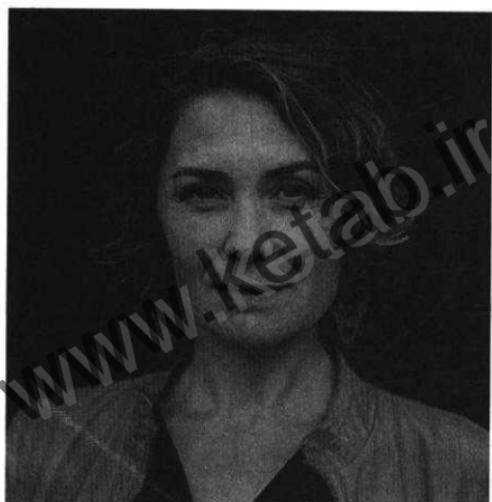


# ایرادی ندارد که حالت خوب نیست.

---

مگان دیواین / احسان مجید تجریشی



www.Ketab.ir



سرشناسنامه: دواین مکان . Devine , Megan

عنوان و نام پدیدآور: ایرادی ندارد که حالت خوب نیست .

مکان دیواین . احسان مجید تجریشی . مترجم .

مشخصات نشر: تهران . ندای معاصر .

مشخصات ظاهری: ۲۰۰ ص . رقعي .

شابک: ۴ - ۶۸ - ۹۸۹۶ - ۹۰۰ - ۹۷۸ .

وضعیت فهرستنويسي: فبيا .

موضوع: اندوه . فقدان .

شناسه افزوده: مجید تجریشی . احسان . مترجم .

رده بندی کنگره: BF ۵۷۵

رده بندی دیویی: ۱۵۵ / ۹۳

شماره کتابشناسی ملي: ۸۷۲۵۵۲۳



ندای معاصر



خیابان جمهوری - رو بروی باغ سپه سالار - شماره ۲۲۸ - تلفن: ۳۳۹۴۱۵۳۷  
مرکز پخش: خیابان انقلاب - خ منیری جاوید - بن بست مبین - شماره ۳ - واحد ۱  
تلفن: ۶۶۴۸۰۳۳۷ - ۶۶۴۸۱۰۲۹

# ایرادی ندارد که حالت خوب نیست

مکان دیواین / احسان مجید تجریشی

نوبت چاپ: اول (۱۴۰۲) / شمارگان ۳۰۰ نسخه

شابک: ۴ - ۶۸ - ۹۸۹۶ - ۹۰۰ - ۹۷۸

## فهرست

۵	پیشگفتار
۷	قدردانی
۸	مقدمه
۱۲	بخش یکم : اوضاع همان قدر وخیم است که فکرش را می کنید
۱۳	فصل اول : واقعیت فقدان
۲۱	فصل دوم : نیمه دوم جمله: چرا کلمات التیام بخش
۳۱	فصل سوم : اشکال از شما نیست، از همه ماست
۴۲	فصل چهارم : بی سوادی عاطفی و فرهنگ سرزنش
۵۵	فصل پنجم : مدل جدید اندوه
۶۲	بخش دوم : چگونه با غم و اندوه خود کنار بیاییم
۶۳	درباره زمانبندی مناسب: یادداشتی پیش از شروع
۶۴	فصل ششم : کنار آمدن با واقعیت فقدان و مصائب
۷۸	فصل هفتم : نمی توان اندوه را درمان کرد، اما اجباری
۹۱	فصل هشتم : چگونه (و چرا) باید زنده ماند

فصل نهم : چه به روز ذهنم آمده؟ کنار آمدن با عوارض فیزیکی اندوه ..... ۱۰۳
فصل دهم : اندوه و اضطراب: آرام کردن ذهن هنگام بی اثر شدن منطق ..... ۱۱۵
فصل یازدهم : آیا هنر در این میان تأثیرگذار است؟ ..... ۱۲۸
فصل دوازدهم : به روش خود درمان شوید ..... ۱۴۰
بخش سوم : هنگامی که دوستان و خویشاوندان نمی دانند چه باید کرد ..... ۱۵۱
فصل سیزدهم : باید یادشان داد یا نادیده انگاشت شان؟ ..... ۱۵۲
فصل چهاردهم : گرداوری گروه پشتیبانی: کمکشان کنید کمکتان کنند ..... ۱۶۵
بخش چهارم : راه پیش رو ..... ۱۷۸
فصل پانزدهم : قبیله اندوهمندان: رفاقت، امید، امتنین و راه پیش رو ..... ۱۷۹
فصل شانزدهم : عشق تنها چیزی است که باقی می ماند ..... ۱۸۹
ضمیمه : چگونه به دوست اندوهمند و سوگوار خود کمک کنیم ..... ۱۹۴
نظرات برخی افراد درباره کتاب ..... ۱۹۸

## پیشگفتار

انسان بودن پارادوکسی دوگانه دارد. اولین پارادوکس این است: هیچکس نمی‌تواند بجای شما زندگی کند. به عبارت دیگر هیچکس نمی‌تواند با مشکلات و مصائب شما رویارو شود یا آنها را احساس کند. اما در عین حال هیچ انسانی به تنهایی قادر به ادامه زندگی نیست. دومین پارادوکس هم این است که انسان‌ها برای دوست‌داشتن و از دست دادن، زندگی می‌کنند. هیچکس نمی‌داند چرا، زندگی از ابتدا همینطور بوده است. اگر بخواهیم کسی یا چیزی را دوست داشته باشیم در نهایت مجبور هستیم با اندوه از دست دادن‌شان نیز کنار بیاییم. در عین حال اگر بخواهیم از اینگونه شکست‌ها دوری کنیم هرگز نمی‌توانیم عشق را درک کنیم. با این همه خلیل عجیب و حیرت‌انگیز است که فقط از راه درک مفهوم عشق و شکست قادریم زندگی را به طور کامل و عمیق بفهمیم.

مکان دیواین، که خود عشق و شکست را به خوبی در زندگی درک کرده، همراه قوى و دلسوزی در این زمینه است. او که یکی از نزدیکانش را از دست داده می‌داند زندگی اش برای همیشه تغییر کرده است. نمی‌توان این حقیقت را نادیده گرفت و هر طور شده باید با آن کنار آمد. غم و اندوه از دست دادن نزدیکان دیدگاه‌مان به زندگی را تغییر می‌دهند. محیط برای همیشه عوض می‌شود و دیگر راهی برای بازگشت به گذشته وجود نخواهد داشت. تنها راهی که باقی می‌ماند تهیه نقشه‌ای جدیل و دقیق در ذهن است. مکان در این مورد خردمندانه گفته است: «قرار نیست غم و اندوه‌مان را از بین ببریم، بلکه باید با آن کنار بیاییم».

حقیقت اینجاست که مصیبت‌دیدگان از چیزهایی اطلاع دارند که همه ما به دانستش نیازمندیم. با توجه به اینکه در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که مردمش با هم سرد و بی‌ارتباط هستند، خلیل مهم است عمق تجربیات خویش در زندگی را برای دیگران فاش کنیم. تجربیاتی که تنها از طریق احساسات خویش قادر به درک‌شان هستیم.

در نهایت تجربیات مشترک‌مان در زمینه عشق و اندوه است که می‌تواند ما انسان‌ها را با هم دوست و همدرم کند. تجربیاتی که آزادانه و بدون اجبار حاصل می‌شوند و در آن از قضاؤت راجع به دیگران خبری نیست و قادریم با کمک‌شان از فرورفتن همنوعان‌مان در اعماق غم و اندوه جلوگیری کنیم و یکدیگر را از طلسیم این حوادث نجات دهیم. همانطور که مکان می‌گوید: «امنیت راستین از راه ورود به اندوه یکدیگر حاصل می‌شود، طوری که بتوانیم در غم هم‌دیگر به خوبی شریک شویم».