

پایان تلخ

نویسنده

مهران سهرابی

www.ketab.ir



انتشارات هاویر

۱۴۰۲

سرشناسه	: سهرابی، کامران، ۱۳۲۹.
عنوان و نام پدیدآور	: پایان تلخ / نویسنده: کامران سهرابی ویراستار: فرشته صیاد بیرانوند
مشخصات نشر	: خرم‌آباد، انتشارات هاویر ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۹۷ ص
شابک	ISBN: 978 - 622 - 5561 - 27 - 4
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ Persian fiction -- 20th century :
رده‌بندی دیویی	: PIR ۸۳۴۸ :
رده‌بندی کنگره	: ۸ فا ۳ / ۶۲ :
شماره کتاب‌شناسی ملی	: ۹۱۷۷۹۵۴ :



پایان تلخ

نویسنده: کامران سهرابی

ویراستار: فرشته صیاد بیرانوند

محل نشر و ناشر: خرم‌آباد، انتشارات هاویر

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه، نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۲

أُمور رایانه‌ای: لیلا شمسی

ایده جلد: دکتر سحر سهرابی، اجرای جلد: سهمیه اسدزاده

چاپ: زیتون

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۵۵۶۱ - ۲۷ - ۴

بها: ۹۰ هزار تومان

سخن آغازین

تا آنجا که به یاد دارم برای کندوکاو در زندگی افراد تأثیرگذار همواره برق نگاهم را به کنج زوایای سرگذشت ایشان تابانده‌ام و با ژرف‌نگری ذاتی خویش، در فراز و نشیب مسیر زندگی‌شان غوطه‌ور شده‌ام. در نهایت بازتاب این کنجکاوای همچون نور چرخه حیات این‌گونه افراد را برایم آشکار نمود. یقیناً مطالعه مسیر زندگی آنان که پیچ و خم‌های زیادی را پشت سر گذاشته‌اند و تلاطم‌های بسیار دیده‌اند؛ هیجانی‌تر، دلنشین‌تر و گاه تأثیرگذارتر است؛ خواه سرانجام در رفاه و فراغ‌بال باشند، خواه سر در گم و مضطرب.

افراد اثرگذار در زندگی بشریت اندکی و مطالعه مسیر زندگی‌شان کم و بیش در دسترس همگان قرار دارد؛ لیک تحول فکری و ابعاد روحشان آنان را فراتر از افراد معمولی قرار داده است؛ به گونه‌ای که مطالعه زندگی آن‌ها بی‌شبهت به داستان‌های تخیلی نیست.

و اما این سوی داستان و در میان اقشار معمولی، سرنوشت‌هایی می‌توان مشاهده کرد که پیچ و خم و چالش زندگی آن‌ها بین دو موج زشت و زیبا یا جزر و مد، همواره در نوسان است؛ گرچه تا کنون در سه اثر دیگر خود جای پایم را نشان داده‌ام، اما این بار موقعیتی یا اتفاقی دست داد که مسیر زندگی دو، سه یا چند فرد را زیباتر، گویاتر و منسجم‌تر به لحاظ مسیر مطالعاتی به معرض قضاوت بگذارم.

در مشاهده نامرئی سازوکار زندگی دیگران، چنانچه نویسنده جانب انصاف را رعایت نماید، شایسته است بزرگ‌نمایی را در دستور کار قرار ندهد، زیرا در این صورت دستیابی خواننده به واقعیات کمتر و گاه‌ها خود را منفک از جامعه‌ای می‌داند که خود جزئی از پیکره آن است.

نگارنده تا آنجا که در توان دارد از بیان واقعیات سر باز نمی‌زند، اما گاهی اوقات مسائل فرهنگی، روابط خانوادگی و اجتماعی به گونه‌ای تنیده شده که خروج از حصار آن‌ها حتی به صورت شرطی، سنگین و گاه آزاردهنده است؛ وانگهی زیبایی کلام در عریان کردن موضوع نیست؛ بلکه واژه هنر، پرورش ناگفته‌ها در قالب جمله یا قصه است؛ به گونه‌ای که این اسرار در حریری از لطافت ذهن خواننده را متوجه اصل ماجرا بنماید.

کامران سهرابی

خرم‌آباد، بهمن‌ماه ۱۴۰۱