

www.ketab.ir

خسی درمیقات

سرشناسه:	آل احمد، جلال ۱۳۰۲-۱۳۴۸.
عنوان و نام پدیدآور:	خسی در میقات / جلال آل احمد.
مشخصات نشر:	تهران: انتشارت مجید، ۱۳۸۲.
مشخصات ظاهری:	۱۸۴ ص. ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک:	978 - 964 - 453 - 147 - 7
وضعیت فهرست‌نویسی:	فیا
موضوع:	۱. حج - خاطرات. ۲. سفرنامه‌ها.
موضوع:	عربستان سعودی - سیر و سیاحت - قرن ۲۰.
رده بندی کنگره:	DS۲۰۸ / آ۸ خ۵ ۱۳۷۵
رده بندی دیویی:	۹۱۵/۳۸۰۴
کتابخانه‌ی ملی ایران:	۷۵-۱۰۰۲۵



خسی در میقات

جلال آل احمد

چاپ سیزدهم، تهران، ۱۴۰۲ ه. ش.

۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی مهر، مجتمع چاپ و صحافی تاجیک

نسخه‌پردازی و آماده‌سازی: گروه تولید انتشارات مجید

طرح جلد: احمد قلیزاده

شابک: ۷-۱۴۷-۴۵۳-۹۶۴-۹۷۸

همه‌ی حقوق محفوظ است.

ناشر همکار: انتشارات به سخن

آدرس دفتر: انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه نوروز، پلاک ۱، واحد ۲

تلفن: ۶۶۴۹۱۵۸۸ - ۶۶۴۹۵۷۱۳ - ۶۶۹۷۸۴۵۳

www.majidpub.com

مقدمه

سفرنامه حج جلال آل احمد یکی از نوشته‌هایی است که همچون غرب‌زدگی و مدیر مدرسه باعث شهرت این نویسنده دهه پنجاه شده است. جلال در این نوشته، درواقع گزارش لحظه‌به‌لحظه‌ای از این سفر داده و در حین نوشتن این سفرنامه گاهی نیز به ناهنجاریهای مدرنیسم که حتی دامن معنویات را آلوده کرده، اعتراض می‌کند و نیز از سایه‌های تاریک و دراز استعمار و بهره‌کشی کشورهای قدرتمند صنعتی از جهانی که در تحجر و عقب‌ماندگی خود دست و پا می‌زند و باوجود ثروت سرشاری که برخی از این کشورها از منابع طبیعی خود، به‌ویژه نفت دارند، به‌صورت ملتی مصرفی درآمده و همه‌چیزشان وابسته به قدرتهایی شده است که قدرتشان را در سایه همین وابستگی آنها کسب کرده و هرچه می‌گذرد بر قدرتشان افزوده می‌شود. جلال در این سفرنامه حتی بر مردمی که بی هیچ نگرشی و عوامانه به این سفر می‌آیند و خود را حتی در این سفر هم به زرق و برق دنیای مادیات مشغول می‌کنند، می‌شورد و بر جهل و نادانی

و عبادت‌های کورکورانه‌شان خرده می‌گیرد.

نکته دیگری که در این سفر آل‌احمد قابل دقت است، نگرش جامعه‌روشنفکری آن دوره نسبت به چنین سفرهای معنوی است که خود جلال نیز در این دوره در زمره همان روشنفکران بوده؛ اما به یکباره خود را از اجتماع روشنفکران عهدش که چنین سفرهایی را مایه تحجر و عقب‌ماندگی می‌دانند و چه بسا او را مورد تمسخر و ملامت هم قرار دادند، وامی‌رهاند و هنگامی که خود را در عظمت این سفر معنوی می‌بیند، خودش را خسی می‌یابد در برابر آنهمه عظمت و شکوه بی‌ریای الهی و این خود شجاعتی غیرقابل وصف است.

و اما از این نوشته جلال آنچه جای خرده‌گیری دارد، نثر ابتدایی این سفرنامه است که بسیار از نثر مدرسه‌فصله گرفته است و این شاید به دلیل محدودیتهایی است که خودش در همین سفرنامه به جهت شرایطش به آنها اشاره کرده است.

برای آنکه این نثر در خواننده امروزی خسته‌کننده و ملالت‌بار جلوه نکند و به احتمال زیاد باعث نفهمیدن عبارتهای تلگرافی او نشود، بر آن شدیم تا در چاپ مجدد این سفرنامه دستی از جهت علامت‌گذاریها ببریم و به اصطلاح رسم الخطی بر آن بزنیم؛ اما در واژه‌ها و جمله‌های او هیچ دستی برده نشده و خواننده می‌تواند اطمینان داشته باشد که اینها به تمامی نتیجه قلم خود جلال آل احمد است.

سیدعلی شاهی