

طراحی فیگور و لباس زنانه

سرشناسه: درودی، الیزابتا

Drudi, Elisabetta

عنوان و نام پدیدآور: طراحی فیگور و لباس زنانه: (روش طراحی آناتومی چهره و بدن و ژست ها با انواع لباس) / الیزابتا درودی، تیزیانا پاچی؛ مترجم: شهلا قاسمیان.

مشخصات نشر: تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۳۴۷ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۴۳-۷۵-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Figura Nella Moda, c2010.

یادداشت: کتاب حاضر از متن انگلیسی تحت عنوان «Figure Drawing For Fashion Design» به

فارسی برگردانده شده است.

عنوان دیگر: روش طراحی آناتومی چهره و بدن و ژست ها با انواع لباس.

موضوع: طراحی مد

Fashion Drawing

طراحی مُد -- فن

Fashion Drawing -- Technique

طراحی انسان

Figure Drawing

طراحی انسان -- فن

Figure Drawing -- Technique

شناسه افزوده: پاچی، تیتسیانا

شناسه افزوده: Paci, Tiziana

شناسه افزوده: قاسمیان، شهلا، مترجم

رده بندی کنگره: ۴۱۳۹۶ ط ۵۰۹/د ۴

رده بندی دیویی: ۷۴۱/۶۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۶۷۱۳۶

اثر: الیزابتا درودی، تیزیانا پاچی

مترجم: شهلا قاسمیان

ویراستاران علمی: آرزو اسکندری، الناز حدیدی

مبصر هنری: احسان رضوانی

صفحه آرای: آملیه گرافیک آبان (فرزانه خسروی)

لیتوگرافی: جامع هنر

چاپ و صحافی: نقش قرار

نوبت چاپ: دوازدهم، ۱۴۰۲

تیراژ: ۱۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۴۳-۷۵-۳

کلیه حقوق این کتاب محفوظ است.



انتشارات کتاب آبان

تهران | خیابان انقلاب | خیابان فخر رازی | گوی فاتیما داریان | شماره ۲ | طبقه همکف | واحد ۱۰

کد پستی: ۱۳۱۴۷۳۴۸۶۶ | شماره تماس: ۰۲۱)۶۶۹۵۵۰۱۲

وبسایت: www.abanbooks.com | پست الکترونیک: info@abanbooks.com



طراحی هگور و لباس زنانه



۹ ۷۸۶ ۰۰۷ ۳۴۳۷۵۳
انتشارات کتاب آبان
ریال ۳,۵۰۰,۰۰۰

فهرست

سرآغاز

مقدمه

زیبایی در گذر سال ها

بخش اول

طراحی فیگور زن

قوانین تاریخی در تناسب

قوانین تقسیم بندی یونانی

قوانین تقسیم بندی در طراحی مُد

مانکن

اجزای چهره چشم ها

بینی

گوش

دهان

سر

چهره ها و سبک مدل موها

سایه روشن نمای نزدیک از کلاه ها

دست

دست از شانه تا نوک انگشتان

پا

پا (از مفصل ران به پایین)

بالا تنه

بدن کامل

فضای مثبت و منفی

چین و شکن های روی لباس فیگور

بخش دوم

فیگور در طراحی مُد

فیگور در طراحی مُد

سبک سازی های گوناگون

تکنیک فوکوس

پانزده حالت کامل

افزودن رنگ

۱۰

۱۱

۱۲

۱۵

۱۶

۲۰

۲۱

۲۶

۳۰

۳۸

۴۲

۴۴

۴۹

۵۹

۶۶

۶۹

۸۳

۸۵

۸۸

۹۶

۱۰۵

۱۱۲

۱۲۱

۱۴۹

۱۵۰

۱۶۱

۱۶۴

۱۷۳

۱۸۵

بخش سوم

طراحی مُد

مد روز

واژه شناسی

لباس ورزشی

طراحی از بند و یراق دوزی

مجموعه کوچک

الهام

بخش چهارم

طراحی پوشاک

از کارگاه های خیاطی تا تولید انبوه

انواع طراحی ها

برگه تولید

شکل های پایه

چگونگی تأثیر برش بر طراحی

خطوط اصلی بدن و ساسون ها

سایز ۱۰

تناسب و شکل

ساخت و پرداخت اجزای لباس و اکسسوری ها

چفت و بست ها

دامن ها

پیراهن ها

سرآستین

یقه ها و خط گردن

یقه های ورزشی با جزئیات

شلوارها

کُت و جلیقه ها

پالتو و رداها

پانچوها و شنل ها

اکسسوری

طراحی های تکنیکی برای کتاب های مُد

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۲۰۲

۲۰۵

۲۰۶

۲۳۳

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۵۰

۲۵۲

۲۵۴

۲۵۶

۲۵۸

۲۶۶

۲۷۱

۲۷۷

۲۸۷

۲۹۰

۲۹۷

۳۰۰

۳۰۴

۳۱۲

۳۱۸

۳۲۱

۳۲۹

مقدمه

موفقیتی که از نخستین چاپ این کتاب به دست آوردیم، ما را به شدت خشنود کرد و از تمام کسانی که در جهت تهیه و نشر آن یاری کردند، بسیار سپاسگزاریم. ابتدا مایلیم از تمام اساتید و هنرجویانی که در این راه مشارکت و راهنمایی‌های ارزنده‌ای داشته‌اند تشکر کنیم. استقبال گسترده هنرجویان طراحی مُد و لباس، ما را واداشت که در تصحیح و تکمیل آن بکوشیم. به نظر ما کتابی با مضمون چگونگی طراحی حالت و حرکات فیگور، برای تمام کسانی که در این رشته فعالیت دارند لازم است. این بود که پس از گذشت چند سال از چاپ اول، بر آن شدیم تا دست به ویرایش مجدد و افزودن تصاویر جدید بزنیم. در این بین توصیه‌ها و پیشنهادهایی از سوی خوانندگان کتاب دریافت کردیم که بسیار مفید بودند. در شروع کار، ما با میزبانی پر از طراحی‌ها و حالت‌های جدید و ایده‌های نو مواجه شدیم. همچنین کتاب‌ها و مجله‌های تازه، تعداد زیادی از آنها باید دور ریخته و تعدادی دیگر اصلاح می‌شدند و یکسره متفاوت می‌گشتند. زمان زیادی طول کشید تا از آن میز شلوغ خلاص شدیم و تصاویر دلخواه‌مان را یافتیم. بخش جدیدی اضافه شد که مربوط به زیبایی‌شناسی در دوران باستان، به همراه تصاویری از زیبایی‌شناسی در طول دهه‌های مختلف است. روش‌های طراحی با توضیحات لازم نیز اضافه شد.

بسیاری از طراحی‌های قبلی را حذف و طراحی‌های به‌روزتری را جایگزینشان کردیم. طراحی‌های جدید با حالت‌های بیشتری همراهند. بخش چگونگی طراحی از چین‌وشکن‌های لباس نیز افزوده شد، که اطلاعات کافی را هم به شکل نظری و هم عملی به هنرجویان می‌افزود. توضیحات اضافی و پرداختن به جزئیات غیرضروری نیز حذف گردید. با ویرایش و چاپ جدید این کتاب، به موفقیت جدیدی دست یافتیم و آن را مدیون نظرات و پیشنهادهای خوانندگان و علاقه‌مندانی می‌دانیم که در طول این سال‌ها، ما را مورد لطف و توجه خود قرار دادند. طراحی یک هنر است که شرط پیشرفت و موفقیت در آن، اختصاص وقت، انرژی و مقدار فراوانی عشق است. با نسخه برداری از تصاویر کتاب و به کار بردن توصیه‌ها و البته تمرین زیاد، می‌توانید مهارت‌های لازم را کسب کنید و صاحب دستانی قوی باشید. به خاطر داشته باشید همانند یک نوازنده موسیقی رفتار کنید و حرکات دست‌هایتان حساب شده باشد. باید بدون فشار و خیلی روان طراحی کنید.

از تمرین‌هایتان لذت ببرید!

تیزیانا پاچی و الیزابتا درودی