

اساطیر

در متون تفسیری فارسی

www.ketab.ir

دکتر صابر امامی

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر تهران

حداد

سرشناسه: امامی، صابر، ۱۳۴۱ -
 عنوان و نام پدیدآور: اساطیر در متون تفسیری فارسی/صابر امامی؛ ویراستار سحر لطفعلی.
 مشخصات نشر: تهران: نشر صاد، ۱۴۰۲.
 مشخصات ظاهری: ۵۶۲ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۳۳۶-۶۸-۱
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: کتابنامه.
 موضوع: اسطوره در قرآن Myth in the Qur'an
 موضوع: قرآن -- قصه‌ها Qur'an stories
 موضوع: اساطیر در ادبیات Mythology in literature
 اساطیر -- تاریخ و نقد Mythology -- History and criticism
 اسطوره‌شناسی -- جنبه‌های مذهبی -- اسلام Islam -- Religious aspects * Mythology
 رده بندی کنگره: BP۱۰۴
 رده بندی دیویی: ۲۹۷/۵۹
 شماره کتابشناسی ملی: ۹۳۶۱۶۶۱
 اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

www.ketab.ir

صاد و ابانک

- عنوان: اساطیر در متون تفسیری فارسی

- تألیف: دکتر صابر امامی (عضو هیئت علمی دانشگاه هنر تهران)

- ناشر: نشر صاد

- ویراستار: سحر لطفعلی

- شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۳۳۶-۶۸-۱

- شمارگان: ۵۰۰ نسخه

- نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۲

- گرافیک: علیرضا زمانی

تمام حقوق چاپ و نشر، محفوظ و متعلق به نشر صاد است.

نشانی: نشانی تهران - خیابان انقلاب اسلامی - بین ابوریحان و فلسطین - بن بست سروش - پلاک ۲

شماره تماس: ۰۲۱-۶۶۴۷۰۱۶

فهرست

۱۱.....	سخن مؤلف.....
۱۹.....	مقدمه.....
۲۰.....	سه نمونه از اساطیر کهن.....
۲۳.....	نمونه‌ی دوم را از اساطیر ایران می‌آورم، از «بندھشن» به روایت استاد مهرداد بهار:.....
۲۷.....	افسانه‌های عامیانه و اسطوره.....
۳۳.....	پی‌نوشت‌ها.....
۳۵.....	فصل اول / اسطوره و شناخت.....
۳۸.....	علم حضوری و علم حصولی.....
۴۳.....	ابزار شناخت.....
۴۸.....	دل.....
۶۷.....	پی‌نوشت‌ها.....
۹۵.....	فصل دوم / جایگاه تصویرها.....
۱۰۵.....	رؤیا.....
۱۱۲.....	چشم خیال.....
۱۱۸.....	کاهن‌ها و شمن‌ها.....
۱۲۹.....	پی‌نوشت‌ها.....
۱۷۱.....	فصل سوم / رمز چیست و نمادگرایی چه معنایی دارد؟.....
۱۷۴.....	تشبیه.....
۱۷۵.....	مجاز.....
۱۷۸.....	تمثیل.....
۱۸۴.....	نماد (سمبل).....
۱۹۴.....	فرق تمثیل و نماد.....
۲۰۳.....	زبان رمزی.....
۲۲۹.....	ظاهر و باطن در قرآن.....
۲۴۳.....	معرفی چند نماد.....
۲۴۶.....	دایره.....
۲۴۶.....	مربع.....
۲۴۸.....	مثلث.....
۲۵۶.....	ارقام.....

فهرست

۲۶۰.....	اژدها
۲۶۳.....	ماندالا
۲۶۶.....	درخت
۲۶۸.....	پی‌نوشت‌ها

فصل چهارم / واژه‌ی اسطوره در قرآن و تفاسیر

۳۰۵.....	۱. سوره‌ی انعام آیه ۲۵
۳۰۵.....	۲. سوره‌ی انفال آیه ۳۱
۳۰۶.....	۳. سوره‌ی النحل آیه ۲۴
۳۰۷.....	۴. سوره‌ی مؤمنون آیه ۸۳
۳۰۷.....	۵. سوره‌ی فرقان آیه ۵
۳۰۸.....	۶. سوره‌ی نمل آیه ۶۸
۳۰۸.....	۷. سوره‌ی احقاف آیه ۷
۳۰۹.....	۸. سوره‌ی قلم آیه ۱۵
۳۰۹.....	۹. سوره‌ی مطففین آیه ۱۳
۳۱۸.....	قصّ
۳۱۹.....	۱. قصصاً
۳۲۰.....	۲. قصصنا
۳۲۰.....	۳. قصصناهم
۳۲۱.....	۴. قصصهم
۳۲۱.....	۵. لا تقصص
۳۲۲.....	۶. یقصون
۳۲۲.....	۷. یقص
۳۲۳.....	۸. نقصصهم
۳۲۳.....	۹. نقصص
۳۲۳.....	۱۰. نقص
۳۲۵.....	۱۱. نقصنّ
۳۲۵.....	۱۲. قصص (جمع قصه)
۳۳۹.....	اسطوره و ویژگی‌های آن
۳۴۰.....	۱. مینوی بودن اساطیر
۳۴۱.....	۲. زمان شگرف
۳۴۵.....	۳. مکان شگرف

فهرست

۳۴۹	 ۴. آئین
۳۵۲	 ۵. کار ویژه‌ی اساطیر
۳۵۴	 پی‌نوشت‌ها
۳۵۹	 فصل پنجم / سیری در قصه‌های متون تفسیری
۳۷۸	 آدم
۴۰۱	 هابیل و قابیل
۴۱۳	 نوح
۴۲۵	 هود
۴۲۸	 صالح
۴۳۱	 ابراهیم
۴۴۷	 الیاس
۴۴۸	 لوط
۴۵۰	 یعقوب و یوسف
۴۵۷	 شعیب
۴۵۸	 موسی
۴۸۳	 قارون
۴۸۸	 بلعم باعورا
۴۸۹	 طالوت
۴۹۱	 داوود
۴۹۳	 سلیمان
۴۹۸	 ارمیا
۴۹۹	 عزیر
۵۰۴	 یونس
۵۰۷	 زکریا و یحیی
۵۰۸	 عیسی و مریم
۵۱۱	 ذوالقرنین
۵۱۴	 اصحاب کهف و اصحاب الرقیم
۵۲۷	 اصحاب اخدود
۵۲۸	 سیل عرم
۵۲۸	 اصحاب فیل
۵۳۰	 لقمان

فهرست

۵۲۰.....	هاروت و ماروت.....
۵۲۱.....	اصحاب رس.....
۵۲۲.....	برصیصای راهب.....
۵۲۳.....	معراج.....
۵۲۴.....	پی‌نوشت‌ها.....
۵۴۹.....	فصل ششم / نتیجه.....
۵۵۵.....	منابع.....

www.ketab.ir

سخن ناشر

بر این باوریم فرهنگ و تمدن ایران اسلامی قرن‌هاست بر تازگِ جمیع فرهنگ‌ها و تمدن‌های دنیا می‌درخشد. این توفیق دیرزمان، محصول مجاهدت‌های بزرگان علمی و معنوی ایران بزرگ و معلومات غنی مملو از مضامین الهی است. بدین سبب سال‌هاست هنر و ادب اسلامی-ایرانی ما مردمان، زبانزد عوام و خواص مردم سرتاسر این گیتی شده است. آثاری که ضمن برخورداری از صنایع لطیف ادبی، انسان‌ها را به سمت الهیات و پروردگار متعال رهنمون می‌سازد.

فلذا زنده نگه داشتن این تمدن و این فرهنگ بالنده، برای ما لازم است و مایه مباهات.

در همین راستا نشر صاد، پس از اعلام رسالت تازه خود در حوزه روایت ایرانی، سعی دارد تا مضامین و مفاهیم والای اسلامی و ایرانی را در آثار منتشره خود بازتاب دهد. روایتی که سال‌هاست گرد فراموشی و نسیان بر آن نشسته است و اهتمام جدی می‌طلبد تا دوباره در قوالب گوناگون هنری و ادبی احیاء شود. بی‌شک محتوای صادره که برگرفته از همین روایت ایرانی است، سبب سوق نوجوانان و جوانان سرزمین مان به سمت معنویت و روشنی خواهد بود؛ ان شاء الله. محصول پیش رو بر همین مبنا تولید شده است.

باشد که بتوانیم سرباز کوچکی برای تمدن نوین ایران اسلامی باشیم.