

بسم الله الرحمن الرحيم

آشنایی با معماری معاصر در ایران و جهان

مؤلفان:

دکتر مهناز رضایی

(دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات)

دکتر میلا الفت

(دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی)



سرشناسه	:	رضایی، مهناز، ۱۳۶۹ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آشنایی با معماری معاصر در ایران و جهان/مولفان مهناز رضایی، میلاد الفت.
مشخصات نشر	:	تهران: انتشارات علم و دانش، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	:	۱۹۶ ص.: مصور(رنگی)، جدول.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۵۲۰۲-۴۶-۷
وضعیت فهرست نویسی:	:	فیا
یادداشت	:	کتابنامه.
موضوع	:	معماری — تاریخ Architecture — History معماری — ایران — تاریخ Architecture — Iran — History
شناسه افزوده	:	الفت، میلاد، ۱۳۶۷ -
رده بندی کنگره	:	NA۲۰۰
رده بندی دیویی	:	۷۲۰/۹
شماره کتابشناسی ملی:	:	۹۳۶۷۰۹۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی:	:	فیا



نام کتاب • آشنایی با معماری معاصر در ایران و جهان
تالیف • مهناز رضایی، میلاد الفت
ناشر • علم و دانش
نوبت چاپ • اول، ۱۴۰۲
صفحه آرایي • محمد تیموری
طرح جلد • میلاد الفت
چاپ/صحافی • علم و دانش
شمارگان • ۵۰۰ جلد
قیمت • ۱۷۰ هزار تومان
شابک • ۹۷۸-۶۲۲-۵۲۰۲-۴۶-۷

نشانی: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، بین اردیبهشت و ۱۲ فروردین، ساختمان ۳۱۰، طبقه زیرزمین

تلفن: ۶۶۴۱۴۵۶۰-۶۶۴۱۵۲۵۹

ایمیل: teymori_۱۳۵۵@yahoo.com

سایت: www.elmo-danesh.ir

فهرست مطالب :

فصل اول: به سوی معماری نوین

۱۶	مقدمه
۱۶	شاخصه‌های مسکن تاریخی معماری نوین
۱۷	همسویی با پیشرفت تکنولوژی در انقلاب صنعتی
۱۸	مروری بر باغ سازی سبک باروک
۱۹	روکوکو
۲۰	انقلاب کبیر فرانسه
۲۱	مبانی شهرسازی مدرن
۲۲	تجدید حیات گرایی سالهای ۱۷۵۰
۲۲	نئوگوتیک
۲۳	سبک جورجین در تجدید حیات گرایی
۲۴	النقاط گرایی (اکلکتیزم)
۲۵	جمع بندی

فصل دوم: معماری در دوران انقلاب صنعتی

۲۸	مقدمه:
۲۹	کریستال پالاس
۳۰	نمایشگاه‌های جهانی
۳۰	نمایشگاه جهانی پاریس
۳۰	نمایشگاه کلمبین
۳۰	نیاز به اخلاق در معماری
۳۱	کوبیسم

۳۲	فوتوریسم
۳۴	نهیست هنر نو
۳۵	وریسم
۳۵	معماری اکسپرسیونیسم
۳۶	کانستراکتیویسم
۳۷	هنر دکو و هنر مدرن
۳۸	مشاهیر
۳۸	تونی گارنیه
۳۹	آدولف لوس
۳۹	هنری واندیه ولد
۴۰	چالرز رنه مکینتاش
۴۰	جمع بندی

فصل سوم: معماری دوران مدرن

۴۴	مقدمه
۴۴	تاریخچه معماری مدرن
۴۵	سبک معماری مدرن اولیه
۴۵	معماری مدرن متعالی
۴۶	معماری مدرن متاخر
۴۶	روانکاوی تحولات نقاشی و معماری در بستر تاریخی جنگ جهانی اول تا جنگ جهانی دوم
۴۷	بررسی رویکردهای بازسازی در معماری بعد از جنگ
۴۸	تعاریف
۴۸	تعامل معماری و طراحی صنعتی

۵۰. معماران معروف و آثار
۵۴. شکست معماری مدرن
۵۵. معماری‌های تک
۵۶. های تک
۵۶. پیدایش معماری های تک
۵۷. خاستگاه معماری های تک
۵۷. پیشینه‌ی تاریخی معماری های تک
۵۸. پیشینه‌ی نظری معماری های تک
۵۹. معماران های تک
۶۱. آثار سبک های تک
۶۱. معماری های تک در جهان
۶۲. معماری های تک در ایران
۶۷. های تک در ایران
۶۸. منتقدان معماری های تک
۶۹. معماری اکوتک
۷۱. معماری اکوتک و صرفه جویی در انرژی
۷۲. ویژگی‌های بناهای ساخته شده به سبک اکوتک
۷۳. معماران موفق سبک اکوتک
۷۴. نمونه بناهای ساخته شده به سبک معماری اکوتک
۷۷. معماری پایدار
۷۸. اصول معماری پایدار
۷۹. توسعه پایدار چیست و چرا ضروری است؟

۸۱	توسعه پایدار
۸۲	پایداری در معماری
۸۳	مزایای اقتصادی
۸۳	مزایای اجتماعی
۸۵	مزایای محیطی
۸۵	مواد هوشمند
۸۶	تعریف هوشمندی
۸۷	ساختمان هوشمند
۸۸	طبقه بندی مصالح هوشمند
۸۹	نظرات معماران در مورد معماری پایدار
۸۹	اصول معماری پایدار
۹۲	نمونه ساختمان‌های طراحی شده توسط معماری پایدار
۹۷	جمع‌بندی

فصل چهارم: دوران پسا مدرن

۱۰۰	مقدمه
۱۰۰	فلسفه معماری پست مدرن
۱۰۱	معماری پست مدرن
۱۰۴	خانه ونتوری
۱۰۵	ساختمان ای تی اند تی
۱۰۹	تفاوت معماری مدرن و پست مدرن
۱۰۹	ساختمان پست مدرنیستی
۱۰۹	معماری دیکانستراکشن

- ۱۱۲ _____ تعریفی از دیکانستراکشن
- ۱۱۳ _____ موضوع اصلی دیکانستراکشن
- ۱۱۵ _____ دیکانستراکشن در هنر و معماری
- ۱۱۷ _____ نگاهی بر مشاهیر سبک دیکانستراکتیو
- ۱۱۸ _____ دیکانستراکشن در ایران
- ۱۱۹ _____ فولدینگ
- ۱۲۰ _____ مشخصه‌های معماری فولدینگ
- ۱۲۳ _____ دلوز و فلسفه فولدینگ
- ۱۲۳ _____ فرانک گری
- ۱۲۵ _____ زها حدید و معماری فولدینگ
- ۱۲۶ _____ فولدینگ و دیکانستراکشن
- ۱۲۷ _____ آثار و معماران سبک معماری فولدینگ
- ۱۲۹ _____ بیونیک
- ۱۳۰ _____ تعریف معماری بیونیک
- ۱۳۱ _____ الگوبرداری فرم و ساختار از طبیعت در طراحی بناها
- ۱۳۳ _____ نمونه‌هایی از الهام‌گیری انسان از طبیعت در دوران معاصر
- ۱۳۳ _____ ساختمان لودویک ارهارداس
- ۱۳۳ _____ برج میکونی ترینگ تورو
- ۱۳۴ _____ برج مخابراتی بارسلونا
- ۱۳۵ _____ مراحل طراحی بیونیک
- ۱۳۶ _____ رابطه طراحی معماری پایدار با طراحی معماری بیونیک

طراحی معماری با رویکرد بیونیک، نمونه موردی طراحی پوسته‌های معماری با الهام از صدف آبالون ۱۳۶

۱۳۹ _____ جمع بندی

فصل پنجم: معماری معاصر در کشورهای آسیایی و در حال توسعه

۱۴۲ _____ مقدمه

۱۴۳ _____ منطقه گرایی

۱۴۳ _____ نظریات منطقه گرایی

۱۴۵ _____ منطقه گرایی و زمینه گرایی

۱۴۷ _____ منطقه گرایی و مدرنیسم

۱۴۷ _____ منطقه گرایی نوین

۱۴۸ _____ تفاوت منطقه گرایی بومی و منطقه گرایی نوین

۱۴۹ _____ منطقه گرایی انتقادی و معماری پایدار

۱۵۱ _____ منطقه گرایی نوین در خاورمیانه و ایران

۱۵۳ _____ آثار مشهور با رویکرد معماری منطقه گرا

۱۵۸ _____ جمع بندی

فصل ششم: ایران و دوران مدرن

۱۶۰ _____ مقدمه

۱۶۰ _____ معماری مسکونی دوره قاجار

۱۶۱ _____ ویژگی‌های پلان‌های مسکونی دوره قاجار

۱۶۲ _____ معماری دوره‌ی پهلوی اول

۱۶۲ امکان سنجی پیدایش معماری التقاطی متأثر از معماری اقلیمی سنتی ایران و معماری سبز غرب:

۱۶۳ _____ معماری الگوگرایی معاصر ایران

۱۶۴ _____ تأثیر سنت و مدرنیته بر بناهای عمومی دوره پهلوی اول شهر تبریز

- ۱۶۶ _____ معمار باشی‌های دربار ناصری
- ۱۶۷ _____ معماری و شهرسازی ایران در دوران گذار
- ۱۶۸ _____ جایگاه هنر آجرکاری تزئینی در معماری دوره پهلوی اول
- ۱۶۹ _____ زمینه‌گرایی در آثار معماران غیر ایرانی در دوره پهلوی اول (مدرسه البرز و ایرانشهر)
- ۱۷۰ _____ تاثیر ملی‌گرایی بر معماری بناهای حکومتی دوره پهلوی اول
- ۱۷۱ _____ معماران ایرانی و خارجی پهلوی اول و آثار شاخص آن دوران
- ۱۷۲ _____ بررسی تاثیر شاخصه‌های معماری پل آبکار بر سیمای شهری تهران در دوره پهلوی اول
- ۱۷۲ _____ تحول و دگرگونی گروه‌های آموزشی دانشکده هنرهای زیبا
- ۱۷۳ _____ معماری مسکونی دوره پهلوی دوم
- ۱۷۴ _____ عوامل پس زمینه تحولات معماری معاصر ایران در دوران پهلوی دوم و مقایسه تطبیقی آن با ترکیه
- ۱۷۴ _____ معماری دوران پهلوی دوم
- ۱۷۶ _____ مشاهیر معماری ایران
- ۱۸۰ _____ جمع‌بندی

فصل هفتم: معماری معاصر ایران پس از انقلاب اسلامی

- ۱۸۲ _____ مقدمه
- ۱۸۲ _____ جریان‌های نوگرا
- ۱۸۳ _____ فرهنگ
- ۱۸۴ _____ معماران معاصر
- ۱۸۵ _____ لیلا عراقیان (۱۳۶۲)
- ۱۸۵ _____ برخی آثار پس از انقلاب اسلامی
- ۱۸۶ _____ پل طبیعت

مقدمه نگارندگان

برای آشنایی با تمدن غرب و شکل‌گیری معماری در ایران و جهان، نیاز به دانش بیشتر نسبت به زمانه و زمینه و خاستگاه ایجاد آن است، بنابراین با درک چگونه زاده شدن و روند تکامل و بحران های معماری، می‌توان به درک درستی از فرآیند شکل‌گیری معماری در دوره معاصر رسید. اثر معماری حاصل موضوعات مختلفی در حوزه های گوناگون است، از جمله: سیاست، اقتصاد و فرهنگ و ... بنابراین معماری پدیده‌ای چندجانبه است که دستیابی به تمامی این حوزه‌ها کاری بس دشوار است.

از این رو کتاب آشنایی با معماری معاصر ایران و جهان، می‌کوشد تا با شرحی ساده و روان، روند شکل‌گیری معماری معاصر را در غرب و ایران تا عصر کنونی و با تأکید بر خاستگاه‌ها، اندیشه‌ها، و گرایش‌های گوناگون بازگو نماید. موضوع این کتاب عمدتاً درباره معماری اروپا است و لیکن به معماری آمریکا تا آنجا که در تفکر و فرهنگ غرب مشارکت داشته نیز مربوط می‌شود. آشنایی با ساختمان‌های شاخص و معماران برتر جهان و ایران کمک بزرگی به مخاطب در طراحی معماری خواهد کرد. بسیاری از معماران طایفه سبک کار خود را با کارآموزی تحت نظر معماران معروف زمان خود شروع کرده‌اند و به مرور زمان سبک خود را خلق کرده‌اند. در ابتدای مسیر طراحی معماری، کاملاً طبیعی و مفید است که از آثار معماران معروف جهان الگوبرداری شود.

کتاب حاضر متناسب با موضوعات بیان شده در هفت فصل تنظیم شده است که در فصل اول به مبحث به سوی معماری نوین پرداخته شده که شامل مواردی چون انقلاب کبیر فرانسه و ... می‌باشد و در فصل دوم به معماری دوران انقلاب صنعتی و سبک و مشاهیر آن دوران و فصل سوم به معماری مدرن و تاریخچه و معماران معروف آن دوره و پس از آن به دوران پسامدرن و نظریه پردازان و معماران آن زمان پرداخته شده است و در فصل پنجم به معماری معاصر در کشورهای آسیایی و در حال توسعه و در فصل ششم در باره ایران و دوره مدرن (قاجار، پهلوی اول و پهلوی دوم) و در فصل آخر به صورت اختصاصی به معماری معاصر ایران پس از انقلاب اسلامی و بررسی ساختمان‌های معاصر آن توجه شده است.

مخاطب این کتاب افراد و دانشجویانی هستند که به دلیل آشنایی مختصر با معماری معاصر غرب تصویر مبهمی داشته و یا برای اولین بار در کلاس درس آشنایی با معماری جهان و یا معماری معاصر حضور می‌یابند. بنابراین این کتاب به عنوان مرجعی می‌باشد که به زبان ساده، به بررسی سیر تحولات تاریخی معماری معاصر پرداخته، که حتی می‌تواند تا حدی مشکلات و کمبودهای

دانشجویان معماری را در فهم معماری معاصر ایران و جهان پر نموده و برای خوانندگان دیگر و عموم مردم مفید باشد.

همچنین نویسندگان بسیار خوشحال خواهند شد که از نظرات و بازخوردهای خوانندگان ارجمند استفاده کرده و در صورت داشتن ابهام یا پیشنهادات، نظرات ارزنده خود را به آدرس ایمیل هایی که در کتاب ذکر می گردد ارسال کنند. پیشاپیش از وقت و انتخاب خوانندگان محترم در مطالعه کتاب حاضر، کمال تشکر را داریم.

تابستان ۱۴۰۲

دکتر مهناز رضائی

دکتر میلاد الفت

www.ketab.ir

آدرس ایمیل جهت ارائه نظرات و پیشنهادات:

mahnaz.rezaei111@yahoo.com

Molfat88@gmail.com