

سرشناسه: برخوردار، بهار -
عنوان و نام پدید آوری: پیانو مرتضی محجوبی و آواز قمر الملوک وزیری (مجموعه تصانیف قدیمی برای پیانو ایرانی) - بهار برخوردار
مشخصات نشر: تهران: نشر آرامش، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری: ۶۲ ص. پارسیون
شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۲۹-۶-۰
عنوان دیگر: مجموعه تصانیف قدیمی برای پیانو ایرانی
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: موسیقی برای پیانو، پارسیون
موضوع: محجوبی، مرتضی، ۱۲۷۹-۱۳۴۴ - قمر الملوک وزیری، ۱۲۸۴-۱۳۳۸.
رده بندی کنگره: MT۲۲۵
رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲
شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۰۷۵۴۴

با اسکن QR کد یا ورود به لینک <http://www.pianoirani.ir/audio-files-download-5/> به مجموعه صوتی کتاب دسترسی پیدا می کنید.



www.ketab.ir

نشر

نشر آرامش: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه دوم تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

پیانو مرتضی محجوبی و آواز قمر الملوک وزیری (مجموعه تصانیف قدیمی برای پیانو ایرانی)

گردآوری: بهار برخوردار

نویت چاپ: اول ۱۴۰۲ شمارگان: ۱۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: هوران

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ تومان

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۲۹-۶-۰

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

وزیری را در شناسنامه برای خود انتخاب می‌نماید. پدر او (سید حسین خان) پیش از تولدش فوت شد و هشت ماه داشت که مادرش (طوبی خانم) نیز فوت می‌کند و تحت تکفل و تربیت مادر بزرگش ملاخیرالنسا (ملقب به افتخار الذاکرین) قرار می‌گیرد و با او که روضه‌خوان مجالس زنانه حرم ناصرالدین شاه بود به نوحه‌سرایی مشغول می‌شود [۲].

قمر از همان کودکی در مقابل گروه مردم اجرا کرده و به اصطلاح پامنبری می‌خواند و بعدها هم هیچگاه از خواندن در مقابل جمعیت احساس غربت نداشت، به نقل از خودش: «من مدیون همان تربیت اولیه خودم هستم چرا که همان پامنبری کردن‌ها به من جرات خوانندگی داد» [۲].

قمر در پی آشنایی با مرتضی‌نی‌داود در سن ۱۷ سالگی به آموزش موسیقی نزد وی در مدرسه موسیقی درویش همت گماشت. به نقل از مرتضی‌نی‌داود: «اکثراً صدای خوانندگان یا دارای ظرافت است که قدرت ندارد یا صدای آنان دارای قدرت کافی است ولی فاقد ظرافت و لطافت است و کمتر این هر دو خصلت ممکن است در صدای خواننده‌ای به حد اعتدال موجود باشد. صدای قمر هم دارای ظرافت و لطافت صدای زنانه بود و هم دارای قدرت کافی و از هر دو خصلت به حد اعتدال و مناسب برخوردار بود. دیگر اینکه قمر دارای گوش حساس و برداشت قوی از نظر ملودی بود و خیلی خوب گوشه‌های آواز ردیف موسیقی ایرانی را فرا گرفت و در بین خوانندگان زن کمتر می‌توان کسی را یافت که تمام این خصایص و محسنات را یکجا داشته باشد» [۲].

علاوه بر همکاری با مرتضی‌نی‌داود، قمر از طریق نظام‌الدین لاچینی و بحرینی با محافل شاعران و موسیقیدانان و مردمان اهل فضل چون امیر جاهد و غیره آشنا شد و در همان سال‌ها امکان ضبط صدای او بر روی صفحات گرامافون فراهم گردید که در ادامه به شرح صفحاتی که با صدای قمر الملوک وزیری ضبط شده پرداخته می‌شود.

مبنای کتاب حاضر صفحات گرامافون ضبط شده از صدای قمر الملوک وزیری به همراهی پیانوی مرتضی‌محبوبی است. پس از بررسی کامل تمامی صفحات ضبط شده از صدای قمر الملوک وزیری در طی سالیان، این نتیجه حاصل شد که تنها آثار ضبط شده در سال ۱۳۱۰-۱۳۱۱ توسط کمپانی پارلوفون^۱ همراهی پیانو دارند و نوازنده پیانو در تمامی این آثار مرتضی‌محبوبی است که نگارنده با جستجوی فراوان موفق به گردآوری صوت یازده مورد از این تصانیف قدیمی، کمتر شنیده شده و در چندین مورد نایاب شد. این ضبط‌ها در سال ۱۹۳۲ میلادی مقارن با ۱۳۱۱-۱۳۱۰ شمسی توسط کمپانی بدافون^۲ و تحت لیبل پارلوفون انجام شده و به دلیل استقبال فراوان مخاطبین؛ همین صفحات در سال ۱۳۱۶ تحت لیبل ادئون^۳ مجدداً بازنشر شده‌اند. در این صفحات نوازندگان را مرتضی‌محبوبی (پیانو)، مرتضی‌نی‌داود (تار) و موسی‌نی‌داود (ویلن) تشکیل می‌دهند که در ادامه به تفصیل به بررسی این صفحات پرداخته خواهد شد. در این کتاب با توجه به نمونه صوتی، نت بخش پیانو ایرانی استخراج شده و با حامل مضاعف برای پیانو با کوک ایرانی (چپ کوک) به خط نت بین‌المللی نگارش شده است. برای هر چه دقیق‌تر بودن این کتاب پژوهشی، مشخصات هر قطعه در شناسنامه‌ای در قسمت آغازین نت آورده شده است و به جهت آنکه این آثار ارزشمند موسیقی ایران در دسترس همگان قرار گیرد اصل صوت این قطعات در سایت www.pianoirani.ir با قابلیت دانلود رایگان قرار داده شده تا همه هنردوستان، نوازندگان و پژوهشگران از آن بهره‌مند شوند و مبنای پژوهش‌های دیگر قرار گیرد.

سرگذشت قمر الملوک وزیری:

قمر الملوک وزیری در سال ۱۲۸۶ در شهر کاشان متولد شد. در زمان تولد او نام‌خانوادگی متداول نبود و به همین دلیل در سال ۱۳۰۶ به خاطر حرمت و علاقه وافر به استاد علینقی وزیری لقب

^۱ Parlophon

^۲ Baidaphon

^۳ Odeon