



مجموعه نمایشنامه‌های یک قدم تا برزخ ابدی

باغ ایرانی، و چخوف

مدت نمایش: ۹۰ دقیقه.

تعداد پرده نمایش: ۴ پرده.

تعداد پرسوناژ: ۵ نفر.

احد حاجی علیپور

سرشناسه: حاجی علیپور، احد، ۱۳۴۱-
عنوان و نام پدیدآور: باغ ایرانی، و چخوف / احد حاجی علیپور.
مشخصات نشر: تهران: نشر مهاجر، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری: ۶۸ ص.
فروست: مجموعه نمایشنامه‌های یک قدم تا پرزخ ایدی.
شابک: دوره: ۱- 978-964-225-225-1 : 8- 978-964-225-226-8
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۵
Persian drama -- ۲۱st century
PIRA۳۴۱:
رده بندی دیویی: ۶۲/۸۵۲:
شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۸۰۰۰۳:
اطلاعات رگورد کتابشناسی: فیا:

www.ketab.ir
نشر مهاجر
مجموعه نمایشنامه‌های یک قدم تا پرزخ ایدی
باغ ایرانی، و چخوف

ناشر: مهاجر
نویسنده: احد حاجی علیپور
صفحه‌آرا و طراح جلد: آنتیه طراحان ایماز
شابک دوره: ۱- ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۵-۲۲۵-۱ : ۸- ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۵-۲۲۶-۸
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۲۵-۲۲۶-۸
قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان
نوبت چاپ: دوم- ۱۴۰۲
شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه
حق نشر برای ناشر محفوظ است

با یاد خدا.

هنر نمایش به معنی اخص آن با نام تئاتر، جایگاه بهره‌گیری از تخیل و تفکر ما برای شناخت هرچه بیشتر تاریک‌ترین زوایای روح آدمی است. بازآفرینی زندگی و آینه‌ای از پندار و کردار او، و ارائه آن به وسیله‌ی بی‌واسطه‌ترین راه ممکن یعنی صحنه‌ی تئاتر.

اما مهم‌ترین عاملی که در هرچه زیباتر و کارآمدتر شدن این هنر نقش ایفا می‌کند فعال کردن و شاید در اختیار گرفتن قدرت تخیل مخاطبان این هنر خواهد بود. بهره‌مندی از تخیل مخاطبان در نقش خواننده و یا احياناً به عنوان تماشاگر این متن نمایشی در آینده توانسته است، بعد مسافت را از دورترین نقاط سرزمین ایران عزیزمان یعنی استان کرمان و شهرستان سیرجان، روستایی در میاندواب و زمینی که درویش خان اسفندیارپور در آن می‌زیسته را به سرزمینی در تخیلات آنتوان چخوف نزدیک کرده و متن نمایشی باغ ایرانی، و چخوف را مهیا سازد.

و اما وظیفه و هنر مخاطبین، به خصوص خوانندگان متن نمایشی باغ ایرانی؛ و چخوف، در بکارگیری توانایی و اشتیاق خود در دقت نظر به ویژگی‌های کلام دراماتیک و ریتم و آهنگ و علائم نگارشی در هنگام مطالعه آن خواهد بود، چرا که بخش بزرگی از وظیفه‌ی انتقال مفاهیم و زیبایی کلام دراماتیک، ریتم و آهنگ و کیفیت عاطفی، بر عهده رعایت این مهم خواهد بود.

و اما امیدوارم توانسته باشم با قلم خود باریکه‌ای از اشتیاق مخاطبان در بهره‌مندی از هنر زیبای نمایش را برآورده کرده باشم، چه بسا والاترین هنر ما در صحنه‌ی نمایش زندگی، زیباتر زندگی کردن ما خواهد بود. وقایع چه در صحنه نمایش و چه در صحنه زندگی، هردو و در هر لحظه اکنون است.