

نمادهای گیاهی ونشانه‌های تصویری

مؤلف: فرزانه بهنیا منش



انتشارات کتابچه

سرشناسه	: بهنیا منش، فرزانه، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: نمادهای گیاهی و نشانه‌های تصویری / مولف فرزانه بهنیا منش.
مشخصات نشر	: سندج: کتابچه، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۶ ص.: مصور.: ۵/۲۱×۵/۱۴ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۳۴۰-۰۷۴-۲
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: علایم و نمادها

Signs and symbols

گیاهان -- اساطیر

Plants -- Mythology

گیاهان در هنر

Plants in art

NC۱۰۰۱ :

رده بندی کنگره

۷۴۱/۶ :

رده بندی دیویی

۹۲۸۱۹۱۷ :

شماره کتابشناسی ملی

فیبا :

اطلاعات رکورد کتابشناسی



کتاب: نمادهای گیاهی و نشانه‌های تصویری

تألیف: فرزانه بهنیا منش

ناشر: انتشارات کتابچه

جلد و صفحه آرای: شاهو احمدیان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۴۰-۰۷۴-۲

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: تومان

فهرست

مقدمه	۸
-------------	---

فصل اول : تصویر و نشانه شناسی

تصویر	۱۱
نشانه	۱۴
نشانه های دیداری	۱۹
نشانه های تصویری	۲۰
نشانه های نمادین	۲۵

فصل دوم : آرم

تاریخچه ی کوتاهی از آرم	۲۹
انواع گوناگون آرم	۳۲
آرم های نوشتاری	۳۲
منو تایپ - منوگرام	۳۳
آرم های شمایی	۳۶
آرم های تلفیقی	۳۸

فصل سوم : نماد

تعریف نماد	۴۳
تاریخچه مختصر نمادهای گرافیکی	۴۵
نمادهای گیاهی و کاربرد آن ها در نشانه های تصویری	۴۷

- گلها ۴۹
- گل زنبق (IRIS) ۴۹
- گل لاله ۴۹
- گل پالمت ۵۰
- لوتوس (نیلوفر) ۵۱
- گل رز ۵۲
- غلات ۵۳
- گندم (WHEAT) ۵۳
- ذرت ۵۴
- برگها ۵۵
- برگ زیتون (olives) ۵۵
- درخت ها ۵۶
- درخت نخل (PALM) ۵۶
- درخت کاج (PINE) ۵۶
- درخت سرو ۵۷
- نقوش اسلیمی - ختایی ۵۸
- تجزیه و تحلیل چند نشانه تصویری متأثر از نماد گیاهی ۵۹
- نظر فهمیه پهلوان در مورد آرم های متأثر از نقوش گیاهی ۶۴

چگونگی پیدایش هنر است که ارزش آن را تعیین می کند و جز این مشخصی در میان نیست؟ امروزه در رابطه، با هنر بصری تلاش های فراوانی صورت گرفته و فرمول های مختلفی ارائه شده است که به دلیل نامحدود بودن جلوه های بصری نمی توان نقطه پایانی برای آن در نظر گرفت. در بین کاربردها و تخصص های طراحی گرافیک، طراح باید در محدوده ای بس تنگ و کوچک، با اشاراتی ظریف و دقیق، فرم ها را به مانند تراشیدن جواهر به وجود آورده و صیقل زند تا معانی آن ها را بیشتر جلوه گر سازد و بتواند با نقشی خلاصه و مختصر پیام مؤثر آن را به مخاطبین انتقال داده و ارتباطی مفید و دائمی را با ایشان برقرار کند.

در این پژوهش سعی شده به یک متولوژی شایسته برای شناخت هر چه بهتر ماهیت نمادهای گیاهی و کاربرد آن ها در آرم های تصویری پرداخته شود.