

ابزارهای خلاقانه تدریس

www.ketab.ir

تألیف :

فاطمه فتح آبادی

معصومه قهرمانلو

سرشناسه	فتح آبادی، فاطمه، ۱۳۸۲ -
عنوان و نام پدیدآور	ابزارهای خلاقانه تدریس/تالیف فاطمه فتح آبادی، معصومه قهرمانلو.
مشخصات نشر	گرگان: انتشارات نوروزی، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	۹۴ ص: جدول.
شابک	978-622-02-2801-1
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۹۳ - ۹۴.
موضوع	تدریس -- ابزار و وسایل Teaching -- Aids and devices تدریس -- روش شناسی Teaching -- Methodology تدریس اثربخش Effective teaching
شناسه افزوده	قهرمانلو، معصومه، ۱۳۷۹ -
رده بندی کنگره	۸۸/۱۰۳۴LB
رده بندی دیویی	۳۳/۳۷۱
شماره کتابشناسی ملی	۹۱۹۳۹۶۱

ابزارهای خلاقانه تدریس

تالیف: فاطمه فتح آبادی - معصومه قهرمانلو

صفحه آرا: صبورا نوری کبیر

نوبت چاپ: اول-۱۴۰۲

مشخصات ظاهری: ۹۴ ص

قطع: وزیری

شمارگان: ۵۰۰

شماره شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۲-۲۸۰۱-۱

چاپ و نشر: نوروزی-۱۷۳۲۲۴۲۲۵۸

قیمت: ۶۵۰۰۰ تومان



گلستان، گرگان، خیابان شهید بهشتی، پاساژ رضا، کدپستی ۴۹۱۶۶۵۷۳۷۶

Instagram: entesharatnorouzi

Phone: ۰۱۷-۳۲۲۴۲۲۵۸-۰۹۱۱۳۷۱۹۱۱۵

Website: www.entesharate-norouzi.com

Email: entesharate.norouzi@Gmail.com

بیش گفتار

تدریس یک مفهوم واحد و در حین حال وابسته به چند رکن می باشد که به صورت کلی به آنها ابزارهای تدریس گفته می شود. ابزار های تدریس یکی از لوازم فرآیند یادگیری است و بر عمق و وسعت یادگیری می افزاید و به توانایی دانش آموزان ارتقا می بخشد. استفاده از رسانه ها بی تردید امروزه یکی از کاربردی ترین و موثرترین ابزار در امر یادگیری و تسهیل آن به شمار می رود. در این کتاب برآنیم که این ابزار را تعریف کنیم و لازمه این کار ابتدا بایستی مفاهیم پایه و اصولی را تشریح دهیم تا مخاطب نهایت بهره را از مفهوم اصلی کتاب ببرد.

فهرست

۱۱	فصل اول : مقدمه ای بر چيستی تدریس
۱۲	تدریس در دیدگاههای مختلف
۱۴	طرح نظریه تدریس وحدت یافته
۱۵	ضرورت تعیین و تنظیم هدف های آموزشی
۱۶	فرآیند برنامه درسی
۱۷	فرآیند یادگیری
۱۷	عوامل موثر در یادگیری :
۱۸	طبقه بندی حیطه های یادگیری
۱۸	ارتباط حیطه های سه گانه
۱۹	حیطه شناختی
۱۹	طبقات حیطه شناختی
۲۱	حیطه عاطفی
۲۲	حیطه روانی - حرکتی
۲۵	فصل دوم : روشهای نوین تدریس
۲۶	تعریف روش تدریس
۲۶	۱ - روش کنفرانس (گرد هم آیی)
۲۷	۲ - روش شاگرد - استادی
۲۷	۳ - روش چند حسی (مختلط)
۲۸	۴ - روش حل مسئله

۲۸.....	۵- روش پژوهش روزانه ای
۲۹.....	۶- شیوه سخنرانی
۲۹.....	۷- شیوه بازگویی
۲۹.....	۸- شیوه پرسش و پاسخ
۳۰.....	۹- شیوه تمرینی
۳۰.....	۱۰- شیوه گردش علمی
۳۱.....	۱۱- استفاده از منابع دیداری و شنیداری
۳۱.....	۱۲- الگوی کاوشگری به شیوه حقوقی
۳۲.....	۱۳- روش کارگاهی
۳۲.....	۱۴- سمینار
۳۲.....	۱۵- کنفرانس
۳۲.....	نظریه اجتماعی یادگیری
۳۳.....	الگوی آموزش برای رشد مفهوم و مهارت
۳۵.....	فصل سوم: نقش وسایل کمک آموزشی در یادگیری
۳۶.....	اهمیت وسایل کمک آموزشی
۳۶.....	فواید استفاده از وسایل کمک آموزشی:
۳۸.....	اهمیت استفاده از وسایل کمک آموزشی توسط معلمان، نقش وسایل کمک آموزشی در تدریس معلم:
۳۹.....	کم رنگ شدن نقش وسایل کمک آموزشی در تدریس و یادگیری:
۴۰.....	چگونه از وسایل آموزشی بهره ببریم
۴۳.....	فصل چهارم: هنر، یک ابزار برای تدریس
۴۴.....	جایگاه و نقش هنر در برنامه ی درسی دوره ابتدایی
۴۶.....	اهداف برنامه ی درسی هنر
۴۷.....	اهداف حوزه ی دانش

۴۷.....	اهداف حوزه ی مهارت.....
۴۷.....	اهداف حوزه ی نگرشی.....
۴۸.....	نقاشی.....
۴۸.....	ویژگی های نقاشی کودکان.....
۵۰.....	ویژگی های نقاشی کودکان در پایه های اول و دوم.....
۵۱.....	مبانی نقاشی کودکان.....
۵۲.....	وسایل و ابزار نقاشی.....
۵۹.....	فصل پنجم ؛ رسانه ، یک ابزار آموزشی موثر
۶۰.....	تعریف رسانه و فناوری آموزشی.....
۶۱.....	طبقه بندی رسانه های آموزشی.....
۶۲.....	چندرسانه ای و نقش آن در کلاس.....
۶۴.....	چندگانگی هوش و نقش رسانه ها.....
۶۹.....	فصل ششم ؛ کتاب ، ابزار معروف تدریس
۷۰.....	واحد یادگیری.....
۷۳.....	سازماندهی فکری مطالب کتاب آموزشی.....
۷۳.....	رویکردها در کتاب درسی.....
۷۵.....	هدف های کتاب درسی.....
۷۶.....	روش های یاددهی- یادگیری.....
۷۷.....	هویت دینی- ملی.....
۷۸.....	اصول سازماندهی محتوا.....
۷۹.....	سازماندهی شکلی مطالب کتاب.....
۸۰.....	سازماندهی شکل چاپی کتاب (صفحه آرایه).....
۸۳.....	فصل هفتم ؛ محیط آموزشی آخرین ابزار تدریس
۹۲.....	کتاب نامه.....