



ماوسینما

مجموعه گفت و گوهایی درباره سینما و سینمای ایران پس از انقلاب

• به اتمام: بیژن مومیوند

www.ketab.ir

سرشناسه: مومبوند، بیژن، ۱۳۵۹- • عنوان و نام پدیدآور: ما و سینما: مجموعه گفت‌وگوهایی درباره سینما و سینمای ایران پس از انقلاب / به اهتمام بیژن مومبوند؛ ویراستار هدی فردوسی‌زاده. • مشخصات نشر: تهران: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران، انتشارات ایران، ۱۴۰۱. • مشخصات ظاهری: ۲۹۶ ص:، مصور: ۱۳×۲۱اس.م. • شابک: ۶-۴۹-۵۲۰۶-۶۲۲-۹۷۸ • وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا • عنوان دیگر: مجموعه گفت‌وگوهایی درباره سینما و سینمای ایران پس از انقلاب. • موضوع: سینما-- ایران • Motion pictures -- Iran • سینما-- ایران • تاریخ-- ۱۳۵۷ • Motion pictures -- Iran -- History -- 1978 • سینما-- ایران • قرن ۱۴-- تاریخ و نقد • Motion pictures -- Iran -- 20th century -- History and criticism • سینما-- ایران • نقد و تفسیر • Motion pictures -- Iran -- Reviews • سینما-- ایران • جنبه‌های سیاسی • Motion pictures -- Political aspects • سینما-- ایران • تاریخ-- قرن ۱۴ • Motion pictures -- Inter- • تاریخ-- ۱۴ • سینما-- مصاحبه‌ها • Motion pictures -- History -- 20th century • Political aspects • pictures -- Iran • رده‌بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۰۹۵۵ • شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۰۷۲۱۸ • رده‌بندی کنگره: PN1۹۹۲ • رده‌بندی کنگره: ۷۹۱/۴۳۰۹۵۵ • شماره کتابشناسی ملی: ۹۰۰۷۲۱۸

عنوان: ما و سینما	آدرس: (دفتر مرکزی) تهران، خیابان خرمشهر، پلاک ۱۶، انتشارات ایران
مجموعه گفت‌وگوهایی درباره سینما و سینمای ایران پس از انقلاب	تلفن: ۳۲ - ۸۸۷۶۱۷۴
به اهتمام: بیژن مومبوند	صدور بستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
ویراستار: هدی فردوسی‌زاده	(انتشارات) تهران، خیابان ولیعصر (عج)، نرسیده به
ناظر محتوا: علیرضا زمانی	خیابان شهید مطهری، کوچه حسینی‌زاد، پلاک ۲۳، انتشارات ایران
کتاب‌آرایی: دنیا حق‌شنو	تلفن: ۸۸۵۴۸۸۹۳ - ۸۸۹۳۴۱۰۷ - ۸۸۹۳۵۹۰۴
ویرایش عکس: شمیم رضوانی	- ۸۸۵۴۸۸۹۵
جواب اول: تابستان ۱۴۰۱ • تیراژ: ۵۰۰ نسخه	صدور بستی: ۱۵۹۵۹۵-۳۸۱۱
لیتوگرافی و چاپخانه: مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران	بایگاه اطلاع‌رسانی: www.ketab.ir
قیمت: ۹۵٫۰۰۰ تومان • تعداد صفحات: ۲۹۶	رایانامه: ent@ketab.ir
شابک: ۶-۴۹-۵۲۰۶-۶۲۲-۹۷۸	این کتاب
	با کاغذ حمایتی
	منتشر شده است.



www.ketab.ir

مقدمه ناشر | ۷

مقدمه | ۹

تأملاتی درباره سینما و سینمای ایران | ۱۵

یکم | سینما باعث سرگرمی اهالی سینماست، نه تماشاگران | ۱۷

سرگرمی در سینما و تلویزیون در گفت و گو با بهروز افخمی

دوم | سینما یک نهاد اجتماعی است | ۴۵

سینما و سرگرمی و نگاه شهید آوینی به این مسئله در گفت و گو با اکبر نبوی

سوم | اداره سینمای بدون ستاره کار آسانی است | ۶۹

بررسی سینمای سرگرم کننده در گفت و گو با شهاب اسفندیاری

چهارم | سینما آزمایشگاه علوم انسانی است | ۷۷

تحلیل نسبت علوم انسانی با سینما در گفت و گو با ابراهیم فیاض

پنجم | سینما مرده است | ۹۵

تحلیل چرایی پایان عصر طلایی سینما در گفت و گو با فرزاد موتمن

ششم | گام برداشتن در تاریکی | ۱۱۳

مدیریت فرهنگی بعد از انقلاب در گفت و گو با سید محمد بهشتی

هفتم | سینمای ایران مارکسیست زده است | ۱۲۱

تحلیل سینمای بعد از انقلاب در گفت و گو با مرحوم علی معلم

هشتم | دولت فیلم ساز خوبی نیست | ۱۴۵

بررسی دوگانه سینمای روشنفکری و سینمای مخاطب

عام در گفت و گو با بهروز شعبانی

فهرست

بخش دوم | سینما و آوینی | ۱۶۹

یکم | راه‌طی شده آوینی | ۱۷۱

چگونه کامران آوینی به مرتضی آوینی تبدیل شد؟

دوم | ناکا آفلاطونی بود | ۱۷۹

بررسی احوالات و نظرات سیدمرتضی آوینی در گفتگو با بهروز افخمی

بخش سوم | سینما و سیاست | ۱۹۱

یکم | سیاست روی پرده | ۱۹۳

سینمای سیاسی در ایران هنوز به رسمت شناخته نشده است

دوم | «سیانور» راوی تصرف عدوانی شهرام است | ۱۹۹

بررسی فیلم «سیانور» در میزگردی با حضور محمد عطریانفر و مسعود احمدیان

سوم | قبض و بسط سینمای سیاسی | ۲۲۷

بررسی وضعیت سینمای سیاسی در ایران و تحلیل فیلم

«ماجرای نیمروز» | اکبر نبوی و شهاب اسفندیاری

- ضمیمه | ۲۷۷

سینما نظام نظام‌ها است | ۲۷۹

میزگردی درباره نشانه‌شناسی سینما با حضور فرزاد سجودی و فرهاد ساسانی

- فهرست اعلام | ۲۹۷

انتشارات ایران در طول سال‌های فعالیتش رویکردهای گوناگونی در حوزه چاپ و نشر کتاب دنبال کرده است؛ از جمله، تولیداتی در عرصه‌های رسانه و ارتباطات، ادبیات، هنر، تاریخ، مدیریت، فلسفه و سیاست بین‌الملل که برخی از این آثار مورد توجه افشار فرهیخته و عموم مردم قرار گرفته است. حال، علاوه بر پیمودن راه گذشته، تلاش در جهت ترویج گفتمان انقلاب و مقاومت اسلامی، فصل جدیدی از فعالیت‌های نوین انتشارات را پیش روی مخاطبان ما قرار می‌دهد.

انقلاب اسلامی ایران ارائه‌دهنده گفتمان جدیدی در دوره معاصر بوده که بعد از گذشت چهار دهه، تأثیر این گفتمان در حوزه داخلی، منطقه‌ای و حتی جهانی به خوبی قابل مشاهده است. حجم انبوه آثار و منابعی که توسط پژوهشگران داخلی و خارجی در مورد انقلاب اسلامی، جبهه مقاومت اسلامی و دفاع مقدس پدید آمده، نشان از اهمیت این گفتمان دارد. با وجود این، برای تبیین و معرفی این گفتمان راه طولانی در پیش است و جای خالی آثار متنوعی در تبیین آن مشهود است.