

وقتی روح لیر از ژوکر مرخصی می‌گیرد

When Lear's Ghost
Gets Respite from the Joker

روزبه حسینی

با مقدمه‌ی
دکتر امیرحسین ندایی

انتشارات
لوح دانش



وقتی روح لیر از ژوکر مرخصی می‌گیرد

نویسنده: روزبه حسینی

مدیر هنری: حامد سلطان‌نژاد

مدیر تولید: امید آل آقا

طراح جلد: محبوبه مرتضوی

صفحه‌آرا: شهرام فرجی



برای دریافت اطلاعات کامل کتاب و نویسنده اسکن کنید.

این اثر موافق شیوه‌نامه‌ی انتشارات لوح‌دانش
ویرایش نشده و نظر مؤلف لحاظ شده است.

سرشناسه: حسینی، روزبه، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور: وقتی روح لیر از ژوکر مرخصی می‌گیرد.
روزبه حسینی، مقدمه: امیرحسین ندایی،
مشخصات نشر: تهران: لوح‌دانش، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری: ۵۴ ص.
فروست: زیرنور، ادبیات نمایشی.
شابک: ۵ - ۸۷ - ۱۰۹ - ۶۰۰ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا.
یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۵.
عنوان دیگر: یک درهم‌خوانی برای عصری که درآئیم...
موضوع: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع: Persian Drama -- 20th Century
شناسه افزوده: ندایی، امیرحسین. ۱۳۴۴ -، مقدمه‌نویس.
رده‌بندی کنگره: PIR ۸۰۲۲
رده‌بندی دیویی: ۸ فا ۲/۶۲
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۹۱۶۳۴۶۰

چاپ اول — ۱۴۰۲ — ۳۰۰ نسخه

شابک: ۵ - ۸۷ - ۱۰۹ - ۶۰۰ - ۹۷۸

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان



www.lohedanesh.ir
info@lohedanesh.ir
lohedaneshbooks

تهران، انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری غربی، پلاک ۱۲۲ و ۱۲۴
تلفن و فکس: ۶۶۴۰۳۵۱۲ ۶۶۹۶۰۳۰۳
کدپستی: ۱۳۱۴۶۸۳۷۳۷

مثلاً دیباچه یا مثلاً سپاس نامه یا مثلاً تقدیم نامه

۱. ابتدا باید بگویم که نام این نمایشنامه وام‌دارِ نوشتاری‌ست با عنوان «وقتی روح ساعدی از مرگ مرخصی می‌گیرد» نوشته‌ی دکتر رضا براهنی.
۲. باید بگویم که این نمایشنامه به خواستِ دوست عزیزم بهروز پناهنده نوشته شد که دل‌اش می‌خواست این دو جهان در یک نمایش جمع شوند. دست‌بوس لطف بی‌کران‌اش.
۳. باید صخه گذاشت که این راه (درهم‌خوانی) با عباس نعلبندیان و نمایشنامه‌ی «اگر فاوست به کم معرفت به خرج داده بود» در زبانِ فارسی، آغاز شده و مسأله‌ی بینامتنیت هم چه به جهت نظری، چه از حیثِ عملِ آن در جهانِ شعر و رمان، با استادِ یگانه‌ام، زنده‌یاد رضا براهنی.
۴. سال ۱۳۸۰ نخستین تجربه‌ی درهم‌خوانی را با نمایشنامه‌ی «همینه» به انجام رساندم که نگذاشتند فرصت اجرا پیدا کند و تنها دو بار انتشار یافت و این شاید در حوزه‌ی باورِ ضرورتِ بینامتن (به‌ویژه شعر، قصه و نمایشنامه) چندمین تجربه‌ام باشد و البته دغدغه‌ای مدام اما در حوزه‌ی درهم‌خوانی، لذتی نصیبِ بنده‌ی کم‌ترین کرده که خواستم شما را در آن شریک کنم.
۵. ای کاش شرایطِ اجرای این نمایشنامه فراهم شود که بدونِ اجرا بر صحنه، هیچ است بی‌تعارف.
۶. شکسپیر و نولان جهان‌های نزدیک به هم و در عین حال بسیار دور از یک‌دیگر دارند؛ با فاصله‌ی چندصد سال که به زعم من می‌توان آن‌ها را در «آخرالزمانی» به یک‌دیگر

پیوند داد و متن سومی از آن به دست آورد که نام‌اش هست: «وقتی روح لیر از ژوکر مرخصی می‌گیرد»!

۷. گاه پدیده‌ای از پدیدآورنده‌اش چنان جلو می‌افتد که سال‌هاست که می‌دود تا به آن برسد؛ من! اما به معنای عدد هفت، بگذارید این‌گونه سخن کوتاه کنم: این نمایشنامه پیش‌کش می‌شود به رفیق یگانه‌ام که رفتن‌اش بی‌خبر بود و کمر من و کلماتم را که به مهر دوست می‌داشت، شکست و تا ابد... پیش‌کش به آن انسان خلاق و دانشمند و یگانه‌ام: امیرحسین ندایی.

www.ketab.ir