

جلد دوم
خلاقیت تصویری و تجسمی

ملیحه مشکل‌گشا

www.ketab.ir



کتابخانه کتاب

مشکل‌گشا، ملیحه، ۱۳۷۰-
عنوان و نام پدیدآور
خلایقت تصویری و تجسمی / نویسنده ملیحه مشکل‌گشا
مشخصات نشر
تهران: کارنامه کتاب، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری
ج ۲: مصور، ۲۰۱ × ۲۰ س. م
شابک
دوره: ۴-۷۴-۸۱۷۲-۹۶۴-۹۷۸؛
ج ۱-۱۰-۷۵-۸۱۷۲-۹۶۴-۹۷۸؛
ج ۲-۸-۷۶-۸۱۷۲-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی
فینیا
موضوع
خالقیت هنری -- راهنمای آموزشی (عالی)
Creation (Literary, artistic, etc.) -- Study and teaching (Higher)
ادراک بصری در هنر -- راهنمای آموزشی (عالی)
Visual perception in art -- Study and teaching (Higher)
حجم‌سازی -- راهنمای آموزشی (عالی)
Plasticity (Art) -- Study and teaching (Higher)
دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها
Universities and colleges -- Iran -- Examinations
رده‌بندی کنگرد
NX۱۶۰
رده‌بندی دیویی
۷۰/۱
شماره کتابشناسی ملی
۹۱۲۳۵۱۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی
فینیا

www.ketab.ir



خلاقیت تصویری و تجسمی
جلد دوم

نویسنده ملیحه مشکل‌گشا

سال چاپ ۱۴۰۲

نوبت چاپ اول

شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

قیمت ۲۵۹۰۰۰ تومان

شابک عنوان دوره ۹۷۸-۹۶۴-۸۱۷۲-۷۴-۴

شابک جلد دوم از دوره ۹۷۸-۹۶۴-۸۱۷۲-۷۶-۸

ناشر کارنامه‌کتاب - تلفن: ۶۶۹۵۷۱۹۱ و ۶۶۵۶۹۳۲۹ - ۰۲۱

آدرس سایت www.karnamehketab.com

همه حقوق برای ناشر محفوظ است.

خلاقیات تصویری و تجسمی: جلد اول

فصل یکم: اصول بنیادین سواد بصری

۱۱	بخش یکم: سواد بصری چیست؟
۱۴	مخروط دید
۱۶	زاویه دید
۲۱	خطای باصره
۲۲	کادر
۲۷	بخش دوم: اصول روانشناسی گشتالت در درک تصویر
۲۸	قانون پراگمانس

فصل دوم: عناصر بصری

۴۷	بخش یکم: عناصر بصری چیست؟
۴۷	نقطه
۵۴	خط
۷۷	خط در مکاتب هنری
۷۹	سطح، شکل، فرم (گسترده)
۸۱	خصوصیات اشکال بنیادین
۸۱	دایره
۸۴	مربع
۸۵	مثلث
۸۹	روابط متقابل شکل‌ها
۹۵	سطح در مکاتب هنری
۹۱	ترکیب شکل‌ها
۱۰۰	حجم (گنج)

۱۱۲	حجم در مکاتب هنری
۱۱۵	مهم‌ترین مجسمه‌سازان معاصر
۱۱۶	معماری مدرن
۱۱۹	مجسمه‌سازی معاصر ایران
۱۲۲	معماری معاصر ایران
۱۳۱	بافت
۱۴۱	بافت در مکاتب هنری
۱۴۴	بخش دوم: رنگ‌شناسی
۱۴۴	نور و رنگ
۱۵۴	کنتراست رنگ‌ها
۱۶۵	کاربرد رنگ در مکاتب هنری

فصل سوم: اصول بصری

۱۶۷	بخش یکم: اصول بصری چیست؟
۱۶۸	تناسب و مقیاس
۱۷۳	توازن
۱۷۴	تعادل
۱۸۱	تقارن
۱۸۶	وحدت
۱۸۸	ضرب‌آهنگ (ریتم)
۱۹۳	حرکت
۲۰۵	کنتراست یا تباین
۲۱۴	تسلط و تأکید
۲۱۶	غرابت
۲۲۰	ترکیب بندی (کمپوزیسیون)

فصل چهارم: فنون ارتباط بصری

۲۳۹	بخش یکم: ارتباط بصری چیست؟
-----	----------------------------

۳۹۰	بخش سوم: تقسیمات کلی چاپ دستی
۳۹۰	چاپ برجسته (ریلیف)
۳۹۱	وودکات (چوب تراش)
۳۹۸	وود اینگریوینگ (چوب خراش)
۴۰۰	لینوکات (لینو تراش)
۴۰۰	چاپ برجسته چندرنگ
۴۰۲	چاپ گود (اینتالیو)
۴۱۶	چاپ مسطح (پلانوگرافی)
۴۲۱	چاپ شابلونی
۴۲۵	تک چاپ
۴۲۹	بخش چهارم: پیشینه دستگاه چاپ در ایران
۴۳۲	روزنامه ها و مطبوعات در ایران
۴۳۷	بخش پنجم: اصطلاحات چاپ دستی

فصل نهم: تصویرسازی

۴۴۱	بخش یکم: تصویرسازی چیست؟
۴۴۴	بخش دوم: تکنیک های تصویرسازی
۴۴۴	مداد و مدادرنگی
۴۴۶	ماژیک
۴۴۷	مرکب
۴۵۱	اسکراچ برد
۴۵۴	چاپ دستی
۴۵۵	کولاژ یا تکه چسبانی
۴۵۹	پاستل
۴۶۲	گواش
۴۶۴	آکرلیک
۴۶۵	آبرنگ
۴۶۸	آکولین

بخش دوم: سبک های هنری و ارتباط آن با فنون ارتباط	۲۶۳
بصری	

فصل پنجم: فضا

بخش یکم: فضا چیست؟	۲۶۵
فضا در هنرهای تجسمی	۲۶۵
بخش دوم: انواع فضا	۲۶۹

فصل ششم: شیوه های طراحی

بخش یکم: طراحی چیست؟	۳۰۷
طراحی به معنای درآوینگ	۳۱۱
طراحی به معنای دیزاین	۳۳۰
بخش دوم: اصطلاحات طراحی	۳۱۸
بخش سوم: ابزارهای طراحی	۳۳۱
ابزار و مواد اثرگذار (خشک)	۳۳۴
ابزار و مواد اثرگذار (خیس)	۳۵۶
سطوح اثرپذیر (بستر)	

خلاصیت تصویری و تجسمی: جلد دوم

فصل هفتم: پرسپکتیو و ژرف نمایی	
بخش یکم: تاریخچه پرسپکتیو	۳۶۱
بخش دوم: انواع پرسپکتیو	۳۶۴
بخش سوم: ژرف نمایی	۳۷۴
فصل هشتم: چاپ دستی	
بخش یکم: چاپ دستی چیست؟	۳۸۵
بخش دوم: ابزارشناسی چاپ دستی	۳۸۶