



استودیوی خانگی

نویسنده: جف استرانگ

مترجم: ماهرخ مراثی

www.ketab.ir

for
dummies®

A Wiley Brand

دامیز مجموعه کتاب‌های آسان‌فهمی است که انتشارات آوند دانش،
تحت امتیاز انحصاری انتشارات وایلی در ایران منتشر می‌کند.



آوند دانش

اطلاعات فیا

سرشناسه	استرانگ، جف. Strong, Jeff.
عنوان و نام پدیدآور	استودیوی خانگی For Dummies / نویسنده: جف استرانگ؛ مترجم: ماهرخ قرآنی؛ ویراستار: طاهره صباغیان.
مشخصات نشر	تهران: آوند دانش، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	۴۵۷ص: ۱۴۰۲.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۲۶۲-۷۵-۲
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
یادداشت	عنوان اصلی: Home Recording for Dummies, 6th ed, 2020.
موضوع	کتانامه.
موضوع	صدابرداری - روش‌های رقمی
موضوع	Sound - Recording and reproducing - Digital techniques
موضوع	صدابرداری - ابزار و وسایل
موضوع	Sound - Recording and reproducing - Equipment and supplies
شناسه‌ی افزوده	قرآنی، ماهرخ، ۱۳۶۱، مترجم
رده‌بندی کنگره	TK ۷۸۸۱/۶۵
رده‌بندی دیویی	۶۲۱/۳۸۹۳
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی	۹۳۵۸۴۰۴
اطلاعات رگورد کتاب‌شناسی	فیا

اطلاعات توصیفی

عنوان	استودیوی خانگی
نویسنده	جف استرانگ
مترجم	ماهرخ قرآنی
ویراستار	طاهره صباغیان
نمونه‌خوان	لیلا ملکی
صدا ده‌آرا	فاطمه افشاری‌پور
طراحی گرافیک	استودیو آوند دانش
لیتوگرافی، چاپ و صحافی	چاپ مهرنقش
تاریخ و نوبت چاپ	سال ۱۴۰۲. چاپ اول
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۲۶۲-۷۵-۲
شمارگان	۵۰۰ نسخه
قیمت	۵۰۰۰۰۰ تومان (معاف از ارزش افزوده)

اطلاعات هم‌رسانی

رزمینه‌ی مجاور، متصل به نسخه‌ی بی‌بی‌بی‌آی، چکیده‌ی کتاب، مشتمل بر کلیه‌ی فهرست‌ها و نمایه‌هاست که هم‌رسانی و معرفی کتاب را بسیار ساده می‌کند. به علاوه، این رزمینه‌ی پویا، همواره به آخرین ویراست کتاب متصل است. بنابراین، همواره از آخرین تغییرات کتاب خبر می‌دهد، مثل تغییرات شکلی و محتوایی، نوبت‌های جدید چاپ، نوسان احتمالی قیمت، اطلاعات به‌روز ناشر و نحوه‌ی خرید کتاب.



اطلاعات ناشر

نشانی مرکز پخش: میدان انقلاب، جمالزاده شمالی،
کوچه دعوتی، پلاک ۱۲.
تلفن: ۶۶۹۰۹۵۰۳
تارنما: www.fordummies.ir
اینستاگرام: [@fordummies](https://www.instagram.com/fordummies)

نشانی فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان شهاب،
تقاطع روشن‌ندان، پلاک ۲۵، کتاب‌فروشی آوند.
تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳
تارنما: www.avandbook.ir
اینستاگرام: [@avandbookstore](https://www.instagram.com/avandbookstore)

اطلاعات حقوقی

سلب مسئولیت و نفی تضمین: ناشر و نویسنده هرگز ادعا و تضمین نکرده‌اند که محتوای این اثر دقیق و کامل است و صراحتاً هرگونه تعهد، از جمله تضمین بی‌قیدوشرط کارآمدی این کتاب برای هدفی معین را از خود سلب و ساقط کرده‌اند. تبلیغ و فروش این کتاب نیز مستوجب ایجاد یا بیست تعهدات نیست. توصیه‌ها و ترغیب‌های این کتاب شاید برای هر موقعیتی مناسب نباشند. بدیهی است که ناشر، این کتاب را به‌منظور ارائه‌ی خدمات حقوقی، مالی یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگری نمی‌فروشد. اگر نیاز به معاضدت حرفه‌ای باشد، باید از خدمات افراد ذی‌صلاح کمک گرفت. ناشر و نویسنده مسئولیتی در قبال هرگونه زیان منبعت از محتوای کتاب ندارند. اگر کتاب، سازمان یا تارنمایی را به‌متنبه‌ی مرجع یا منبع اطلاعات بیشتر معرفی می‌کند، به‌معنای تصدیق محتویات و توصیه‌های احتمالی آن تارنما و سازمان نیست. به علاوه، خواننده می‌داند که محتوای تارنماهای مذکور در کتاب، شاید حداقل‌های زمان تحریر و قرائت کتاب تغییر کند یا به‌طورکلی از بین برود.

قلم حروف‌چینی: آوند دانش (فور دامیز) لایسنس کاربری قلم ایران‌سنس حرفه‌ای، ویژه‌ی پروژه‌های بزرگ را از تارنمای فونت‌ایران اخذ کرده است.
© کلیه‌ی حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است.



آوند دانش

فهرست مطالب در یک نگاه

مقدمه	۱
بخش ۱: شروع کار با ضبط خانگی	۵
فصل ۱: ضبط موسیقی در خانه	۷
فصل ۲: تهیه‌ی وسایل مناسب	۱۹
فصل ۳: وصل‌شدن: راه‌اندازی استودیوی خودتان	۵۱
فصل ۴: با میکسر آشنا شوید	۷۵
فصل ۵: ضبط مالتی‌ترک	۹۱
بخش ۲: کارکردن با میکروفون‌ها	۱۰۵
فصل ۶: انواع میکروفون‌ها	۱۰۷
فصل ۷: تکنیک‌های میکروفون	۱۳۷
فصل ۸: جاگذاری سازها	۱۵۱
بخش ۳: ضبط اجرای زنده	۱۷۵
فصل ۹: به‌دست‌آوردن منبع عالی صدا	۱۷۷
فصل ۱۰: ضبط صدا	۱۹۵
فصل ۱۱: سازهای الکترونیکی و MIDI	۲۰۵
فصل ۱۲: ضبط سازهای الکترونیکی با استفاده از MIDI	۲۲۱
فصل ۱۳: کارکردن با لوپ‌ها	۲۳۵
بخش ۴: ادیت‌کردن و بهبودبخشیدن ترک‌ها	۲۴۷
فصل ۱۴: شروع ادیت	۲۴۹
فصل ۱۵: ادیت‌کردن داده‌های MIDI	۲۶۹

۲۸۵	بخش ۵: میکس و مسترینگ موسیقی
۲۸۷	فصل ۱۶: اصول میکس کردن
۳۰۳	فصل ۱۷: استفاده از اکوآلیزیشن
۳۱۹	فصل ۱۸: کاوشی در پردازشگرهای دینامیک
۳۴۳	فصل ۱۹: جداکردن پردازشگرهای سیگنال
۳۶۱	فصل ۲۰: خودکارکردن میکس
۳۷۳	فصل ۲۱: ایجاد میکس خودتان
۳۸۱	فصل ۲۲: مسترینگ موسیقی
۳۹۷	فصل ۲۳: تولید محصول نهایی
۴۱۳	بخش ۶: ده‌گانه‌ها
۴۱۵	فصل ۲۴: ده راهکار ارزشمند برای ضبط
۴۲۱	فصل ۲۵: ده راه برای توزیع و ترویج موسیقی

www.ketab.ir

مقدمه

اگر مانند اغلب موزیسین‌ها باشید، مدتی است که ساز می‌زنید و بالاخره عزمتان را جزم کرده و برای ضبط ایده‌های خود تصمیم جدی گرفته‌اید. شاید فقط بخواهید چند ایده را روی نوار یا هارددرایو، پیاده کرده یا آن لحظات جادویی با گروهتان را ثبت کنید. یا ممکن است بخواهید آهنگی بسازید و پس از ضبط و تولید آن، آلبوم فوق‌العاده‌ی بعدی را منتشر کنید. در هر صورت، متوجه می‌شوید که داشتن استودیوی خانگی می‌تواند ساعت‌ها رضایت خاطرتان را فراهم کند.

زمان بسیار خوبی را برای درگیر شدن در ضبط صدا انتخاب کرده‌اید. در روزگاری نه‌چندان دور، اگر کسی می‌خواست صدای خوبی ضبط کند، باید به استودیوی ضبط تبلیغاتی می‌رفت و هزینه‌ی هنگفتی می‌پرداخت. اما حالا می‌توانید استودیوی ضبط درجه‌یکی در گاراژ یا اتاق اضافی خانه‌تان راه‌اندازی کنید و موسیقی‌ای بسازید که صدای آن به‌خوبی صدای خروجی استودیوهای درجه‌یک باشد (در صورتی که بدانید چطور از لوازم ضبط استفاده کنید).

استودیوی خانگی *For Dummies* شروع خوبی برای کاوش در لوازم و تکنیک‌هایی است که برای خلق ضبط‌های عالی به آن‌ها نیاز دارید. این کتاب شما را با ضبط در خانه آشنا و کمک می‌کند ایده‌های خلاقانه‌تان را به کل دنیا نشان دهید.

درباره‌ی کتاب

این کتاب نه‌تنها شما را با تکنولوژی ضبط خانگی آشنا می‌کند، بلکه تکنیک‌های اصلی ضبط مالتی‌ترک را نیز در اختیارتان می‌گذارد. همچنین درمورد بسیاری از سیستم‌های ضبط دیجیتال موجود اطلاعاتی به دست می‌آورید؛ از جمله سیستم‌های مبتنی بر کامپیوتر، سیستم‌های همه‌کاره‌ی ضبط/میکسر («سیستم‌های استودیوی نرم‌افزاری» نامیده می‌شود)، ضبط با تلفن و نیت.

با مهارت‌های اصلی که برای ضبط با کیفیت بالا نیاز دارید، آشنا می‌شوید. با کسب این مهارت‌ها و با استفاده از دفترچه‌راهنمای این تجهیزات، می‌توانید در وقتتان بسیار صرفه‌جویی کنید. در کتاب پیش رو، با این مطالب آشنا می‌شوید:

«ضعف و قوت استفاده از قطعات مختلف تجهیزات در استودیو؛

«روش‌های مهندسی آزموده‌شده و صحیح، مانند انتخاب و قرارگرفتن میکروفون؛

«مفاهیم مالتی‌ترک، میکس کردن، مسترینگ؛

«چگونگی تبدیل کل موسیقی خودتان به آهنگ‌های کامل؛

«چگونگی مونتاژ و انتشار آلبوم.

استودیوی خانگی *For Dummies* شما را به سرعت در مسیر ضبط صداهای عالی قرار می‌دهد؛ چون تمرکز کتاب بر نشان دادن مهارت‌هایی است که می‌توانید بلافاصله از آن‌ها استفاده کنید و وقتتان را با هزاران اصطلاح فنی یا حقایق بی‌مصرف نمی‌گیرد.

در سراسر این کتاب، کادرهایی خاکستری و مطالبی با نماد نکات فنی را می‌بینید. می‌توانید از مطالعه‌ی این دو مورد صرف‌نظر کنید؛ چراکه هرچند اطلاعات جالبی در اختیار می‌گذارند، برای درک موضوع مدنظر، ضروری نیستند.

در آخر اینکه، شاید ببینید برخی آدرس‌های وب در دو خط آمده است. اگر کتاب چاپی را می‌خوانید و می‌خواهید از یکی از این صفحه‌ها بازدید کنید، کافی است آدرس را بدون فاصله‌گذاری آخر خط، دقیقاً همان‌طور که در متن آمده، تایپ کنید. اگر نسخه‌ی الکترونیکی کتاب را می‌خوانید، کارتان آسان‌تر است. روی آدرس کلیک کنید تا مستقیم به صفحه‌ی وب بروید.

تصورات خنده‌دار

اعتراف می‌کنم که موقع نوشتن کتاب، تصوراتی درباره‌ی شمای خواننده در ذهن داشتم. اول اینکه به ضبط موسیقی خود یا شخصی دیگر، در خانه‌تان علاقه‌مندید و به مطالعه‌ی مسائل پنهان در این زمینه، علاقه‌ای ندارید (اطمینان دارم موضوعات جالبی است؛ اما برای کتابی با نام *استودیوی خانگی For Dummies* مناسب نیست).

فرض می‌کنم که به احتمال زیاد موسیقی‌تان را با استفاده از سیستم ضبط هارددرایو دیجیتال ضبط خواهید کرد؛ چون از رایج‌ترین سیستم‌های موجود است. همچنین فرض را بر این می‌گذارم که در بازی ضبط صدا، نسبتاً تازه‌کارید، نه از حرفه‌ای‌های سردوگرم‌چشیده. (اگر حرفه‌ای بودید، متوجه می‌شدید که این کتاب مرجع خوبی برای بسیاری از اصول مهندسی صداست.) و فرض می‌کنم که شما ساز می‌زنید یا دست‌کم با چگونگی عملکرد سازها و تولید صدا آشنا باشید.

به‌جز این‌ها فرض نمی‌کنم که نوع خاصی از موسیقی را می‌نوازید یا اصلاً قصد دارید در کسب‌وکار موسیقی، «آن نوع خاص موسیقی را بسازید» (یا حتی اینکه می‌خواهید ضبط صدا کسب‌وکارتان باشد). اگر چنین است و آرزو دارید موسیقی حرفه‌تان باشد، اطلاعات این کتاب را در راستای کمک به تولید بهترین موسیقی ممکن، ارزشمند خواهید یافت.