

مثن قاسم‌ها و دایی‌جان ناپلئون‌ها

علی شیرازی

www.ketab.ir



عنوان و نام پندت آور: مشنقها و دلایل جان ناپلئون ها / علی شیرازی.
سال: ۱۳۵۰
محله: شهرآزادی، خیابان
مشخصات نظر: تهران: نامهوند
مشخصات طبعی: ۱۰۱ ص: ۲۷/۰۰۱/۰
ناشر: ۹۷۸-۶۲۲-۹۳۳۷۴-۷-۹
و ضمیمه: فهرست نویسی: فیلم
موضوع: سینمای کمدی -- ایران -- نقد و مفسر
Comedy films -- Iran -- Criticism and interpretation
سينما -- لطیف، هیرو و طنز
Motion pictures -- Anecdotes
سينما -- ایران -- لطیف و حکایات
Motion pictures -- Iran -- Anecdotes
سينما -- ایران -- نقد و مفسر
Motion pictures -- Iran -- Reviews
ایران -- نقد سینمایی
Film criticism -- Iran
رد پندتی کنکر: PN1990/۹
رد پندتی دیوان: ۷۹۷/۶۳-۱۰
شارخ، کتابخانه ملی: ۹۱۱۲۷۷
املاءات رکورد کتابخانه: فیلم



انتشارات نامهوند

نام: مشنقها و دلایل جان ناپلئون ها
نویسنده: علی شیرازی

چاپ یکم: اردیبهشت ۱۳۵۲
شنسه: ۹۰۰۳

شارگان: ۸۰۰ نسخه

ناشر: ۹۷۸-۶۲۲-۹۳۳۷۴-۷-۹

چاپخانه: هدی

صافی: ترجمه

طرح جلد: سیاوش هرادران

فهرست

۷.....	مقدمه نگارنده.....
۸.....	کمدی ایرانی
۲۲.....	خنده در برهوت.....
۵۰.....	سینما از دروغ راست می‌افریند
۱۲۱	انگار زیادی بزرگ شده‌اند!.....
۱۳۹	مش قاسم‌ها و دایی‌جان تاپلنوں‌ها.....

www.ketab.ir

مقدمة نگارنده

سینمای کمدی ما نیز مثل هر چیز دیگر بومی ای آینه‌ای از خود ماست؛ خوب یا بد. به قول ناصرالدین شاه همه چیزمان باید به همه چیزمان بایدند... (از شما چه پنهان که سخت هم می‌آید!). یعنی هرجا و هر وقت که می‌خواهیم از موضوعی در این دیار صحبت کنیم حتماً و خواناخواه یا چیزهای دیگری هم به میان می‌آید.

کمی ایرانی با تمام پس‌زمینه‌های ترازیکش (!) موضوعی بسیار گستره است و بزرگانی نیز پیشتر درباره آن گفته و نوشته‌اند و آیندگان نیز حتی بیش از نسل ما آن را به بحث و بررسی خواهند گذاشت. اما خالی از لطف ندیدم برخی نوشتارهایم را دست‌چین کنم و در قالب کتابی چنین یکجا نشر دهم.

صرف نظر از چند مطلب متشرنشده که بار تخيست است اينجا عرضه می شود باقی نوشتارهای پيش رو در ماهنامه سینمایي فیلم، روزنامه قانون و وبسایت حضور و نیز وبسایت منتقادان فارسي زبان پيشترنشر يافته اند.

علی شیرازی

پرند، تهران

تابستان ۱۴۰۰

