

خود آموز پرده دوزی

تالیف: زهرا احمد زاده

مدیر آموزشگاه های پرده دوزی، خیاطی، گلدوزی با چرخ

این کتاب در گروه برنامه ریزی درسی طراحی و دوخت سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور مورد بررسی قرار گرفته و به عنوان یک منبع آموزشی جهت مطالعه کارآموزان حرفه پرده دوزی با کد بین المللی ۹۵/۹۷/۱/۱-۷ مراکز آموزشی و آموزشگاه های سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور مناسب تشخیص داده شد.

رشته طراحی و دوخت، پرده دوزی، عروسک دوزی، صنایع دستی و هنر سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور بخوانند

احمدزاده، زهرا
خودآموز پرده‌دوزی / تألیف زهرا احمدزاده. -- [ویراست ۲] -- تهران: ویستا،
۱۳۸۴.
۲۵۶ ص.: مصور (رنگی).
ISBN 964-90944-0-7
عنوان روی جلد: خودآموز پرده‌دوزی: آموزش برش و دوخت جدیدترین و
زیباترین پرده و سایبان‌های بالارونده قابل استفاده برای هنرجویان خیاطی و
پرده‌دوزی.
فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا.
۱. پرده. ۲. پرده در تزئین داخلی. الف. عنوان.
خ ۳ الف / ۳۹۰ TT
الف ۱۳۸۴
کتابخانه ملی ایران
۷۴۷/۵
۸۴-۲۰۰۶۳

خودآموز پرده‌دوزی



ناشر: انتشارات شرکت ویستا

۰۹۱۲۶۰۱۵۹۸۷

نویسنده: زهرا احمدزاده

نوبت چاپ: پانزدهم

سال چاپ: ۱۴۰۲

قیمت: ۲۵۰۰۰۰ تومان

مدیر اجرایی و ناظر چاپ: رضا صدیق بهزادی

طراح: محمد صدیق بهزادی

کلیه حقوق قانونی نشر و بخش برای ناشر محفوظ است.

شابک: ۳-۰۰۹۴۴-۹۶۴-۹۷۸-۹۷۸-۹۶۴-۹۰۹۴۴-۰-۳ ISBN: 978-964-90944-0-3

فهرست مطالب

۴۲	طرز اندازه کردن قسمت‌های منحنی و گوشه‌های جمع‌کننده	۵	مقدمه
۴۳	نوار جمع‌کننده لوله‌ای	۶	حفظ انرژی
۴۴	انواع نوارهای جمع‌کننده لوله‌ای	۶	۱. انتقال گرما و سرما از طریق چارچوب پنجره
۴۴	نوار جمع‌کننده با گره جامبویی	۶	۲. انتقال گرما و سرما از طریق دیوار و سقف
۴۵	نوار جمع‌کننده پیچ‌درپیچ	۶	۳. انتقال گرما و سرما از طریق پنجره
۴۵	نوار جمع‌کننده چین‌چینی	۷	۴. انتقال گرما از خورشید
۴۵	نوار جمع‌کننده به شکل گیس‌باف	۷	۵. آسترکشی به پرده و والان
۴۶	انواع نوار جمع‌کننده	۶	۶. انتقال گرما و سرما از شیشه، تلق، برچسب شیشه و
۴۷	تزیینات جمع‌کننده	۷	توری پشت پنجره
۴۷	مخروط تزیینی	۹	پرسشنامه
۴۹	توپک‌های تزیینی	۹	چند نکته برای جلوگیری از صدمات احتمالی به کودکان
۵۰	منگوله تزیینی	۱۰	لوازم مورد نیاز پرده
۵۱	نوار جمع‌کننده منگوله‌ای	۱۰	۱. پارچه
۵۳	محل نصب نوار جمع‌کننده	۱۰	الیاف پارچه
۵۳	۷. ریسمان سربی	۱۱	الیاف طبیعی
۵۴	۸. تورهای تزیینی (حاشیه)	۱۱	الیاف مصنوعی
۵۴	۹. نوارهای تزیینی	۱۲	ساختمان پارچه
۵۸	پرده	۱۲	بافت پارچه
۵۹	علائم قراردادی برش و دوخت پرده	۱۲	جنس پارچه
۵۹	تکنیک‌های دوخت	۱۳	وزن پارچه
۵۹	کوک ساده	۱۳	لیست بررسی پارچه
۵۹	دوخت پتویی (دندان‌موشی)	۱۳	رنگ‌ها و طرح‌های پارچه
۵۹	چین سوزنی	۱۴	ترکیب طرح‌ها
۶۰	دوخت پس‌دوزی	۱۴	لیست بررسی طرح و بافت پارچه
۶۰	دوخت ساتن	۱۴	پارچه‌های طرح‌دار
۶۰	دوخت درز ساده	۱۶	انواع پارچه
۶۰	دوخت دو درزه	۱۷	طرز شستشو و اتوی پرده
۶۰	دوخت فرانسوی	۱۸	۲. میله پرده (چوب پرده)
۶۱	چیدن زاپاس (چرت)	۲۰	انواع میله پرده
۶۱	چین تزیینی	۲۲	طرز نصب میله پرده سیمی
۶۱	مغزی تزیینی	۲۳	طرز نصب سیم روکش‌دار برای پشت‌دري
۶۲	طرز وصل کردن مغزی تزیینی	۲۳	۳. نوار پرده
۶۲	تا کردن گوشه پارچه به‌طور مورب	۲۳	انواع نوار پرده
۶۲	سجاف صاف (راسته)	۲۴	طرز درست کردن چند نوع نوار پرده با دست
۶۲	دوخت زیپ	۲۴	نوار پرده فرانسوی
۶۳	درست کردن نوار اریب	۲۶	نوار پرده پیاله‌ای
۶۳	طرز وصل کردن نوار اریب	۲۸	نوار پرده‌های بندی دکوری
۶۳	طرز دوخت سجاف به دو لبه پارچه	۲۸	نوار پرده بندی ساده
۶۴	طرز درست کردن دگمه‌نگنه‌ای با دست	۲۹	نوار پرده بندی به شکل فلش و دگمه‌دار
۶۴	پایبون و چند گل تزیینی	۳۰	نوار پرده بندی به شکل مثلث
۶۴	پایبون	۳۲	نوار پرده بندی ساده بدون دوخت و دوز
۶۴	گل پفکی	۳۴	نوار پرده بندی دالبری
۶۵	گل چین‌چینی	۳۶	پرده با سوراخ‌های منگنه‌ای و میله پرده سیمی
۶۵	گل رز	۳۷	۴. گیره پرده
۶۵	گل میخک	۳۸	۵. قلاب جمع‌کننده پرده (گل میخ کمر پرده)
۶۵	گل پایبونی	۳۸	انواع قلاب جمع‌کننده
۶۵	گره تزیینی والان	۳۸	نوار جمع‌کننده پرده
۶۶	طرز اندازه‌گیری ابعاد پرده	۳۹	نوار جمع‌کننده هلالی
۶۷	درها و پنجره‌ها	۴۱	نوار جمع‌کننده با مغزی

۱۴۴	انواع پرده و والان اشاری
۱۴۶	پشت‌دري
۱۴۷	پرده‌های لیفه‌دار
۱۴۸	انواع والان لیفه‌ای
۱۴۹	انواع والان فیبری
۱۵۰	انواع والان پلیسه‌ای
۱۵۱	انواع والان بندی
۱۵۲	انواع والان بادکنکی
۱۵۳	انواع والان و گوشواره
۱۵۴	کتیبه (پوشش پنجره)
۱۵۵	سایبان
۱۵۶	شید
۱۵۷	طرز شکل دادن به پایین شید
۱۵۹	انواع شید
۱۵۹	شیدهای پلیسه‌ای
۱۵۹	۱. شید آکاردئونی
۱۵۹	۲. شید لانه زنبوری
۱۶۰	شیدهای اصلی
۱۶۰	۱. شید ساده
۱۶۱	۲. شید استوانه‌ای
۱۶۴	۳. شید آبشار
۱۶۵	۴. شید دلیجانی
۱۶۷	۵. شید بادبزی
۱۶۹	۶. شید رومی
۱۷۲	۷. شید دامنی
۱۷۴	شیدهای دالبری
۱۷۴	۱. شید بادکنکی
۱۸۲	۲. شید بادکنکی دنباله‌دار
۱۸۲	۳. شید مجلل (استرالیایی)
۱۸۳	کرکره‌ها
۱۸۴	کرکره‌های بافته‌شده
۱۸۴	کرکره چوبی
۱۸۴	کرکره پلاستیکی
۱۸۴	کرکره‌های افقی و عمودی
۱۸۴	طرز نصب انواع کرکره
۱۸۵	کرکره ونیزی
۱۸۵	کرکره با پره‌های چوبی
۱۸۵	کرکره باریک
۱۸۶	کرکره سایه پنجره
۱۸۶	کرکره عمودی
۱۸۷	پشت پنجره کرکره‌ای
۱۸۸	طرز نصب پشت پنجره کرکره‌ای
۱۸۹	پشت پنجره کشتزار
۱۸۹	پشت پنجره‌ای با پره‌های عمودی
۱۸۹	پشت پنجره کرکره‌ای قهوه‌خانه‌ای
۱۹۰	پشت پنجره‌ای‌های ثابت
۱۹۱	حجله
۱۹۱	حجله میله‌ای
۱۹۳	حجله حلقه‌ای
۱۹۴	حجله قابی
۱۹۶	سید موسی (سید خواب نوزاد)
۱۹۷	طراحی پرده

۷۱	انواع پرده
۷۱	۱. پرده ساده
۷۱	طرز محاسبه متراژ پارچه مورد نیاز
۷۴	طرز برش و دوخت پرده ساده و بدون آستر
۷۷	پرده ساده بدون دوخت و دوز
۷۹	آستر پرده
۸۰	پرده ساده و آستردار
۸۳	والان متصل به پرده
۸۵	پرده ساده با والان سرخود
۸۶	۲. پرده دکوری
	طرز نصب اتوماتیک کنار رو بر روی میله پرده‌های
۸۷	ریلی معمولی
۸۸	۳. پرده چپ و راست
۹۰	۴. پرده مجلل (استرالیایی)
۹۱	۵. پرده آبشار
۹۳	۶. پرده هلالی و پرده هفت و هشت
۹۵	۷. پرده طاووس
۹۶	۸. پرده بادبزی
۹۷	پرده‌های جدید
۱۰۱	والان
۱۰۱	والان پروانه‌ای
۱۰۲	والان شال
۱۰۳	والان دراپه
۱۰۴	والان شهرزاد
۱۰۵	والان فیبری
۱۰۷	والان فانتزی اتریشی (ویکتوریایی)
۱۰۸	والان نوکلی
۱۰۸	والان پایونی
۱۰۹	والان چین‌دار و پلی‌دار
۱۱۱	والان هفت و هشت (زیگزاکی) یکسره
۱۱۳	والان هفت و هشت منفرد
۱۱۴	والان ساده چین‌دار و بدون آستر
۱۱۶	والان ساده چین‌دار و آستردار
۱۱۷	والان آبشار و آستردار
۱۱۹	والان آبشار برای پنجره‌های شکسته و کمانی
۱۲۱	قاب
۱۲۱	طرز درست کردن قاب چوبی
۱۲۲	والان دراپه و گوشواره بر روی قاب چوبی
۱۲۳	طرز نصب والان دراپه و گوشواره
۱۲۵	والان فیبری با لایه چسب
۱۲۷	والان فیبری سریع و بدون دوخت و دوز
۱۲۹	والان فیبری پارچه‌ای با لایه چسب دوطرفه
۱۳۰	والان فیبری مجلل (استرالیایی)
۱۳۳	والان فیبری پلیسه‌ای
۱۳۳	والان فیبری پلی دوقلو بسته
۱۳۵	والان فیبری پلی دوقلو باز
۱۳۶	والان فیبری جبهه‌ای با روکش پارچه‌ای
۱۳۹	والان فیبری جبهه‌ای و بدون دوخت و دوز
۱۴۰	پرده و والان‌های اشاری
۱۴۱	والان اشارپ دراپه تکی
۱۴۱	والان اشارپ دراپه دوتایی
۱۴۳	والان اشارپ دراپه چندتایی

خداوند؛

چگونه سپاسگزار نعمت‌های بیکرانت باشم.
همیشه این تو بودی که کمکم کردی و دستم را گرفتی و راه را نشانم دادی؛
راه خدمت به هم‌میهنان عزیزم و کشورم ایران را.
امیدوارم که این خدمت ناچیز مقبول درگاهت قرار گیرد.

مقدمه

تقریباً در ادبیات و تاریخ زندگی اجتماعی همه ملل قدیم از جمله چینی‌ها و هندی‌ها نیز می‌توان جای پای پرده را بازیافت. در عرف ایرانی، خانه بدون پرده، خانه‌ای عریان و بدون حصار و حجاب و حفاظ شناخته می‌شود. خانه بدون پرده در ذهن ایرانی حالت غم‌انگیزی دارد که با نصب آن بر پنجره‌ها احساس عمیق امنیت و گرمی و آرامش بر ساکنان آن مستولی می‌شود.

امروزه پرده تقریباً در همه جا مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ در کاخ‌ها، ادارات، منازل و حتی کلاس‌های درس مدارس و دانشگاه‌ها در شکل‌ها و مدل‌های مختلف، چرا که پرده علاوه بر زیبایی، برای کنترل نور و جلوگیری از نفوذ گرما و سرما و گرد و خاک به داخل ساختمان، وسیله مفیدی است.

در دکوراسیون جدید از انواع حصیر و کرکره نیز به عنوان پرده استفاده می‌گردد که قابلیت تنظیم خوبی برای گرما و نور دارند. اما پرده‌های پارچه‌ای به خاطر لطف و زیبایی که به محیط زندگی می‌بخشند و همچنین تنوعی که در مدل‌های آن وجود دارد، بیشتر مورد توجه علاقه‌مندان دکوراسیون قرار گرفته است.

کتابی که هم‌اکنون در دست شماست، مجموعه‌ای از جدیدترین مدل‌های پرده و آموزش طرز درست کردن آن‌هاست. شما با کمی آگاهی از برش و دوخت، به آسانی می‌توانید برای اتاق‌های منزل‌تان پرده دوخته و به آن زیبایی بخشیده و در عین حال در هزینه‌ها نیز صرفه‌جویی کرده باشید. این کتاب برای سفارش‌گیرندگان دوخت پرده نیز مفید است.

چاپ ششم این کتاب با تجدیدنظر کلی به چاپ رسیده که حضور علاقه‌مندان این رشته تقدیم می‌گردد. ما هم‌چنان نیازمند راهنمایی‌های سازنده شما عزیزان هستیم.



مؤلف

از روزگاران گذشته پرده به عنوان پوششی برای درها و پنجره‌ها و جلوگیری از نفوذ سرما به کار می‌رفته است. برای این کار از چوب‌های سخت و یا یک تکه پارچه استفاده می‌کردند. در یونان باستان خانه‌ها ساده بود و کاخ‌ها فقط با مرمر و سنگ‌های گرانبها زینت داده می‌شد؛ اما در روم باستان پرده مقام پرابهت خود را یافت.

در ایران عصر ساسانی، پرده علاوه بر مصارف خانگی و عمومی، در قصر شاهنشاهان به عنوان حدفاصل شاهنشاه و کسانی که به حضور او می‌رسیدند به کار برده می‌شد.

پرده‌دار مقام تشریفاتی مهمی بود که وظیفه او کنار زدن پرده برای رؤیت پادشاه از سوی شرفیاب‌شوندگان بود. پرده‌دار پس از فروپاشی سلسله ساسانیان نام عربی حاجب را یافت. در دربارهای اموی و عباسی و سپس دولت‌های ایرانی پس از اسلام، حاجب یا پرده‌دار مقام بسیار بااهمیتی بود.

در قرون اخیر، در دربارهای اروپا پرده شکوه و تنوع و عظمت خاصی یافت. پرده در دربار لویی چهاردهم و جانشینان او عنصر جدانشدنی در و پنجره در تالارهای ورسای، تریانون و توایلری بود. در قرن شانزدهم میلادی، علاوه بر کاخ‌ها، تئاترها و اپراخانه‌ها و سالن‌های پرتجمل مهمانخانه‌ها و تالارهای کنسرت، کالسکه‌ها نیز مزین به پرده‌های باشکوه شدند.

در قرون وسطی و در دربارهای مشرق‌زمین، پرده نقش بسیار مهمی در جداسازی حرم‌سرای خلفا و سلاطین از قسمت بیرونی داشت. در دربارهای ایرانی مانند دربار آل‌بویه، ملکه‌های فرمانروا چون سیده‌خاتون پشت پرده نازکی می‌نشستند و به سخنان و گزارش‌های وزیران گوش می‌دادند و این رسم تا اواخر دوران قاجاریه هم‌چنان پابرجا بود. ملکه‌های معروف غزنوی، سلجوقی و خوارزمشاهی و در قرون اخیر زنان فرمانروای مقتدر سلسله صفویه نظیر مادر شاه‌عباس و سلسله قاجاریه نظیر مهدعلیا مادر ناصرالدین‌شاه از پشت پرده وزیران را به حضور می‌خواستند و با آنان به مذاکره می‌پرداختند.