

ته خط دو در یک^۹

دو نمایشنامه از:

روزبه اسماعیلی

انتشارات رامان سخن



- سرشناسه : اسماعیلی، روزبه، ۱۳۶۶-
 عنوان و نام : ته خط و دو در یک / دو نمایشنامه از روزبه اسماعیلی.
 پدیدآور
 مشخصات نشر : تهران: رامان سخن ۱۴۰۲.
 مشخصات ظاهری : [۱۰۱] ص: مصور (رنگی): ۱۴، ۵/۱ س.م.
 شابک : 4-15-5391-622-978
 الکترونیکی: 1-16-5391-622-978
 وضعیت فهرست : فاپا- چاپ قبلی این کتاب توسط انتشارات سروسیمین در سال 1400 بوده نویسی
 موضوع : نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
 Persian drama -- 20th century
 رده بندی کنگره : PIR۸۳۳۴
 رده بندی دیویی : ۸۵۲/۶۲
 شماره : ۷۶۱۳۹۴۲
 کتابشناسی ملی
 اطلاعات رکورد
 کتابشناسی

ته خط و دو در یک نمایشنامه

نویسنده: روزبه اسماعیلی
 نشر: رامان سخن
 چاپ: دوم ۱۴۰۲ / مهرگان
 تیراژ: ۱۵۰ / قیمت ۸۰۰۰۰۰ ریال
 شابک: 4-15-5391-622-978
 آدرس: تهران- خ ۱۲ فروردین- ساختمان ناشران
 حق چاپ و تکثیر و نشر مکتوب و الکترونیکی برای نشر رامان سخن محفوظ است.

فهرست

۶.....	مقدمه‌ای بر ته خط
۷.....	ته خط
۴۶.....	دو در یک
۴۷.....	مقدمه‌ای بر دو در یک

www.ketab.ir

مقدمه‌ای بر ته خط

قتل، خون و دیگر هیچ....

قتل، خون، خون بها کلماتی با بار خشونت بسیار زیاد؛ چه بسا تصاویر دلخراش و دهشتناکی که با شنیدن یا خواندن این کلمات در ذهن آدمی نقش می‌بندد و روح آدمی را مکدر می‌کند.

قتل نفس در هر شکل و شرایطی از منظر جامعه انسانی امری نکوهیده به‌شمار می‌رود. در این سخن کوتاه نویسنده بر آن نیست تا تصورات و حتی تخیلات انسان و جامعه را در مورد عمل قتل به قضاوت بنشیند که این امر خود دارای زوایای متعدد و از هر زاویه دچار پیچیدگی‌ها و بحران‌های فراوان است و در اندک مجال ما نمی‌گنجد.

و اما مختصر کلامی بر کلیت متن نمایشی ته خط و زاویه نگاه آن به مسئله قتل و خون بها که بر اساس تجربیات شخصی نویسنده بنا شده است.

ته خط را کسانی می‌سازند که در ابتدای خط زندگی خود قرار دارند، نوجوانانی بی‌قرار و گاهی به شدت بی‌پناه. نوجوانانی که بر پیشانی‌شان قاتل و مقتول حک نشده است، اما غالباً در تاروپود سرنوشت و روزگارشان یک رج اشتباه کافی است تا نقش زیبا و پرشور جوانی به رنج و سیاهی مبدل گردد.

قرار ته خط بر این است تا این رج‌های پر رنج و اشتباه را ببیند و به نمایش بگذارد. امید است روزگاری بسازیم بی‌رنج و پرامید تا شور جوانی نقش‌هایی بی‌افد سازنده و پر نشاط.