

آفرینش لاستم

داستان‌های شاهنامه، جلد یکم:
از پادشاهی کیومرث تا دوران کی کاووس

علی نیکویی



سرشناسه: نیکویی، علی، ۱۳۶۰ -
 عنوان قراردادی: شاهنامه، برگزیده
 Shahnameh. Selections
 عنوان و نام پدید آور: آفرینش رستم: داستان‌های شاهنامه/ علی نیکویی.
 مشخصات نشر: تهران: میراث اهل قلم، ۱۴۰۲ -
 مشخصات ظاهری: ج: ۱/۵×۲۱ سم.
 فروست: داستان داستان‌ها؛ ۱.
 شابک: ج. ۱: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۸۸-۶۸-۸؛ دوره ۱: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۸۸-۶۷-۱
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 مندرجات: ج. ۱. از پادشاهی کیومرث تا دوران کیکاووس.
 عنوان دیگر: داستان‌های شاهنامه.
 موضوع: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق. شاهنامه - اقتباس‌ها
 موضوع: Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh - Adaptations
 داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
 Persian fiction - ۲۰th century
 شناسه افزوده: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق. شاهنامه
 Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh
 رده بندی کنگره: PIR۸۳۶۲
 رده بندی دیویی: ۸۵۳/۶۲
 شماره کتابشناسی ملی: ۹۴۰۲۹۸۸

آفرینش رستم

داستان‌های شاهنامه از پادشاهی کیومرث تا دوران کیکاووس

علی نیکویی

۱۷۵۰

صفحه آرابی: مصطفی خانوالی
 نوبت چاپ: اول . پائیز ۱۴۰۲ . شمارگان: ۳۰۰ نسخه
 مرکز پخش: ۰۲۱-۳۳۳۵۵۷۷
 شبکه‌های اجتماعی: ۰۹۳۷۰۷۷۰۳۰۳



بسم الله الملك الاعلى این کتاب در انتشارات میراث اهل قلم، طراحی و تولید شده است.
 طراح آرم: سیدملک لاکویم‌الله؛ دستخط شهید مصطفی چمران؛ خوشنویس: نذیرجیلال‌الله؛ امیرشهرابی
 نظارت و هماهنگی چاپ: حسن علمری؛ پشتیبانی و عاقل‌نگار: اشرف باغ‌عبادی، حسن حدادی
 سرور استار؛ قلم‌به‌پیکار: مدیر هنری: مجتبی زرع‌عشک
 چلچین مدیر عامل؛ محسن حدادی؛ مدیر عامل؛ محمد رضا حدادی؛ والمجدیه رب‌الطالین.
 کلیه حقوق متعلق است به انتشارات میراث اهل قلم و هرگونه تکثیر یا کپی برداری موجب ضمانت.

■ فهرست

- ۷ پیش‌درآمد
۹ کیومرث
۱۱ هوشنگ
۱۴ جمشید
۱۶ ضحاک
۱۸ شهرناز و ارنواز
۲۰ کاوه
۲۲ فریدون
۲۴ شاه جهان
۲۷ فرانک
۳۰ سه شهزاده
۳۲ سلم و تور
۳۵ ایرج
۳۸ ماه‌آفرید
۴۱ هامون
۴۴ منوچهر
۴۷ قارن
۵۰ سام
۵۳ سیمرغ
۵۶ زال
۵۸ زابلستان
۶۱ مهرباب
۶۴ رودابه
۶۶ دستان
۶۹ سیندخت
۷۲ کابلستان

شهنشه	۷۵
تدبیر سیندخت	۷۷
شهرستان و خارستان	۸۰
رستمینه	۸۳
رستم	۸۶
سفر آخر	۸۸
نوذر	۹۰
پشتگ	۹۳
قباد	۹۶
پارس	۹۹
ویسه	۱۰۲
اغریرث	۱۰۵
زوطهماسپ	۱۰۸
گرشاسپ	۱۱۰
رخش	۱۱۲
کیقباد	۱۱۵
جیحون	۱۱۸
اسطخر	۱۲۱
طوس	۱۲۴
مازندران	۱۲۷
کی کاووس	۱۳۰
ازدها	۱۳۳
اولاد	۱۳۶
ارژنگ دیو	۱۳۹
دیو سپید	۱۴۲
کلاهور	۱۴۵
جویان	۱۴۸
شاه مازندران	۱۵۱
بربرستان	۱۵۴
سودابه	۱۵۷
هاماوران	۱۶۰
سه پادشاه	۱۶۳
تورانیان	۱۶۶
ابلیس	۱۶۹
عیو	۱۷۲

پیش درآمد

جایگاه شاهنامه فردوسی در زنده نگه داشتن فرهنگ و زبان پارسی در دوران چیرگی غیرایرانیان بر سرسرای مادی، اگر بیش از یک جنبش آزادی بخش نباشد؛ کم از آن ندارد.

بسیاری از کشورهایی که از اعراب شکست خوردند، فرهنگ و زبانشان نیز محکوم به فنا گردید و از فرهیختگی پیشین خود اکنون چیزی جز نام و بناهای مخروبه ندارند و تاریخ و فرهنگ خود را به همت باستان شناسان فرنگی باز شناخته اند.

دریغ بر ملتی که تاریخ و فرهنگ خود را گم کند و چه بسیار دریغ بر ملتی که تاریخ و فرهنگش را اجنبی برایش روایت کند!

مصر نمونه بارز این مدعاست که با شکست از اعراب هویت خود را از دست داد و امروزه یک کشور کاملاً عربی است. یکی از روشنفکران مصری دلیل آنکه کشورش هویت تاریخی پیش از فتح اعراب را از دست داده چنین می گوید: «اگر ما هم بسان ایرانیان شخصیتی چون فردوسی داشتیم اکنون زبان و فرهنگ ما عربی نبود.» اما به باور بنده فرهنگ مصر باستان در خود بن مایه ای چون فرهنگ ایران باستان نداشت که بتواند رمز بقای خود را بعد از تاخت و تاز و حاکمیت اعراب بیابد که اگر می داشت بی شک همتای فردوسی نیز در آن سرا زائیده می شد؛ فردوسی فرزند خلف فرهنگ پر مایه ایرانی است.

اما ارزش اثر فردوسی تنها به شعر نیست؛ به داستان هایی ست که در قالب شعر آنها را سروده. این داستان ها استوار بر فرهنگ ایرانشهری است؛ فرهنگی که آموزگار

یکتاپرستی، جنگ با اهریمن و پلشتی، پاک‌دامنی و پیکار در مقابل ظلم و بدی و درس میهن‌پرستی است.

اما افسوس و دریغ؛ با دورشدن ادبیات محاوره از ادبیات فاخر پارسی در سدهٔ جدید فهم نسل معاصر از شعر با دشواری مواجه شده است. و فاجعهٔ ادبی هنگامی نمود پیدا کرد که دیگر جوانی که شاهنامه یا دیوان حافظ یا سعدی را می‌گشاید در خوش‌بینانه‌ترین حالت تنها می‌تواند از روی اشعار بخواند بدون آنکه معنای بسیاری از لغات را بداند....

پیش روی؛ جلد یکم از مجموعه «داستان‌داستان‌ها» است. در این مجموعه خواهیم کوشید خوانندگان علاقه‌مند را با یکی از وجوه جذاب و خواندنی شاهنامه یعنی داستان‌های آن آشنا کنم تا انگیزه‌ای شود برای ورود مستقیم به کشور شاهنامه. در جلد یکم این مجموعه، به داستان‌های پادشاهی کیومرث تا اواسط پادشاهی کی‌کاووس، به ترتیب روایت در نسخه اصلی شاهنامه، پرداخته شده است. امید تا میراث ملی ما از خاطر نوجوانان پارسی‌زبان بیرون نرود و اسباب تعلق بیشتر جوانان به فرهنگ ملی ایران بزرگ گردد.

خزان ۱۴۰۲ خورشیدی، نارمک؛ تهران