

آشنایی با متفکران اگزیستانسیالیست

گفتگوهای خیالی با سارتر، هایدگر و کامو

رابرت سی. سالمن

ترجمه‌ی مهرداد پارسا

www.ketab.ir



سرشناسه: سالمن، رابرت سی. ۱۹۴۲ م. Solomon, Robert C.

عنوان و نام پدیدآور: آشنایی با متفکران اگزیستانسیالیست: گفتگوهای خیالی با سارتر، هایدگر و کامو / رابرت سی. سالمن؛ ترجمه‌ی مهرداد پارسا.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات شَوند، ۱۳۹۷. ● مشخصات ظاهری: ۱۴۲ ص؛ مصور.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۵۹-۰۵-۴ ● وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Introducing the Existentialists: Imaginary Interviews with Sartre, Heidegger, and Camus, c1981

یادداشت: کتابنامه ● موضوع: سارتر، ژان پل، ۱۹۰۵ - ۱۹۸۰ م. — فلسفه

موضوع: Sartre, Jean-Paul -- Philosophy ● موضوع: هایدگر، مارتین، ۱۸۸۹ - ۱۹۷۶ م.

موضوع: Heidegger, Martin ● موضوع: کامو، آلبر، ۱۹۱۳ - ۱۹۶۰ م. — فلسفه

موضوع: Camus, Albert -- Philosophy ● موضوع: اگزیستانسیالیسم ● موضوع: Existentialism

شناسه افزوده: پارسا خانقاه، مهرداد، ۱۳۶۳ - مترجم

ردمبندی کنگره: ۱۳۹۷ ۲۵/س/۸۱۹ B ● ردمبندی دیویی: ۱۴۲/۷۸ ● شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۵۵۵۷۹۴۳

Introducing the Existentialists: Imaginary Interviews with Sartre, Heidegger, and Camus

Robert C. Solomon



آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ولیعصر، کوچه‌ی روشن، پلاک ۴۰، طبقه‌ی ۲، واحد ۵

کد پستی: ۱۴۱۵۸۵۳۴۴۶ تلفن: ۵۵۶۳۱۳ - ۵۵۶۷۰۲۱

www.shavandpub.ir | shavandpublication

ناشر: شَوند

آشنایی با متفکران اگزیستانسیالیست رابرت سی. سالمن مهرداد پارسا

چاپ دوم: زمستان ۱۴۰۲، تهران تیراژ: ۳۰۰ نسخه قیمت: ۱۴۰۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: طهرانی

طرح روی جلد از میثم پارسا

ISBN: 978-622-6359-05-4

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۵۹-۰۵-۴

Printed in Iran

حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است

فهرست

۷	توضیح مترجم
۹	درآمد
۱۳	فصل اول: ژان پل سارتر
۶۱	فصل دوم: مارتین هایدگر
۹۹	فصل سوم: آلبر کامو
۱۳۵	کتاب‌شناسی
۱۳۹	نمایه‌ی نام‌ها

توضیح مترجم

سیمون دوبووار جایی می‌نویسد، فلسفه در پی کشف ماهیت چیزها است، اما تنها «رُمان» است که به آدمی امکان می‌دهد حقیقت وجود را به معنایی فردی، انضمامی و ملموس درک کند. این توصیف به‌خوبی از تمایزی که میان دو جریان اگزیستانسیالیسم وجود دارد پرده برمی‌دارد: از سویی جریان آلمانی با متفکرانی همچون هایدگر، یاسپرس و حتی کی‌یرکگور که فلسفه‌ی هستی را در سطح انتزاعی و یا در قالبی الهیاتی دنبال می‌کنند، و دیگری جریان فرانسوی سارتر، کامو و دوبووار که تفکرشان بر شالوده‌ی «ضرورت» اجتماعی و «تعهد» سیاسی بنا شده است. گرچه شاید این مرز مبهم‌تر از این‌ها باشد، اما تأکید دسته‌ی دوم بر کنش ساخت معنا و «درگیری» سیاسی و تلاش برای انتقال و ترجمه‌ی فلسفه‌ی محض به سطح ادبیات آسان‌یاب‌تری که محرک عمل باشد، مبنایی است که این تمایز را توجیه می‌کند. در واقع، «کار روشنفکری» این سه متفکر ایجاب می‌کند که تفکر فلسفی انتزاعی آن‌ها جامه‌ی جدیدی بر تن کند و ایده‌هایشان از طریق پراتیکی منتقل شود که ادبیات نام دارد. رمان‌ها و نمایشنامه‌های دست‌های آلوده، شیطان و خدا، بیگانه، سقوط، همه می‌میرند، ماندارین‌ها و بسیاری دیگر جملگی تلاشی‌اند برای حذف شکاف و فاصله‌ی میان فلسفه و «مردم» به مدد واسطه‌گری ادبیات به‌مثابه‌ی کنش و کار روشنفکری. بنابراین، اگر سارتر، کامو و دوبووار در کنار آثاری چون هستی و نیستی، افسانه‌ی سیزیف یا جنس دوم دست به نگارش رمان-نظریه‌های مذکور می‌زنند، کارشان نتیجه‌ی چیزی بیش از انتخابی دلبخواهی است و در پی

ضرورت و تعهدی سیاسی اتفاق می‌افتد؛ تعهدی برای ملموس ساختن تفکر انتزاعی و یا آشتی دادن فلسفه با امر جمعی.

گرچه آثار تحلیلی بسیاری درباره‌ی این سه متفکر نگاشته شده، رابرت سالمن امریکایی که آثار متعددی را به شرح و بسط جریان‌های فلسفی اختصاص داده، در این کتاب شکل و قالبی را برمی‌گزیند که با این ویژگی شاخص جریان فرانسوی همخوانی دارد و به رویکرد فلسفه به مثابه‌ی «کنش» و لزوم واسطه‌گری «ادبیات» در این سنت فکری یکسره وفادار است: نوعی قالب گفتگویی که به اثر ادبی، نمایشنامه یا حتی رمان پهلومی‌زند، و می‌کوشد اندیشه‌های فلسفی سارتر، هایدگر و کامورا از این طریق به حضور فرا بخواند و آن‌ها را ساده‌فهم کند. و البته گرچه هایدگر نه جانب‌کار روشنفکری فرانسوی را می‌گیرد و نه در مجموعه آثارش رمان یا داستانی به چشم می‌خورد، بی‌شک نمی‌توان تأثیر شاعرانی همچون هولدرلین را بر اندیشه‌ی او نادیده گرفت و گواه‌اش زبان شاعرانه‌ای است که در آثار متأخرش به کار می‌گیرد. بنابراین، در این کتاب نیز انتخاب قالب گفتگویی و شبه‌داستانی از سوی سالمن صرفاً انتخابی دلخواهی نیست و به همین ضرورت، یعنی ضرورت به فهم درآوردن اگزیستانسیالیسم و مواجهه با تفکر انضمامی هر سه فیلسوف گره خورده است؛ راهبردی برای مواجهه با امر واقعی از خلال تولید امر خیالی، که از قصا شاید لزوم آن در مورد هایدگر بیشتر احساس شود. در نهایت، جذابیت کتاب حاضر از آن رو است که تجربه‌ای را برای خواننده رقم می‌زند که به‌ندرت در آثار نظری و یک‌طرفه‌ای که درباره‌ی اگزیستانسیالیسم نگاشته شده، دیده می‌شود: هم لذت فهم فلسفه از دریچه‌ی یک گفتگوی داستانی و هم تجربه‌ی هم‌نشینی با شمایل واقعی‌تری از فیلسوف.