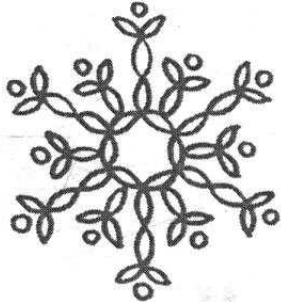
کتاب تمرین برای هنرمندان و طراحان

سرشناسه: رینوف، الویز , Eloise ,Renouf
عنوان و نام پدیدآور: ۲۰ روش برای طراحی درخت و ۴۴ طرح جذاب دیگر از طبیعت کتاب
تمرین برای هنرمندان و طراحان/الویس رنوف: ترجمه مهدی رضایی.
مشخصات نشر: تهران: انتشارات پویانما، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری: ۹۶ ص.: مصور (بخشی رنگی): ۲۹×۲۲ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۹۷-۱۶-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: بعنوان اصلی: 20 ways to draw a tree and 44 other nifty
things from nature : , a sketchbook for artists, and doodlers, designers 2013.
عنوان گسترده: بیست روش برای طراحی درخت و ۴۴ طرح جذاب دیگر از طبیعت کتاب
تمرین برای هنرمندان و طراحان.
موضوع: درخت‌ها در هنر
موضوع: Trees in art :
موضوع: ترسیم و طراحی -- فن
موضوع: Drawing -- Technique
شناسه افزوده: رضایی، مهدی، ۱۳۵۲ - مترجم
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵: ۹۱۰/۹۱۰ NCA
رده‌بندی دیویی: ۷۴۳/۷
شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۱۵۰۳۸

www.ketab.ir

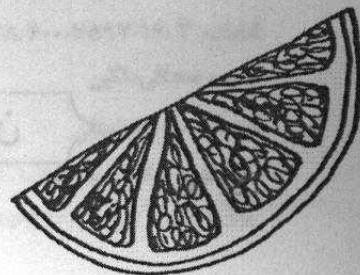
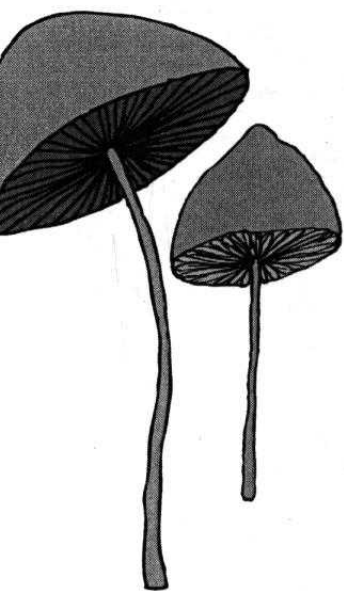


۲۰ روش برای طراحی درخت
و ۴۴ طرح جذاب دیگر از طبیعت
ناشر: انتشارات پویانما
ترجمه و طراحی: مهدی رضایی
نوبت چاپ: سوم / زمستان ۱۴۰۲
تیراژ: ۲۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۹۷-۱۶-۳
چاپ و صحافی: نگین
قیمت: ۸۵۰۰۰ تومان
مرکز فروش: انتشارات پویانما - تهران: سهروردی شمالی، خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار، کوچه دوم
پلاک ۳ واحد ۱ تلفن: ۸۸۵۴۳۴۳۱-۲-۸۸۴۰۴۱۹۰



فهرست

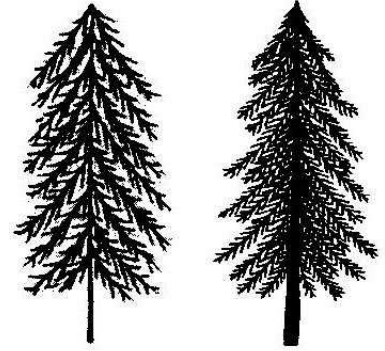
معرفی	۵
۲۰ طرح از درختان	۷
قارچ ها	۹
پرندهگان	۱۱
گیاهان ساقه دار	۱۳
سرخس ها	۱۵
مخروط های کاج	۱۷
برگ ها	۱۹
بلوط	۲۱
دانه های پرف	۲۳
انواع توت ها	۲۵
گیاهان دارویی	۲۷
حلزون ها	۲۹
پَر ها	۳۱
درختان در زمستان	۳۳
گل های بایونه	۳۵
جغدها	۳۷
سوسک ها	۳۹
گلها	۴۱
ابر ها	۴۳
سبب ها	۴۵
گیاهان چمنزار	۴۷
گیاهان دانه دار	۴۹
تخم مرغ	۵۱
پوسته ها	۵۳
تنه درختان	۵۵
ستاره ها	۵۷
لانه پرندگان	۵۹
گل های رز	۶۱
فسیل ها	۶۳
شکوفه	۶۵
سنگ ها	۶۷
شاخه درختان	۶۹
سنجاقک	۷۱
لاله ها	۷۳
دانه ها	۷۵
زنبور عسل	۷۷
سردانه ها	۷۹
شاپرک ها	۸۱
پرطاووس	۸۳
کرم ابریشم	۸۵
قاصدک	۸۷
گیاهان خار دار	۸۹
پروانه ها	۹۱
سبزیجات ریشه دار	۹۳
میوه های مرکبات	۹۵



معرفی

۲۰ روش برای طراحی درخت، کتابی است سرگرم کننده و کمک می‌کند که انواع گسترده‌ای از روش‌های مختلف برای طراحی را کشف کنید.

باعث کشف روش‌های مختلف برای جستجو و دیدن میشود. در ذهن مثال‌های بسیاری را پیدا خواهید

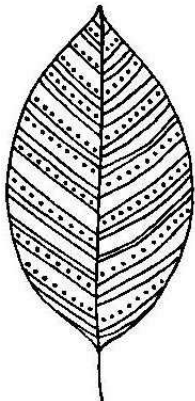
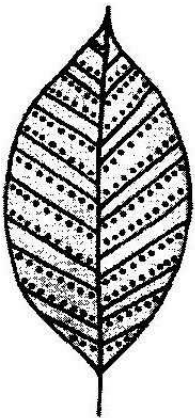


کرد. برای الهام گرفتن، فضاها و فواصل و خلاقیت‌های خود. طبیعت یک منبع غنی ماده است با چیزهای چالش برانگیز و هیجان انگیز برای طراحی. در این کتاب چهار و پنج موضوع از طبیعت انتخاب شده است. با هر نقاشی در یک طیف گسترده‌ای از سلیقه‌ها. برای هر موضوع ماهیت یکسان باقی میماند. اما روش کشیدن آن فرق میکند.

شما بیست روش برای طراحی هر موضوع خواهید دید، آیا ممکن است شما طرح‌های بیشتری از بیست روش طراحی کنید؟

طراحی. در ساده‌ترین شکل آن. پیشنهاد میشود از کاغذ و مداد برای انتخاب و ثبت یک موضوع استفاده کنید. اما تکنیک‌های مختلفی برای طراحی کردن وجود دارد، که ما را وادار میکند تا از طیف بسیار وسیع‌تری از مواد و تجهیزات اطرافمان استفاده کنیم. یک مداد با خط و نوک نرم خطوط تمیز و موجدار و قابل کنترلی به شما خواهد داد. یک قلم درشت و مرکب خطوط نا منظمی را به شما خواهد داد. نقاشی با قلم مو انرژی بیشتری دارد. رنگ را پخش میکند و سپس روی آن قلم زنی میکند قبل از اینکه به بافت و عمق کاغذ نفوذ کند. لایه‌ی کار در رنگ غوطه‌ور میشود و به عنوان ابزار چاپ استفاده میشود و علائم تصادفی و منحصر به فردی ایجاد می‌شود. هر کدام از این روش‌ها به طور خاص یک روش طراحی یا ثبت موضوع اشیاء است اما نتایج به طور قابل توجهی متفاوت هستند.

همان‌طور که ما موضوع را می‌بینیم در طراحی ما تاثیر می‌گذارد تمرکز ما میتواند خیلی گسترده باشد. شاید ما به اشکال، بافت، خط، کیفیت و یا رنگ علاقه مند باشیم، شاید تمرکز ما روی عناصر تزئینی موضوع باشد. وقتی که ما طراحی می‌کنیم میتوانیم از پاسخ‌های شخصی خودمان به موضوع استفاده کنیم.



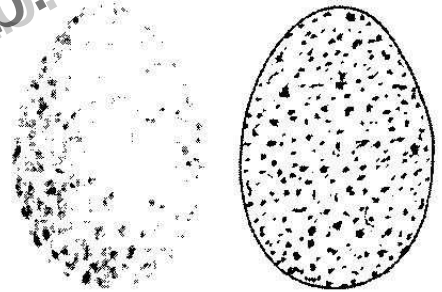
مهم جلوه دادن ، افزایش دادن ، نادیده گرفتن ، و یا حذف جنبه های خاصی که ما آن ها را جذاب و یا بی اهمیت دریافت کرده ایم. برای مثال وقتی که ما یک درخت می کشیم. آیا ما به طراحی اشکال و یا بافت، پوست و برگ درخت علاقه داریم؟ شاید ما در طراحی شاخه ها تمرکز کنیم ، هر زمان تمرکز ما تغییر میکند ، واکنش ما به کشیدن هم تغییر میکند .

روش استفاده از این کتاب

در این کتاب بیست نوع طراحی برای هر موضوع نمایش داده شده. بعضی از طرح ها خیلی ساده و بعضی پیچیده ترند. برخی واقع گرایانه، درحالی که برخی ساده ترین عناصر هندسی را دارند.

برخی طراحی ها به طور دقیق ارائه شده اند، و در بعضی دیگر مقیاس و نسبت ها نادیده گرفته شده. برخی از روش ها جسورانه هستند ، درحالی که برخلاف آن بعضی نرم و ظریف هستند. به تصاویر نگاه کنید و هر کدام که توجه شما را جلب میکند انتخاب کنید .

چه چیزی در آن ها وجود دارد که شما را به خود جذب می کند؟ آیا می توانید طرحی مشابه بکشید؟ آیا می توانید تصویر را ویرایش کنید و طرحی بهتر ارائه کنید؟



بعضی صفحات سفید هستند برای طراحی شما بقیه فضاهایی دارند که بین تصاویر طراحی کنید. آیا ممکن است درخت ها بتوانند به جنگل تبدیل شوند؟ آیا ممکن است پوسته سه برابر شود؟ ممکن است که دانه های برف تبدیل به کولاک شوند! هیچ راه درست و غلطی برای کشیدن وجود ندارد. فقط همانطور که همه در نوشتن دست خط خودشان را دارند. هر کسی دست خودش را در کار هنری دارد. راه منحصر به فرد از طراحی خودش. سعی کنید تا درباره ی نتیجه نگران نباشید . برخی طراحی ها روندی موفق دارند و بقیه کمتر موفق خواهند بود. از روند کار لذت ببرید و لحظات خوشی را فراهم کنید. بیشتر شاد باشید و پر جنب و جوش ، موضوعات مختلف را تجربه کنید. راه های خیلی زیادی برای رسم کردن درخت وجود دارد!