

سرشناسه: محمدپور، محمدحسن. ۱۳۶۵
عنوان و نام پدیدآور: آموزش الفبای موسیقی: آشنایی با مفاهیم موسیقی / محمدحسن محمدپور
مشخصات نشر: بندرعباس . نشر سمت روشن کلمه، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص. پارتیسیون.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۳۷۳-۵۹-۴
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: Musical notation
موسیقی--آموزش

Music--Instruction and Study

رده بندی کنگره: MT۳۵

رده بندی دیویی: ۷۸۰/۱۴۸

شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۶۳۲۸۷

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

پدید آورنده: محمدحسن محمدپور
ناشر: سمت روشن کلمه
مدیر مسئول: یداله شهرجو
مدیر اجرایی: هانا زارعی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۳۷۳-۵۹-۴
صفحه آرا: سعیده زمانی
طراح جلد: علی دولیخانی
نوبت چاپ: اول / تابستان ۱۴۰۲
چاپ و صحافی: پیشگام
شمارگان: ۳۰۰ نسخه
قیمت: ۹۵/۰۰۰ تومان

بندرعباس، چهارراه فاطمیه، خیابان
شریعتی شمالی، کوچه جاودان ۴،
پشت کلینیک دندانپزشکی مهرگان،
ساختمان پارسا، طبقه دوم
تلفن: ۰۷۶۳۲۲۱۰۵۱۷
۰۹۱۷۳۶۵۷۰۵۰



Samtroshan@gmail.com
instagram.com/samt_roshan
www.samteroshan.com

حق چاپ محفوظ است



۷	پیش‌گفتار.....
۹	مفاهیم موسیقی.....
۹	الفبای موسیقی یا نت.....
۱۰	خط حامل.....
۱۱	کلید.....
۱۳	نت‌ها.....
۱۷	فاصله‌ها.....
۱۹	سکوت‌ها و ارزش زمانی آن‌ها.....
۲۳	علامت و نشانه‌های تغییردهنده‌ی صدا.....
۲۶	بنیه فاصله.....
۲۸	میزان.....
۳۴	گام.....
۳۴	بررسی اصطلاحات در گام‌ها.....
۳۵	گام‌های دیاتونیک.....
۴۲	گام کروماتیک.....
۴۳	علایم سرکلید یا مایه‌نما.....
۵۰	گام پنتاتونیک و انواع آن.....
۵۲	گام کولی یا جیپسی.....
۵۳	مُد‌های کلیسایی و ساختار آنها.....
۵۷	آکورد.....
۷۳	اصطلاح‌ها و نشانه‌های موسیقی.....
۸۵	رهبر ارکستر.....
۸۶	آشنایی با سازهای موسیقی.....
۹۰	ساز گیتار.....
۹۲	نحوه نشستن و گرفتن ساز گیتار.....
۹۴	ریتم‌ها.....
۹۷	آکوردها.....

پیش‌گفتار

موسیقی^۱ هنر بیان احساس با بهره‌گیری از آواها است و موسیقی‌دان با ذوقی هنری با استفاده از سکوت و صدا، پایه‌های اصلی این علم را بنا می‌نهد. وقتی آواها با ضرب‌آهنگ^۲ و نوا می‌آمیزند، هم‌آوایی^۳ و آهنگ^۴ شکل می‌گیرد و سامانه‌ی ذهن انسان را به حسی ویژه مرتبط می‌سازد.

موسیقی یا موزیک که معادل فرانسوی آن واژه‌ی «*musique*» می‌باشد، از واژه یونانی «*mousika*» گرفته شده است و در فارسی به آن «خنیا» می‌گویند. ارسطو، موسیقی را یکی از شاخه‌های ریاضی می‌دانست و فیلسوفان ایرانی نیز این نظریه را پذیرفته‌اند. علاوه بر این، ابن سینا در کتاب «شفا» به موسیقی اشاره نموده و معتقد است که ویژگی‌های موسیقی قابل تغییر هستند که این دگرگونی تا حدود زیادی به ذوق هنرمند وابسته می‌باشد. بنابراین موسیقی را نوعی «هنر» نامیده است.

موسیقی به عنوان فعالیتی علمی و هنری شامل دانش‌های گسترده‌ای است که می‌توان آن را به بخش‌های گوناگونی تقسیم‌بندی نمود. در مورد تاریخچه پیدایش موسیقی، شواهد دقیق و مستندی در دست نیست. با این حال، باستان‌شناس‌ها بر این باورند که اولین لوازم موسیقی بشر یعنی نی و طبل، در زمان انسان‌های نخستینی به وجود آمده‌اند که در مناطق نی‌زاری زندگی می‌کرده‌اند. ایده‌های آن‌ها به شدت تحت تاثیر محیط پیراموشان توسعه می‌یافته است و می‌توان گفت که آن‌ها با دیدن دارکوب که با منقارش به درخت می‌کوبد، آموختند که اگر با چوب‌های کوچک بر چوب‌های بزرگ و توخالی ضربه بزنند، صداهایی تولید می‌شود که بسته به بلندی و کوتاهی چوب‌ها، نواهایش متفاوت است. آن‌ها از طبل به عنوان زنگ خطری برای آگاهی از رویدادها و یا پراکنده نمودن حیوانات در زمان شکار بهره‌برداری می‌کرده‌اند. علاوه بر این، انسان اولیه، برای تعیین نوع خطر، از طبل‌های مختلف بهره می‌برد و شب‌ها را با نواختن نی و دف به آواز و پایکوبی می‌پرداخت.

مسئله همانند هر علم و هنر دیگری، فعالیت در زمینه‌ی موسیقی نیز نیازمند دانش و آشنایی کافی با مفاهیم، ابزارها و کاربردهای عملی آن‌ها است. در حقیقت انسان‌ها بر اساس این اطلاعات است که می‌توانند آموخته‌های خود را در قالب کاری عملی به دانش تبدیل کنند و قطعه‌ی موسیقی مورد نظر خود را به درستی بخوانند، بنوازند و یا بسازند. از آن‌جا که مفاهیم موسیقی بسیار وسیع و گسترده است، این کتاب برای علاقه‌مندان به موسیقی که می‌خواهند با الفبای آن آشنا شوند، مناسب می‌باشد و امید است با مطالعه‌ی آن، دریچه‌ای کوچک به جهان بی‌کران هنر موسیقی گشوده شود.

1-Music

2-Rhythm

3-Harmony

4-Melody