

نقش فیلم‌نامه در
فیلم‌های مستند

نویسنده:

عبدالرحیم صاحب‌الفصول



انتشارات ماهی

سرشناسه	صاحب‌الفصول، عبدالرحیم
عنوان	نقش فیلم‌نامه در فیلم‌های مستند
نویسنده	عبدالرحیم صاحب‌الفصول
مشخصات نشر	تهران: حاجیلی، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری	۳۵ ص: ۱۴/۵ * ۲۱/۵ س م.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۴۸۸۳-۱-۷
وضعیت فهرست نویسی	فیفا
موضوع	سینمای مستند - فیلم‌نامه‌نویسی
Documentary films -- Authorship	
موضوع	فیلم‌نامه‌نویسی
Motion picture authorship	
موضوع	فیلم‌نامه‌نویسان -- ایران -- مصاحبه‌ها
Screenwriters -- Iran -- Interviews	
رده‌بندی کنگره	PN ۱۹۹۵/۹
رده‌بندی دیویی	۷۰/۱۸
شماره کتاب‌شناسی ملی	۹۲۴۰۲۳۸

نقش فیلم نامه در فیلم های مستند



نویسنده... عبدالرحیم صاحب الفصول
شمارگان..... ۲۰۰ نسخه
چاپ اول ۱۴۰۲
ناشر..... حاجیلی
لینوگرافی، چاپ و صحافی..... هوران
قیمت..... ۲۴۰۰۰۰ تومان
طراح جلد..... آیین حقیقت

کلیه حقوق این اثر محفوظ و تولید آن
به هر شکل (صوتی ، تصویری ، چاپ ،
کپی و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه
ناشر ممنوع می باشد.

تهران، تهرانپارس،
خیابان فرجام،
خیابان مظفری نیا (سراج

کوچه فرزانه آزادی

پلاک ۵۶، تلفن:

۷۷۷۱۰۵۷۵

۷۷۷۱۹۸۲۸

۷۷۷۰۲۹۷۴

فهرست مطالب

۸.....مقدمه

فصل اول: کلیات

۱۲.....نگاهی به پیدایش فیلم‌های مستند جهان

۲۸.....فیلم مستند

۳۲.....نگاهی به پیدایش فیلمهای مستند ایران

۵۰.....جنبش فیلم‌های مستند: جان. گریسن

فصل دوم: فیلم مستند

۶۰.....فیلم مستند چیست؟

۶۸.....شیوه شناسی فیلم مستند

۱۰۹.....کارکرد فیلم مستند

فصل سوم: فیلم‌نامه

۱۲۲.....فیلم‌نامه چیست

۱۲۵.....نقش ایده برای رسیدن به فیلم‌نامه

۱۳۴.....انواع فیلم‌نامه

۱۳۷.....تأثیر فیلم‌نامه در شکل‌گیری و ساخت یک اثر هنری به نام فیلم

فصل چهارم: فیلم‌نامه مستند

۱۴۰.....گذر از پژوهش و رسیدن به فیلم‌نامه مستند

۱۵۱.....فیلم‌نامه مستند و روایت

- فیلم‌نامه نویس مستند چه باید بکند؟..... ۱۶۰
- جایگاه مدارک و اسناد در فیلم مستند..... ۱۷۴
- سرگذشت رابرت. جی. فلاهرتی..... ۱۸۶
- فیلم‌نوشت نانوک شمالی..... ۱۹۱

فصل پنجم: مصاحبه

- همایون امامی..... ۲۰۹
- محمدرضا اصلانی..... ۲۲۴
- محمد تهامی نژاد..... ۲۳۹
- خسرو سینایی..... ۲۵۹
- روبرت صافاریان..... ۲۸۰
- ارد عطاپور..... ۲۹۷
- محسن عبدالوهاب..... ۳۰۸
- فرهاد وره‌رام..... ۳۲۰

فصل ششم: سرانجام و نتیجه‌گیری

- سرانجام و نتیجه‌گیری..... ۳۳۷
- منابع و مآخذ..... ۳۴۴

مقدمه

اصطلاح فیلم مستند را ظاهراً نخستین بار در ۱۹۲۶ جان گریسن مطرح کرد. وی به عنوان بنیانگذار و پدر سینمای مستند شناخته شده است و این اتفاق زمانی افتاد که او فیلم «موآنا» ساخته رابرت فلاهرتی فیلمساز آمریکایی را مشاهده کرده بود.

گریسن تعریف جالبی درخصوص مستند دارد:

«گزارش و تفسیر خلاق واقعیت»

ساختن فیلم مستند کار ساده‌ای است، ولی ساختن فیلم مستند تأثیرگذار مؤثر در مخاطب، مؤثر در مسیر دستیابی به هدف اولیه و مؤثر در جلب رضایت سفارش‌دهنده چیز کاملاً متفاوتی است. این تفاوت را در فیلم‌های مستندی که می‌دیدم احساس کرده بودم.

همیشه فکر می‌کردم فیلم‌نامه متعلق به فیلم‌های داستانی است اما وقتی این مسئله را پیگیری کردم، متوجه شدم دنیای فیلم‌نامه به فیلم‌های داستانی ختم نمی‌شود و جنبه‌های دیگری نیز دارد.

ماجرای آن سو دیدم و این نگاه را دنبال کردم که به راستی نقش فیلم‌نامه چقدر در تولید یک فیلم مستند مؤثر است. شاید این همان تأثیری است که بر روی مخاطب و هدف فیلم برای رساندن پیام می‌گذارد. سعی کردم با تفسیر تعاریف فیلم مستند که متخصصین این امر ارائه داده بودند به نتایجی برسم. با پشتوانه ادبیات نمایشی وارد این عرصه شدم تا فضای فیلم‌نامه مستند را نسبت به گذشته‌ی آن آشکارتر و علنی‌تر کنم.