



دایرة المعارف مصوّر

کتابهای تاریخ ساز

www.ketab.ir

فهرست



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

دایرة المعارف مصور

کتاب‌های تاریخ‌ساز

نویسنده و مدیر محتوایی: مایکل کالینز
مترجمان: احسان رضایی، یاسر مالی

مدیر هنری: سلمان رئیس‌عبداللہی
صفحه‌آرایی: شیما ابوالفضلی
ویرایش عکس: شبنم رضوانی

ناشر: سایان

چاپ: صبا

صحافی: رثوف

نوبت چاپ: دوم، ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

عنوان و نام پدیدآور: کتاب‌های تاریخ‌ساز [نویسندگان: مایکل کالینز... (و دیگران)]؛
نویسنده و مدیر محتوایی: مایکل کالینز؛ مترجم: احسان رضایی، یاسر مالی.
مشخصات نشر: تهران: نشر سایان، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۲۵۶ ص: مصور (رنگی).
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۲۶۹-۸۲-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Remarkable books: a celebration of the worlds most beautiful and historic works

یادداشت: نویسندگان: مایکل کالینز، الکساندر رابک، توماس کوسانز، جان فلرندون، فیلیپ پارکر.

کتاب - تاریخ - مصور

Books - History - Pictorial works

Books and reading - History

شناسه افزوده: کالینز، مایکل، ۱۹۶۰-م.

شناسه افزوده: Collins, Michael, ۱۹۶۰.

شناسه افزوده: رضایی، احسان، ۱۳۵۶، مترجم

شناسه افزوده: مالی، یاسر، ۱۳۵۸، مترجم

رده بندی کنگره: Z۴

رده بندی دیویی: ۹۰۲/۰۹

شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۵۸۰۶۱



راهنمای خرید دایرة المعارف مصور

کتاب‌های تاریخ‌ساز

تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر شمالی، نرسیده به بلوار کشاورز،

خیابان قدر، پلاک چهار، واحد یک

تلفن: ۶۶۹۰۲۷۶۷ - ۶۶۴۲۴۰۳۱

فروش اینترنتی: www.Cyanpub.ir

ارسال: تهران: ۶۶۹۰۲۷۶۷

آدرس مراکز فروش این کتاب در شهرستان‌ها را از این شماره تلفن

بخواهید:

• ۶۶۴۲۴۰۳۱



پیش‌درآمد
کتاب‌های مردگان مصری

نویسندگان مختلف

بی‌چینگ

نویسنده نامعلوم

هنر جنگ

سون دزو

مهابهاراتا

ویاسا

طومارهای بحرالمیت

نویسندگان مختلف

دیوگوریدس نسخه‌ی وین

پدالیووس دیوگوریدس

داستان گنجی

موراساکی شیکیبو

قانون در طب

ابن‌سینا

کتاب روز حساب

کاتبیان مختلف

۱۰۰۰ تا ۱۴۴۹ میلادی

۳۰۰۰ پ.م. تا ۹۹۹ میلادی

انجیل‌های هاینریش شیر

راهبان هلمارس‌هاوزن

ساعات پربار دوک دو بری

برادران لیمبورگ

دیگر کتاب‌ها

کتاب کلز

راهبان ایرلندی فرقه‌ی کلمبا

قرآن آبی

خطاط نامعلوم

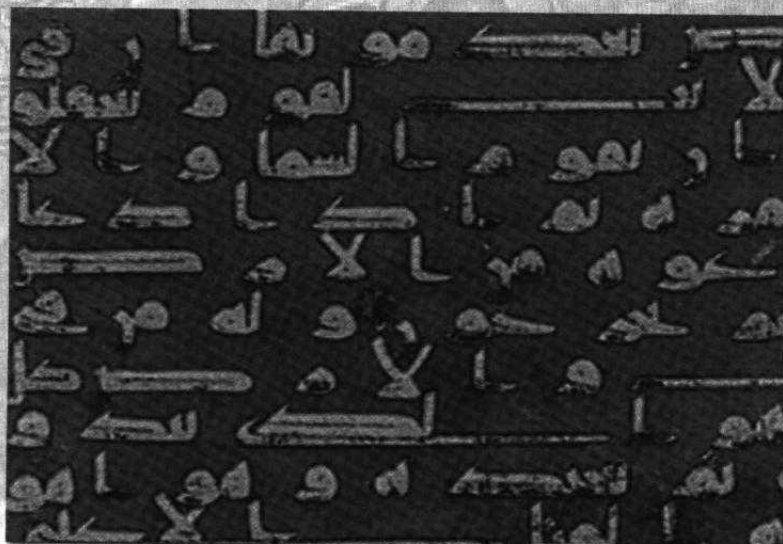
سوترای الماس

نویسنده نامعلوم

کتاب اکستر

نویسنده نامعلوم

دیگر کتاب‌ها

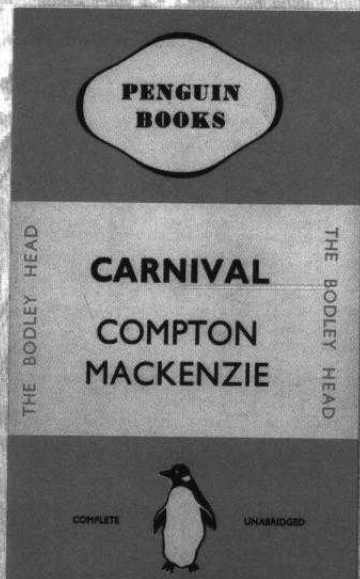


© حق چاپ برای انتشارات سایان محفوظ است.
● هرگونه اقتباس و استفاده از تصاویر و محتوای این اثر منوط به کسب اجازه‌ی کتبی از ناشر است.

۲۱۶	جادوگر شهر از ال. فرانک باوم	۱۳۸	میکروگرافیا رابرت هوک	۷۴	کتاب مقدس گوتنبرگ یوهان گوتنبرگ
۲۱۸	داستان پیترو خرگوشه بئاتریکس پاتر	۱۴۲	اصول ریاضی فلسفه‌ی طبیعی سر آیزاک نیوتن	۷۶	اصول هندسه اقلیدس
۲۲۲	داستان‌های پریان برادران گریم یاکوب و ویلهلم گریم	۱۴۴	نظام طبیعی کارل لینه	۷۸	رویدادنامه‌ی نورنبرگ هارتمان شدل
۲۲۶	نظریه‌ی نسبیت عام آلبرت اینشتین	۱۴۶	دایرةالمعارف... علوم، هنرها و تجارت ویرایش دنیس دیدرو و ژان دالامبر	۸۴	کمدی الهی دانته آلگیری
۲۲۸	درباره‌ی دو مربع ال لیبستسکی	۱۵۰	لغت‌نامه‌ی زبان انگلیسی ساموئل جانسون	۸۶	روای پل فیلسوف نویسنده نامعلوم
۲۳۰	نخستین ده کتاب جلد شُمیز پنگوئن نویسندگان مختلف	۱۵۴	بوکولیکا، گئورگیکا و انه ویرژیل	۸۸	صد آهنگ موسیقی هارمونیک اوتوایانو پتروچی
۲۳۲	خاطرات یک دختر جوان آن فرانک	۱۵۶	تزیسترام شندی لارنس استرن	۹۰	نسخه‌ی خطی لستر لئوناردو داوینچی
۲۳۴	شازده کوچولو آنتوان دو سنت-اکزوپری	۱۶۰	افسانه‌های منظوم آرژوب	۹۴	چهار کتاب در باب تناسبات انسان آلبرشت دورر
		۱۶۲	ثروت ملل آدام اسمیت	۹۶	شهریار نیکولو ماکیاوولی
		۱۶۴	حقوق انسان توماس پین	۹۸	خلاصه آندریاس و سالویوس
		۱۶۶	ترانه‌های معصومیت و تجربه ویلیام بلیک	۱۰۲	کازموگرافیا سیاستیان مونستر

۱۹۰۰ میلادی به بعد

۲۳۶	جنس دوم سیمون دو بووار
۲۳۸	بهار خاموش ریچل کارسن
۲۴۰	نقل‌قول‌هایی از رئیس مائو سه تونگ مائو سه تونگ
۲۴۲	دیگر کتاب‌ها
۲۴۶	نمایه



۱۷۰	پرنده‌گان آمریکا جان جیمز آدبان
۱۷۴	روش نگارش کلمات، موسیقی و سرودهای کلیسایی با نقاط برجسته لویی بریل
۱۷۶	کتاب‌های راهنمای بیدکر
۱۷۸	یادداشت‌های پیک‌ویک چارلز دیکنز
۱۸۰	ارض مقدس دیوید رابرتز
۱۸۶	عکاسی از جلبک‌های بریتانیا به روش سیانوتیپ آنا اتکینز
۱۹۰	کلبه‌ی عمو تام هریت بیچر استو
۱۹۲	برگ‌های علف والث ویتمن
۱۹۴	درباره‌ی اصل انواع چارلز داروین
۱۹۶	ماجرای آلیس در سرزمین عجایب لوئیس کارول
۲۰۰	سرمايه کارل مارکس
۲۰۲	چاپ جدید آثار جفری چاسر
۲۰۸	تاس ریختن استفان مالارمه
۲۱۰	دیگر کتاب‌ها

۱۴۵۰ تا ۱۶۴۹ میلادی

۱۰۸	پیشگویی‌ها نوستراداموس
۱۱۰	کتاب اوین نویسندگان مختلف
۱۱۴	پشت پرده‌ی جادوگری رجینالد اسکات
۱۱۶	دن کیشوت میکل د سروانتس ساودرا
۱۱۸	انجیل شاه جیمز کمیته‌ی ترجمه
۱۲۲	باغ آیشنت باسیلیوس یسلر
۱۲۶	مجموعه‌ی آثار در باب معماری و پرسپکتیو سیاستیانو سرلیو
۱۲۸	نمایشنامه‌های کمدی، تاریخی و تراژدی آقای ویلیام شکسپیر ویلیام شکسپیر
۱۳۰	گفتگو درباره‌ی دو نظام اصلی جهان گالیلیو گالیله
۱۳۲	کتاب زیور خلیج ریچارد مدیر
۱۳۴	دیگر کتاب‌ها



پیش درآمد

دست‌نویس به سمتی رفت که در نهایت توانست به تولید انبوه برسد و در دسترس همگان قرار گیرد. امروزه کتاب می‌تواند مجموعه‌ای از صفحات چاپ‌شده باشد، یا ممکن است یک فایل دیجیتالی باشد که شخص آن را خریداری می‌کند اما به لحاظ فیزیکی مالکیتی بر آن ندارد.

درباره‌ی اهمیت تاریخی کتاب هیچ اغراق نیست اگر بگوییم از طریق اسناد مکتوب است که می‌توان تاریخ و توسعه‌ی بشری را به درستی ترسیم کرد. برای قرن‌ها کتاب اصلی‌ترین ابزار ما برای گسترش دانش بود. کتاب‌ها آیین‌ها و آموزه‌های دینی و معنوی را با یکدیگر مرتبط می‌کردند. کتاب‌ها بودند که امکان به اشتراک گذاشتن فرضیه‌های علمی در سراسر جهان را فراهم می‌کردند؛ آن‌ها افکاری سیاسی را منتشر می‌کردند که خود می‌توانست در جهت آگاهی عمل کند یا بذر انقلاب‌ها را بکارد. هر وقت از نخبگان حمایت شد، کتاب‌ها به شکل بخشی ثابت و اساسی از زندگی بشر درآمدند: به عنوان کتابی درسی، راهنمای سفر، متنی مقدس یا رمانی برای خواندن قبل از خواب. از طریق کتاب‌هاست که به فرزندانمان آموزش می‌دهیم چطور

کتاب، پدیده‌ی مهمی در زندگی ماست. می‌تواند زیبایی، دانش، تفکر، آزادی و فراغت را به همراه بیاورد. نکته‌ی مهم دیگر در مورد کتاب این است که آن چه کتاب منتقل می‌کند تا حدی به مخاطب آن بستگی دارد. کتاب برای یک نفر ممکن است معدن اطلاعاتی باشد که موجب آگاهی‌اش شود. برای فردی دیگر، سفری باشد به یک تجربه‌ی متفاوت، که چیزی بزرگ‌تر و شگفت‌انگیزتر از زندگی رسته‌ی او را اختیارش می‌گذارد. یا ممکن است، چیزی زیبا باشد برای جمع‌آوری، نگهداری و در نتیجه شیئی کلکسیونی و گرانبها. به هر حال، با هر انگیزه‌ای سراغ کتاب برویم، کتاب ارزشمند است.

از لحاظ نظری، تعریف کتاب ساده است: مجموعه‌ای از صفحات نوشته یا چاپ‌شده که کنار یکدیگر قرار می‌گیرند تا اطلاعاتی را منتقل کنند. با این حال اولین کتاب‌ها، در هزاران سال پیش، طومارهایی بودند که با جوهر رویشان چیزی می‌نوشتند یا نقاشی می‌کردند؛ و یا قطعاتی از چوب بامبو که روی آن‌ها تصاویر یا متونی حک می‌شد. از همان زمان‌های اولیه در دنیای باستان، تکامل کتاب





و توسعه‌ی کتاب‌های الکترونیک، محبوبیت و نیز درک اهمیت آن چه را که قبلاً همگانی‌ترین شکل ادبی ما بود، تهدید می‌کند. نه سهولت و قابلیت جابجایی کتاب الکترونیک، و نه گستره‌ی نامحدود اینترنت به عنوان یک منبع اطلاعاتی، نتوانسته است جایگزین اهمیت حیاتی کتاب برای جوامع انسانی شود. این کتاب دریچه‌ای است به زیباترین و مهم‌ترین کتاب‌های تولیدشده؛ از قدیمی‌ترین کلمات نوشته‌شده تا امروز. این کتاب‌ها به همان اندازه از نظر زیبایی ظاهری برجسته‌اند- از دست‌نوشته‌های نفیس گرفته تا شاهکارهایی در طراحی تایپوگرافی- که از نظر تاریخی، فرهنگی و مفاهیم اجتماعی اهمیت دارند؛ مثل مقالات علمی، رساله‌های سیاسی و ادبیات خلاقه‌ی کودکان. فهرست قابل‌توجه‌ترین کتاب‌های تاریخ از نظر هر کسی متفاوت است و هزاران کتابی که بر جهان تأثیر گذاشته‌اند همگی نمی‌توانند در این صفحات جای بگیرند. آن چه این جا ارایه می‌شود، مجموعه‌ای از کتاب‌های منحصر به فرد و خارق‌العاده است که بدون آن‌ها جهان جایی می‌بود بسیار متفاوت و بی‌نهایت قابل‌ترحم.

بخوانند، چگونه بنویسند و در مورد دنیای اطرافشان هر آن چه لازم است بدانند. کتاب‌های داخل کتابخانه‌های ما، خط سیر زندگی شخصی مان را نشان می‌دهند. هر کدام خاطره‌ای از یک زمان گذشته هستند: مکانی که از آن دیدن کردیم، شخصی که می‌شناختیم و داستانی که دوستش داشتیم. شناخت کتاب‌ها و دسترسی به آن‌ها مزیتی است که می‌تواند به سادگی دست‌کم گرفته شود. امروزه درک نقش کتاب بیشتر از هر زمان دیگری اهمیت دارد. کتاب‌ها نماینده‌ی آزادی بیان و اطلاع‌رسانی هستند. موضوعاتی که قبلاً بحث‌برانگیز تلقی می‌شدند، مانند عقاید سیاسی، مطالب جنسی یا استدلالات علمی، اکنون کاملاً در حوزه‌ی عمومی قرار گرفته‌اند. آن هم به خاطر نویسندگانی که جرأت کردند تا با انتشار متونی که بحث‌برانگیز یا حتی بدعت‌آور بود، افکار قدیمی را به چالش بکشند. در نتیجه در طول تاریخ این کالای گران بها به دفعات مورد تهدید قرار گرفته است. محدودیت‌های مذهبی و سیاسی منجر به ممنوعیت و در موارد شدیدتر، منجر به نابودی بسیاری از آثار بزرگ ادبی شده است. حتی امروزه هم ظهور اینترنت

