

هنر محیط کا

تألیف:

شاهو احمدیان





کتاب: هنر محیطی، هنر محیطی
تألیف: شاهو احمدیان
ناشر: انتشارات کتابچه
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۴۰۰۰۲۶-۱
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: تومان

سرشناسه: احمدیان، شاهو، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور: هنر محیطی، هنر محیطی / تألیف شاهو احمدیان.
مشخصات نشر: تهران: کتابچه، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری: ۹۴ ص. - صورتی.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۴۰۰۰۲۶-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابنامه: ص. ۹۰ - ۹۴.
موضوع: هنر محیطی
Environment (Art)
هنر محیطی -- ایران
Environment (Art) -- Iran
رده بندی کنگره: N۶۴۹۴
رده بندی دیویی: ۷۰۹/۷۳
شماره کتابشناسی: ۹۱۷۱۹۱۷
ملی:
اطلاعات رکورد: فیبا
کتابشناسی: *

سندج، مجتمع تجاری کردستان، واحد ۲۲۳

تلفن: ۰۸۷۳۳۲۲۹۹۶۸

www.ketabchepub.ir

۱۱	مقدمه
۱۳	هنر تعاملی
۱۵	هنر محیطی
۱۸	تعامل و هنر محیطی
۲۰	اهداف هنر محیطی
۲۲	نظرات رابرت ایروین در رابطه با هنر و محیط
۲۳	جایگاه هنرمند و مخاطب
۲۴	مشخصات هنر محیطی
۲۴	هنر بومی شناختی
۲۶	هنر ترمیمی
۲۶	Ecovention Art
۲۸	دوره دوم از نظر تافنل
۳۲	دوره سوم از نظر تافنل
۳۲	رابرت اسمیتسون و هنر زمینی
۳۳	جیمز تورل و فضاهاى آسمانى
۳۴	دان فلاوین
۳۵	هنر مفهومی و هنر محیطی
۳۸	تعامل و هنر مفهومی
۴۰	مینیمالیسم و هنر محیطی
۴۳	هنر محیطی و فایبر آرت

- هنر محیطی و شهر..... ۴۶
- نقش هنر محیطی در ارتقای کیفیت‌های کالبدی فضاهاى شهری ۵۰
- هنر محیطی در ایران..... ۵۶
- زمینه‌های پیدایش هنر جدید در ایران..... ۵۷
- برپایی نمایشگاه‌های هنر مفهومی در ایران..... ۵۸
- پیشینه هنر محیطی در ایران..... ۵۹
- نمایشگاه‌های هنر محیطی..... ۵۹
- جشنواره‌ها نیاز اجتماعی..... ۶۱
- تأسیس مراکز پردیس..... ۶۱
- گسترش استفاده از اینترنت..... ۶۱
- جوانی کشور ایران..... ۶۳
- مسائل فرهنگی، اقلیمی و تنوع زیست محیطی..... ۶۴
- آزادی در طبیعت؛ ممیز ناپذیری هنر محیطی..... ۶۴
- گروه‌های دانشجویی و سپس هنرمندان مستقل..... ۶۵
- ویژگی‌های هنر محیطی در ایران..... ۶۶
- مجاز گرایی..... ۶۶
- فراتر از محیط طبیعی..... ۶۶
- هنر محیطی، هنر محیطی..... ۶۷
- رسالت فراموش شده کلان‌شهرها، هنر محیطی..... ۷۷
- هنرهای محیطی برتر جهان..... ۷۹

■ مقدمه

ظهور جنبش‌های هنری و تحولات عمیق و بنیادینی که در سده‌های پایانی قرن بیستم رخ داد موجب تغییرات و تحولاتی در خصوص زیباشناسی عرصه هنر گردید. از مهم‌ترین ویژگی‌های هنر در این قرن وجه تجربی آن بوده است. بالا رفتن سطح آگاهی و اطلاعات، از بین رفتن سنت‌ها، روی کار آمدن فناوری جدید، میل به نوآوری موجب توجه این ویژگی بوده است. (مراش، ۱۳۸۹، ۷)

جنبش‌های به وجود آمده بعد از جنگ جهانی دوم بر نظریه‌ها و رویکردهای مشخصی قرار گرفتند. بدین مفهوم که هنرمند به دنبال روش‌هایی بوده که بر پایه ادراکات شخصی یا گروهی از لحاظ ساختار باهم متمایز است و پیام را به مخاطب منتقل می‌کند (امامیفر، ۱۳۸۷، ۸۶). هنر جدید با تعامل جنبش‌های گوناگونش از دل تحولات مدرنیسم به وجود آمد و به جستجوی ابزار و بیان در خدمت مفهوم قرار گرفت و با فرضیه هنر به مثابه اندیشه در مقابل هنر برای هنر تجسم پیدا کرد. استفاده از امکانات فناوری جدید برای اشغال معانی و نگرش‌های نو درباره زمان و فضا از جمله ویژگی‌های هنر این دوره بوده است. از جمله عواملی که منشأ تحولات این دوران و پیدایش هنر جدید گردید، اول تشکیل کانون‌های هنری جدید برای جذب مخاطبان، دوم گرایش هنرمندان به مسائل اجتماعی و سومین عامل تکامل فناوری، ارتباطات و به وجود آمدن رسانه‌های جدید مانند ویدئو، عکس و اینترنت بوده است. (لوی اسمیت، ۱۳۹۳)