

سرشناسه: نراقی، سولماز، ۱۳۵۷
 عنوان و نام پدیدآور: تاتی تاتی : ترانه‌های مادرانه / کاری از سولماز نراقی : تصویرگر سارا میاری.
 مشخصات نشر: تهران: بازی و اندیشه، ۱۳۹۹.
 مشخصات ظاهری: ۴۸ص: مصور(رنگی): ۲۲×۲۹س.م.
 شابک: ۵-۲-۹۵۴۳۸-۶۲۲-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: گروه سنی: الف، ب.
 عنوان دیگر: ترانه‌های مادرانه.
 موضوع: کودکان - موسیقی - آموزش
 موضوع: Music -- Children -- Instruction and study
 موضوع: نت موسیقی - آموزش
 موضوع: Musical notation -- Education
 موضوع: شعر کودکان - لالایی‌ها
 موضوع: Children's poetry - Lullabies
 شناسه افزوده: میاری، سارا، ۱۳۶۰ - تصویرگر
 رده بندی دیویی: ۷۸۱/۴
 شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۲۱۷۵۸
 وضعیت رکورد: فیبا

تاتی تاتی

ترانه‌های مادرانه

ترانه‌سرا و آهنگساز: سولماز نراقی

نُت‌نگاری: صدا سُدیفی - حمید خوانساری

تصویرگر: سارا میاری

مدیر هنری: محمد حقیقی

دبیر بخش تألیف: سعیده شکوری

صفحه‌آرا: مهسا هنردوست

ناظر چاپ: فرشید مزینانی

نوبت چاپ: سوم / خرداد ۱۴۰۲

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۵۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۵-۲-۹۵۴۳۸-۶۲۲-۹۷۸

آدرس: شهرک غرب، بلوار دادمان، پلاک ۱۱۷

تلفن: ۸۸۳۶۴۱۶۶

www.dehkadeketabonline.com

baziandisheh

تقدیم به

خواهرزاده عزیزم

کسرا رهائیان

سولماز نراقی



فایل صوتی را از این جا بشنوید



ترانه‌ها

- مقدمه ۴
- ۱-فرنی ۶
- ۲-دندون ۸
- ۳-فرشته‌ی لالایی ۱۰
- ۴-حموم ۱۳
- ۵-دالی موشه ۱۴
- ۶-تاتی تاتی ۱۶
- ۷-نفس‌کش ۱۸
- ۸-لب لالا لب ۲۰
- ۹-فنچ کوچولو ۲۳
- ۱۰-یه ساله شدی ۲۴

مقدمه

یک هفته از به دنیا آمدنش نگذشته بود که فهمیدم کلمه کم آورده‌ام. هیچ کدام از جملات و تعبیر رایجی که مردم برای ابراز محبت به کودکان خود بر زبان می‌آورند، نیاز درونی‌ام را پاسخ نمی‌داد. باید آستین‌ها را بالا می‌زدم تا کلمات خودم را ابداع کنم. کلماتی که به درستی بیانگر احساساتی باشند که قلبم را آکنده بود. خواهرزاده‌ام، حالا مثل غنچه‌ای لطیف و معصوم که در ورق زر پیچیده باشند و نمی‌شبنم بر آن پاشیده باشند، لای پتوی عطرآگینش خوابیده بود و دست و پایش به ساقه‌های ترد گیاهان می‌ماند. خط باریک لب‌ها و پلک‌هایش، پوست نازک گونه‌هایش، آگاهی دست‌نخورده و تابناکی که در مردمکانش موج می‌زد، خمیازه‌های کوچکش که طرحی موقت می‌انداختند بر آن چهره‌ی ظریف و بی‌مانند، توی گوشم بی‌وقفه می‌خواندند: کاری بکن! مگر می‌شود در برابر این همه زیبایی ساکت ماند؟ اولین ترانه را در هفت روزگی‌اش ساختم. نیمه‌شب. زیر پتو. وقتی همه خواب بودند. نه سازی داشتیم نه کاغذ و قلمی. گوشه‌ی ام را برداشتم و به آرامی صدای خود را ضبط کردم. سپیده که زد بیدار شدم و ساز را برداشتم: «لب لالال لب، لب، لب نازک، پلک‌چابک، گل گل پونه تو باغ نشسته، با چشمای بسته، حالا شیشه‌ی عمر دیوو شکسته...»

از آن روز به بعد، برای هریک از نیازهای کسرا، ترانه‌ای ساختم. از خواباندن، غذا دادن، حمام کردن، تاتی تاتی کردن، بازی دالی موشه، دندان درآوردن تا بازیگوشی کردن و به ستوه آوردن پدر و مادر. اینک مجموعه‌ای فراهم شده که موقعیت‌های مختلف یک کودک را از تولد تا یک‌سالگی، حتی بیش‌تر در برمی‌گیرد. حالا کسرا یازده ساله است. در این مدت کودکان زیادی به جز او با این ترانه‌ها آرام گرفتند، خندیدند، فرنی خوردند، بازی کردند، یک‌سالگی‌شان را جشن گرفتند و به من انگیزه دادند تا آلبوم را به شکل حرفه‌ای ضبط و ترانه‌هایش را در قالب کتاب ثبت کنم.

از خواهرم برای به دنیا آوردن کسرا ممنونم و از تک تک شما که با ارسال ویدیوی کودکان خود مرا دلگرم کردید. همچنین صمیمانه قدرتان هستم که با من مخالفت کردند. آن‌ها که باعث شدند باور کنم می‌توانم با همین ساز ظریف ایرانی، هم مایه‌ی مسرت بود و هم آرامش. هم مونس لحظه‌های اندوه شد و هم شادی آفرید.

این آلبوم در طول ده سال، سه بار تنظیم شده است تا به این نقطه برسد. بعد از آزمودن اشکال مختلفی از هم‌نشینی سازها به این نتیجه رسیدم که آلبوم تاتی‌تاتی، باید با یک ساز ملودیک تنظیم و ضبط شود. به ویژه سه‌تار. نه فقط به این خاطر که ترانه‌ها، ابتدا با این ساز ساخت شده، بلکه چون سادگی، خلوص و خلوت مادر و کودک را به خاطر می‌آورد و از آن گذشته، می‌تواند با همین سادگی مصرف شود. هر مادر یا پدری، با مهارت کم یا زیاد در ساز و آواز قادر خواهد بود این قطعات را برای کودکش بنوازد یا بخواند. هرچند که این نسخه، پیشنهاد امروز مؤلف است و همیشه می‌توان به نسخه‌ی دیگری از همین آثار با سازبندی متفاوت فکر کرد. و اما ملودی دو قطعه از این مجموعه اثر هنرمند فقید، زنده‌یاد جواد بدیع‌زاده است که در فاصله‌ی سال‌های ۱۳۰۷ تا ۱۳۲۶ ساخته شده و در قالب مجموعه‌ای از آثار کمیک روی صفحات گرامافون ۷۸ دور ضبط شده است. ملودی فرنی، برگرفته از قطعه‌ی «یکی یه پوله خروس» است و فنچ کوچولو، برگرفته از قطعه‌ی «آلاگارسون».

درخواست‌های فراوان والدین و مربیان موسیقی و کودکانی که در حال یادگیری ساز یا آواز هستند، سبب شد نیمی از کتاب حاضر را به نت قطعات اختصاص دهم. از هنرمندان نازنین، صدا سُدیفی و حمید خوانساری برای نگارش و ویرایش نت‌ها صمیمانه سپاسگزارم.

همچنین از مهدی کریمی عزیز برای همکاری صبورانه و صمیمانه‌اش در ضبط و میکس قطعات، و حمیدرضا آداب برای ضبط و میکس دو قطعه‌ی تاتی‌تاتی و نفس‌کش، و نوازندگی درخشان دوستان هنرمندم، حمید خوانساری (سه‌تار)، داود قهرودی (سازهای کوبه‌ای)، فرزاد کبیری (تار)، امیرحسین کیانپور (کالیمبا و زنبورک) و فرهام کوچولو (خنده). سپاسگزاری دیگرم از سارا میاری، هنرمند خوش‌ذوق و متعهد است برای تصویرگری جذابش. از ناشر محترم، شهرام شکوری که با عشق خالصانه‌اش به کودکان مسئولیت چاپ و نشر این مجموعه را بر عهده گرفت سپاسگزارم. و در پایان از حامی آلبوم، دوست مهربان و گرامی‌ام امیرحسین شکری.

به شادی بخوانید و در شادی بمانید! نوش گوش‌تان!