

فروع سخن

«گزیده‌ای از متون نظم و نثر پارسی»

«همراه با نگاهی به کلیات ادبی، آئین نگارش و دستور زبان»

www.ketab.ir

دکتر فریبا سرخوش

(عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب)



سرشناسه	: سرخوش، فریبا، ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور	: فروغ سخن، گزیده‌ای از متون نظم و نثر پارسی، همراه با نگاهی به کلیات ادبی، آئین نگارش و دستور زبان / نویسنده فریبا سرخوش
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری	: ۲۵۶ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۳۱۷ - ۱۵۳ - ۶
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیفا
عنوان دیگر	: گزیده‌ای از متون و نثر پارسی، همراه با نگاهی به کلیات ادبی، آئین نگارش و دستور زبان
موضوع	: ادبیات فارسی - مجموعه‌ها - شعر فارسی - دستور
موضوع	: Persian literature - Collections - Persian poetry - Grammar
موضوع	: شعر فارسی - راهنمای آموزشی - ادبیات فارسی
موضوع	: Persian poetry - Study and teaching (Higher) - Persian literature
رده‌بندی کنگره	: PIR ۳۰۵
رده‌بندی دیوبی	: ۸۴۰/۸
شماره کتابخانه ملی	: ۹۳۴۷۹۴۴



فروغ سخن، گزیده‌ای از متون نظم و نثر پارسی

«همراه با نگاهی به کلیات ادبی، آئین نگارش و دستور زبان»

مؤلف: دکتر فریبا سرخوش

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۲

چاپ صدف: ۱۰۰ نسخه

تومان ۲۵۰۰۰۰

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

۹۷۸ - ۶۲۲ - ۳۱۷ - ۱۵۳ - ۶

فهرست مطالب

۷	پیش گفتار
۱۱	فصل اول: کلیات ادبی
۱۲	زبان و خط
۱۲	زبان چیست؟
۱۲	منشاء زبان
۱۲	کارکردهای زبان
۱۳	کارکرد خبری و عادی
۱۳	کارکرد ادبی
۱۴	نگاهی به تاریخچه‌ی زبان‌های ایرانی
۱۶	نگاهی به تاریخچه خط
۱۹	مراحل تکامل خط
۱۹	پیشینه‌ی خط در ایران
۲۰	خط در ایران بعد از اسلام
۲۳	ادبیات چیست؟
۲۵	انواع ادبی
۲۷	تعریف شعر فارسی
۲۸	تفاوت شعر و نظم
۲۸	قالب‌های نظم یا شعر فارسی
۲۸	انواع شعر معاصر فارسی
۳۱	انواع نثر فارسی
۳۶	انواع ادبی از نظر معنا و محتوا
۴۱	سبک‌های نثر فارسی
۵۰	سبک‌های شعر فارسی
۵۱	مکتب‌های ادبی
۵۵	کلاسیسم
۵۵	رمانتیسم
۵۶	رنالیسم
۵۶	ناتورالیسم
۵۷	هنر برای هنر، مکتب پاراناس
۵۷	سمبولیسم
۵۸	

۵۸	نظری اجمالی به ادبیات آغاز قرن بیستم
۵۹	سوررئالیسم
۵۹	مدرنیسم - پست مدرنیسم

فصل دوم: برگزیده‌ای از متون نظم پارسی

۶۱	رودکی
۶۲	کسائی مروزی
۶۳	فردوسی
۶۴	رابعه قزدارى
۷۱	فرخی سیستانی
۷۱	ناصر خسرو قبادیانی
۷۲	منوچهری
۷۳	نظامی
۷۴	خاقانی شروانی
۷۷	باباطاهر عریان
۷۸	خیام
۸۰	سنایی غزنوی
۸۱	عطار نیشابوری
۸۳	ابن یمین فریومدی
۸۶	سعدی شیرازی
۸۶	مولوی
۸۹	شیخ محمود شبستری
۹۳	عراقی
۹۵	حافظ شیرازی
۹۵	عبدالرحمان جامی
۹۷	وحشی بافقی
۹۸	محتشم کاشانی
۱۰۰	صائب تبریزی
۱۰۱	بیدل دهلوی
۱۰۳	ایرج میرزا
۱۰۳	ملک الشعرای بهار
۱۰۵	فرخی یزدی
۱۰۵	پروین اعتصامی
۱۰۶	رهی معیری
۱۰۸	شهریار
۱۰۸	محمدعلی بهمنی
۱۰۹	هوشنگ ابتهاج
۱۱۰	

۱۱۰	فریدون توللی
۱۱۲	نصرت‌الله مردانی
۱۱۳	محمد رضا شفیعی کدکنی
۱۱۵	نیما یوشیج
۱۱۷	مهدی سهیلی
۱۱۹	احمد شاملو
۱۲۱	فریدون مشیری
۱۲۳	سیاوش کسرائی
۱۲۴	سهراب سپهری
۱۲۶	مهدی اخوان ثالث
۱۲۸	نادر نادریپور
۱۲۹	فروغ فرخزاد
۱۳۱	حمید مصدق
۱۳۳	کیومرث صابری
۱۳۵	سیدعلی موسوی گرمارودی
۱۳۷	قیصر امین‌پور
۱۳۹	علیرضا قزوه
۱۴۱	سلمان هراتی
۱۴۳	شعر تصویری
۱۴۵	فصل سوم: برگزیده‌ای از متون نثر پارسی
۱۴۶	قابوس‌نامه
۱۴۷	سیاست‌نامه
۱۴۹	چهارمقاله
۱۵۰	خواجه عبدالله انصاری
۱۵۱	عین‌القضات همدانی (ابوالمعالی)
۱۵۳	ابوریحان بیرونی
۱۵۴	تاریخ بیهقی
۱۵۹	سفرنامه
۱۶۱	کشف‌المحجوب
۱۶۱	تفسیر کشف‌الاسرار و عدال‌الابرار
۱۶۲	اسرارالتوحید
۱۶۳	امام احمد غزالی
۱۶۴	کلیله و دمنه
۱۶۶	مرزبان‌نامه
۱۶۷	اخلاق ناصری
۱۶۹	تاریخ جهانگشای جوینی

به نام خدایی که در این نزدیکیست...

پیش‌گفتار

قدر مجموعه گل مرغ سحر داند و بس که نه هر کو ورقی خواند معانی دانست ادبیات هر جامعه‌ای آئینه‌ی تمام‌نمای فرهنگ و تمدن آن جامعه است تا جایی که تمامی فراز و فرودهای زندگی فردی و اجتماعی افراد آن جامعه را در خود منعکس می‌سازد.

بزرگترین اندیشمندان تاریخ بشر در عرصه‌ی ادبیات به ظهور رسیده‌اند، اندیشمندانی چون سقراط، افلاطون، ارسطو، فارابی، ابن‌سینا، ابوریحان بیرونی، خواجه نصیرالدین طوسی، سعدی، مولانا، حافظ، شکسپیر، ویکتور هوگو، گوته، روسو، تولستوی و... تا معاصرین امروزی که هر یک شاهی بر این مدعاست.

پیوند ناگسستنی که بین ادبیات و دیگر علوم بشریت همچون موسیقی، طب، نجوم، فلسفه، اخلاق، تاریخ، روان‌شناسی، معماری و... وجود دارد ارزش این علم و هنر را صدچندان می‌کند.

گنجینه‌ی ادبیات فارسی با آن پیشینه‌ی غنی و تأثیرگذار، نماد اصلی اصالت و هویت ایرانیان است لذا پاسداشت آن وظیفه‌ی هر ایرانی است.

گذراندن درس ۳ واحدی با عنوان فارسی عمومی برای دانشجویان تمامی رشته‌ها به جز رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی الزامی است و هدف اصلی از ارائه‌ی این درس علاوه بر آشنایی دانشجویان با متون نظم و نثر فارسی و بهره‌مندی از این تجلی‌گاه فرهنگ، تمدن و اصالتی ناب، آموزش درست شیوه‌های نگارش نیز می‌باشد. لذا بر این درس‌نامه و سرفصل کلی مصوّب آن تاکنون بیش از صد عنوان کتاب منتشر شده است و هر مؤلفی به تناسب ذوق، سلیقه و تجربه‌ی خود کتابی را به چاپ رسانده است که هر یک در جایگاه خود ارزشمند و در خور توجه است.