

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آموزش زندگی با حکایت‌ها

نسرین حبیبی

انتشارات رمان سخن





سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی
اطلاعات رکورد کتابشناسی

حیبی، نسرين، ۱۳۶۳ -
آموزش زندگی با حکایت‌ها/ نسرين حیبی.
تهران: رمان سخن، ۱۴۰۲.
۳۴ص: مصور(رنگی)؛ ۵/۲۱×۱۴/۵سم.
۶۰۰۰۰ ریال ۷-۳۰-۵۳۹۱-۶۷۸-۶۲۲
فیبا
داستان‌های آموزنده -- مجموعه‌ها
Didactic fiction -- Collections
داستان‌های کوتاه فارسی -- مجموعه‌ها
Short stories, Persian -- Collections
PIR۴۲۲۷
۸۴۳/۰۰۸
۹۳۷۷۹۴۵
فیبا

www.ketab.ir

آدرس: تهران خیابان انقلاب - خیابان افشاری

تلفن: ۰۹۳۶۵۹۵۶۰۶۸

آموزش زندگی با حکایت‌ها

نویسنده: نسرين حیبی

صفحه آرایی: انتشارات رمان سخن / طراح جلد: گروه رسانه ای ماهنامه

کتاب

شابک: ۷-۳۰-۵۳۹۱-۶۲۲-۹۷۸

انتشارات: تهران رمان سخن

نوبت چاپ: یکم، پاییز ۱۴۰۲

چاپ: مهرگان

تیراژ: ۱۰۰ عدد

نرخ: ۶۰۰۰۰ تومان

تمام حق و حقوق این کتاب برای مؤلف محفوظ می‌باشد.

فهرست :

چرا داستان کوتاه
کمک به همسایه
پسر کوتاه گد و بد کبافه
بدتر از خود را بناور
مسخره کرده بهلول
ایثار در شکر
فقر و ثروت
جوانمردی در خانواده
عیاری و راستگویی
شگفت انگیز ترین رفتار انسان
صبوری مرد
نهایت خسانست
خودکشی شیرین
گریه نر دزد
طلحک و سرمای زمستان
ارزش شادی
خیام و خواجه بزرگ کشانی
اجرای عدالت
شکست
مردانگی
داور
داستان شکر نعمت
داستان تغیر نگرش
تلاش خود را انجام بده
محبت و پوشاندن عیب های هم دیگر
درخواست آخر
کدام صندلی؟
دعای نیازمندان
نخته سنگ
مرد فقیر و بقال

پند لقمان

بزرگه‌مر و انوشیروان

دباغ در بازار عطر فروشان

ابلیس و فرعون

اشک رایگان

سلیمان و عسجدان

پیش نماز

داود و بیوه زن

حاتم طائی و مرد بخشنده

حاکم نیشابور و کشاورز بیچاره

شلی و کونکن

سلطان محمود غزنوی و بادمجان

سنگ قبر حکیم

لقمان حکیم و مرد مسافر

سنگ سرد

سنایش جاهل

پدر و پسر

ملشکاه سلجوقی و عابد

ارمان دزدی

فریدون قرخ و خیمه پادشاهی

شیشه و آینه

مرد گوفی و کونکن

زیبایی انسان

پرواز در آسمان ها

فرزند باسواد جویان

تاجر و باغ

بوی نفرت

مرد حق ده جانب

بوی نماز

گردشت پیچیده

چرا داستان کوتاه :

داستان های کوتاه به دلیل اینکه حجم کمتری نسبت به رمان و داستان های بلند دارند و وقت زیادی از خواننده را نمی گیرند بیشتر مورد توجه هستند. هر داستان کوتاه دارای پیام و نتیجه ای است. داستان ها به ما تجربه ها و درس های بزرگی را در زمانی کوتاه می آموزند. بیشتر داستان های کوتاه از زمان های بسیار قدیم سینه به سینه از نسلی به نسل دیگر نقل شده اند تا امروز به شکل نوشتاری در اختیار علاقه مندان قرار بگیرد.

«داستان های کوتاه»، مزیت به خصوص و ویژه ای دارند؛ درست است، آن ها کوتاه هستند. اما «کوتاهی»، فقط به تعداد کم واژه ها یا حروف اشاره نمی کند، بلکه به معنای ضرباهنگ سریع، طرح داستانی یک وجهی، و وجود ایجاز نیز هست. البته شاید افرادی زیاده روی کنند و بگویند داستان های کوتاه می تواند هیچگویی برای رمان ها باشند اما آیا وجود چیزهایی مثل YouTube یا Facebook جای سینما یا مکالمه در تنهایی واقعی را گرفته اند؟ جواب قطعا منفی است.

اگر به نور و اطرافمان نگاه کنیم، به وضوح می بینیم که تکنولوژی و دنیای دیجیتال، تا چه اندازه زندگی ما را تغییر داده است. و وقتی صحبت از مطالعه می شود، این تغییرات گسترده و افزایش سرعت زندگی، که ی ترازو را به نفع داستان های کوتاه تغییر می دهد. در گذشته، یک داستان کوتاه بیست و پنج صفحه ای انقدر مهم و جدی تلقی نمی شد که یک سال سنگین هزینه های چاپ و توزیع را برای نهادهای انتشاراتی توجیه کند. اما امروزه، نویسندگان می توانند هر نوع نوشته ای کوتاه و بلند خود را به صورت دیجیتال به انتشار برسانند.

این نکته، قواعد بازی را به کلی تغییر می دهد. البته چندان به واقعیت نزدیک نخواهد بود اگر بگوییم در زمانی احیا و شکوفایی داستان های کوتاه هستیم. اما این داستان های مختصر و جذاب، شاید تأثیرگذارترین ابزار برای احیا و شکوفایی مطالعه در عصر دیجیتال باشند. با این مقاله همراه شوید تا شش دلیل برای خواندن داستان های کوتاه را بررسی کنیم و به طور کلی، بیشتر با این قالب از ادبیات داستانی آشنا شویم.

۱- اطمینان از مطالعه ای کل اثر: بسیاری از افرادی که کتاب نمی خوانند، نگرش مشترکی با هم دارند: «این رمان خیلی جذاب به نظر می رسد اما وقت کافی برای خواندنش ندارم، پس اصلا چرا آن را شروع کنم؟» نداشتن وقت کافی، یکی از اصلی ترین دلایل برای نداشتن کشش از مطالعه ای کتاب ها است، که البته گاهی اوقات، چیزی بیشتر از یک بهانه نیست و همان اشخاص، ساعت ها از وقت خود را در اینترنت و شبکه های اجتماعی می گذرانند. اما تفاوتی اساسی میان خواندن یک کتاب، و گشت و گذار در شبکه های اجتماعی وجود دارد. زمان به پایان رساندن مورد دوم، دست خودمان است اما به پایان رساندن یک کتاب، به زمانی مشخص نیاز دارد. به عنوان مثال، بسته به تناوب و سرعتی که در کتاب خواندن دارید، ممکن است با خط آخر رمانی که در حال خواندنش هستید، ساعت ها، روز ها یا هفته ها فاصله داشته باشید اما رسیدن به خط آخر یک داستان کوتاه، شاید چیزی حدود پانزده دقیقه زمان نیاز داشته باشد. شاید احساس کنید به پایان رساندن یک رمان، برایتان بیش از اندازه سخت به نظر می رسد اما می توانید مطمئن باشید که به پایان رساندن یک داستان کوتاه، به مراقب سخت تر از آن است!

۲. لذت به پایان رساندن یک داستان: اما اصلاً چرا به پایان رساندن کتاب‌ها مهم است؟ چون در بسیاری از اوقات، وقتی قبل از پایان کتاب از مطالعه دست می‌کشیم، احساس دل‌سردی به ما دست می‌دهد. پس از این دل‌سردی، شاید یک یا دو بار دیگر به سراغ آن کتاب برویم اما در نهایت، به احتمال خیلی زیاد به این نتیجه می‌رسیم که مطالعه برای ما نیست یا این که اصلاً زمانش را نداریم. اما وقتی یک داستان را به پایان می‌رسانیم، چه اتفاقی می‌افتد؟ صرف‌نظر از این که در حال خواندن رمان، رمان کوتاه، مقاله یا داستان کوتاه هستیم، احساسی شگفت‌انگیز انتظارمان را می‌کشد: احساس انجام کامل کار و رسیدن به هدفی که فهمیدن تمام قصه است. نکته‌ی دیگری نیز وجود دارد. خواندن داستان‌ها، فرصت آشنایی با ناشناخته‌ها، جهان‌های هیجان‌انگیز و شخصیت‌های متنوع را در اختیار ما می‌گذارد. خواندن یک کتاب، مثل رفتن به سفری اکتشافی است و همان احساسات را در ما به وجود می‌آورد. از ترس و هیجان گرفته تا تردید و رضایت و نوستالژی. با داستان‌های کوتاه می‌توانید حتی قبل از تمام شدن فنجان قهوه‌تان، به یکی از این دنیاها شناخته سفر کنید و به سلامت بازگردید!

۳. انگیزه‌ای برای شروع اثر بعدی: افرادی که در فرآیند مطالعه‌ی چندین کتاب گیر افتاده‌اند، به ندرت به سراغ کتاب‌های جدید می‌روند، چرا که به نرسنی فکر می‌کنند. رها کردن کتاب‌های کامل خوانده‌نشده، کار چندان هوشمندانه‌ای نیست. اما چراغ سبز برای رفتن به سراغ کتاب بعدی زمانی روشن می‌شود که اثر قبلی را به پایان رسانده باشیم. در حقیقت، تنها پس از خواندن آخرین خط از یک کتاب است که می‌توانیم ارزیابی درست و دقیقی از آن اثر داشته باشیم.

وقتی کتابی را می‌خوانید و از آن خوششان می‌آید، به دنبال اثری مشابه با آن خواهید گشت: از همان نویسنده، ژانر یا چیزی که به همان موضوع مرتبط است. از طرف دیگر، زمانی که داستان نمی‌تواند انتظارانتان را برآورده سازد، تمایل بیشتری به امتحان کردن اثری کاملاً متفاوت در شما شکل خواهد گرفت. بدیهی است که این آزمون و خطا برای یافتن نویسنده، ژانر یا موضوع مورد علاقه‌ی خودمان، از طریق داستان‌های کوتاه به مراتب راحت‌تر به انجام خواهد رسید.

۴. راهی راحت برای آشنایی با ژانرهای نویسندگان جدید: همانطور که گفته شد، داستان‌های کوتاه در مورد این موضوع، کاربرد فوق العاده‌ای دارند. چه می‌کنید اگر آخرین اثری که خوانده‌اید، برایتان رضایت بخش نبوده باشد؟ احتمالاً به ایجاد تغییراتی در فهرست مطالعه‌تان فکر می‌کنید. اما چرا آثار نویسندگان با ژانرهایی را امتحان نکنیم که تا قبل از این، نمی‌دانستیم ممکن است به آن‌ها علاقه داشته باشیم؟ امروزه ژانرها و سبک‌های بسیار متنوعی شکل گرفته‌اند که شاید حتی اسم خیلی از آن‌ها را نیز نشنیده باشیم. داستان‌های کوتاه با روایت بی‌حاشیه و هدف‌محور و همینطور فرم مختصر و مفید خود، یکی از بهترین و راحت‌ترین راه‌ها برای آشنایی با سبک و ویژگی‌های اثری است که دوست به سراغشان بروید. آن‌ها را کشف کنید.

۵. تجربه‌ای عالی در میان رمان‌ها: این نکته درست است که کتاب خواندن به عنوان یک فعالیت، به توجه بیشتری از سایر سرگرمی‌های روزمره مثل تماشا یا تلویزیون نیاز دارند. گاهی اوقات، پس از تمام کردن رمانی بلند، شگفت‌انگیز و عمیقاً درگیر کننده، بد نیست که کمی به خودمان استراحت دهیم. البته فاصله گرفتن از رمان‌ها به معنای فاصله گرفتن از مطالعه نیست. می‌توانید به سراغ اثری اسان‌تر و یا چالش‌هایی کمتر بروید: یک داستان کوتاه.

این فرصت را دارید که یک داستان کوتاه بخوانید و فاصله‌ای موقتی اما همچنان مفید از آثار بلند را تجربه کنید. یا این که می‌توانید مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه را بخوانید و زمان شرحه‌تان به سرزمین‌های ناشناخته را اندکی افزایش دهید. وقتی حساسی خستگی‌تان در رفت، با اشتیاق، رمان بعدی نویسنده‌ی مورد علاقه‌تان را در دست خواهید گرفت.

۶. راهی برای عادت کردن به مطالعه‌ی روزانه

نگاهی به دور و بر بیندازید. اندام‌ها به محض این که یک دقیقه وقت آزاد نصیبشان می‌شود، گوشی خود را تر می‌آورند و فیس‌بوک، توئیتر یا اینستاگرام را چک می‌کنند. این موضوع، نمونه‌ای از استفاده‌ی بهینه از زمان کم، در دنیای مدرن است. اما چرا در این دقایق کوتاه، به یک کتاب فرصت خودنمایی ندهیم؟ داستان‌های کوتاه، برای مطالعه در زمان‌های کوتاه بسیار مناسب هستند. در واقع حتی در چند دقیقه نیز می‌توان بخش بزرگی از داستان را پیش برد و این نکته، ما را تشویق می‌کند تا به محض این که دوباره زمانی آزاد به دست آوریم، دوباره به سراغ خواندن ادامه‌ی داستان برویم یا داستان کوتاه جدیدی را شروع کنیم. یک بار این کار را امتحان کنید و مثلاً در مسیر بازگشت از محل کارتان به خانه، در مترو، تاکسی یا اتوبوس به سراغ یک داستان کوتاه بروید و وارد تنهایی جدید بشوید.