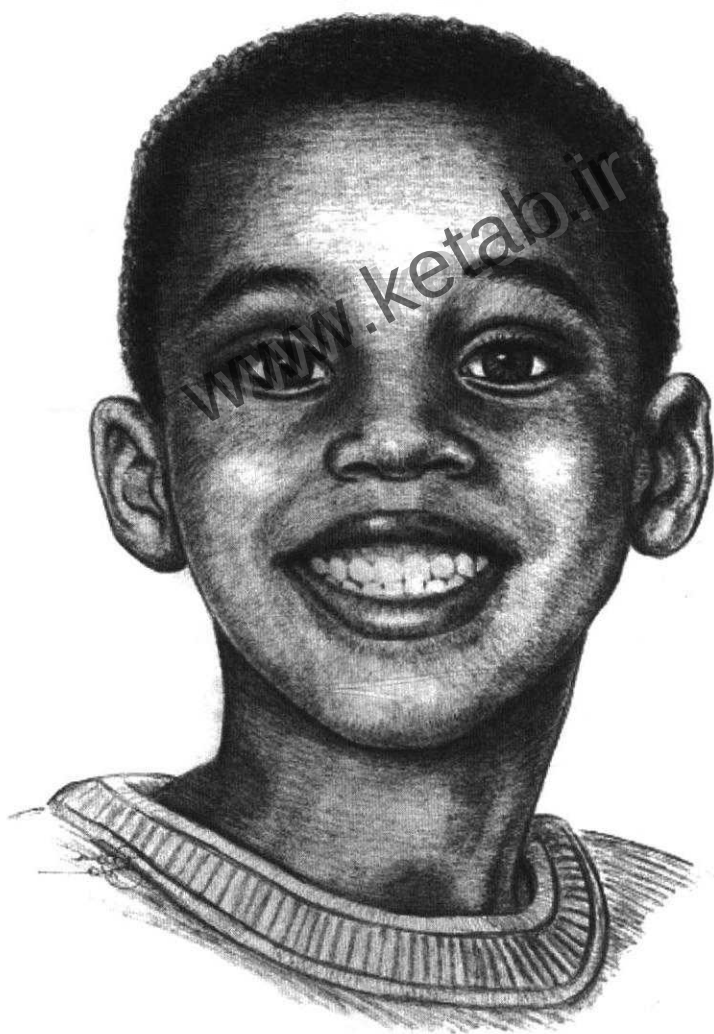


طراحی

آموزش کامل

گردآوری: فریبرز فرید افشین، مریم خسرو شاهی



آموزش کامل طراحی

گردآوری: فریبرز فرید افشین، مریم خسروشاهی

ویراستاری: مهران موسوی

صفحه آرایی: آتلیه طراحی آبان

لیتوگرافی: جامع هنر

چاپ و صحافی: شاد رنگ

نوبت چاپ: هشتم، ۱۴۰۲

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۱۳-۵۸-۷

سرشناسه: فرید افشین، فریبرز، ۱۳۶۲ -، گردآورنده

عنوان و نام پدیدآور: آموزش کامل طراحی

گردآوری: فریبرز فرید افشین، مریم خسروشاهی.

مشخصات نشر: تهران: آبان، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۴۳۲ ص.؛ مصور: ۲۸/۵×۲۱ س.م.

شابک: ۷-۵۸-۶۴۱۳-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فاپا

موضوع: طراحی با مداد - فن

شناسه افزوده: خسروشاهی، مریم، ۱۳۶۱ -، گردآورنده

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳/ف۴۱۸/ف/۷۴۱۷/۲۴

رده بندی دیویی: ۷۴۱/۲۴

شماره کتابشناسی ملی: ۳۰۷۰۴۲۴



انتشارات کتاب آبان

تهران | خیابان انقلاب | خیابان فخر رازی | کوئی فاتحی | داریان | شماره ۲ | طبقه همکف | واحد ۱۰ | کد پستی: ۱۳۱۴۷۳۴۸۶۶ | شماره تماس: ۰۲۱) ۶۶۹۵۵۰۱۲

وبسایت: www.abanbooks.com | پست الکترونیک: info@abanbooks.com



آموزش کامل طراحی



۹ ۷۸۹۶۴۶ ۴۱۳۵۸۷
انتشارات کتاب آبان
۴۰۹۰۰۰۰۰ ریال

۷ پیشگفتار



۹ آشنایی مقدماتی با طراحی



۱۹ پرسپکتیو



۵۱ طراحی از طبیعت بی جان



۹۹ وسایل حمل و نقل



۱۱۹ ساختمان‌ها



۱۴۳ منظره



۲۰۹ حیوانات



۲۸۷ طراحی از چهره



۳۴۵ آناتومی بدن انسان



۳۹۳ طراحی از انسان



به دنیای بزرگ مداد خوش آمدید. شاید این کتاب یکی از کاملترین و بزرگترین مجموعه‌هایی باشد که دربارهٔ مداد نوشته شده است. موضوعات متنوعی، از حیوانات گرفته تا انسانها، را در این کتاب می‌بینید. طرح‌های این کتاب طرح‌های ابتدایی، پیش‌طرح‌ها و طرح‌های نهایی هستند که با تضاد تیرگی و روشنی، بافت و سایهٔ مناسب کشیده شده‌اند.

نویسندگان هنرمند این کتابها در استفاده از مداد برای طراحی تجربه زیادی دارند. این کتاب حاصل تجربه‌های تمامی آنهاست. آنها زمان زیادی را صرف کرده تا موضوع مناسبی پیدا کنند و آن را به خوبی نورپردازی کنند، یا در طبیعت منتظر زمان خاصی شده‌اند تا عکس موردنظرشان را بگیرند. بسیاری از کاغذها و مدادها را آزموده‌اند تا انواع مناسب آنها را برای کارشان پیدا کنند. نوع قلم زدن و نوک مدادها را مطابق موضوع، طراحی تعیین می‌کند. همین مسائل پایه‌ای هستند که باعث پیشرفت در کار هنری می‌شوند. بهتر است شما نیز بیاموزید تا برای کارتان وقت بگذارید، این یکی از درسهای این کتاب کوچک است. هنرمندان معمولاً دوست ندارند که آنها را هنرمند خطاب کنند، زیرا معتقد هستند که هنر را خداوند به آنها هدیه کرده است و آنها تنها از آن استفاده می‌کنند. همچنین باور دارند که کارهای هنری را باید با آنهایی قسمت کرد که آن را می‌فهمند.

جین فرانکس معتقد است که طراحی با مداد «ابتدای راه آموزش طراحی» است. در حالی که کشیدن پیش‌طرح برای یک نقاشی یا ساخت یک مجسمه بسیار لازم است، آنرا می‌توان به تنهایی قاب کرد و نمایش داد. مداد اولین و ساده‌ترین وسیله‌ای است که یک هنرمند با آن سر و کار دارد. بسیار مهم است که هنرمندان ابتدا طراحی با مداد را به خوبی بیاموزند. وقتی که یک هنرمند سیاه و سفید فکر می‌کند شکل‌ها را به ساده‌ترین و شاید به شاعرانه‌ترین صورت ممکن می‌بیند. حتی یک طراحی کوچک و ساده مثل یک کار هنری تمام شده به حساب می‌آید. طراحی‌های بسیاری از هنرمندان مطرح دنیا در موزه‌ها نگهداری می‌شوند. طرح‌های سیاه و سفید زیبایی و اهمیت خاص خود را دارند. افرادی که این کتاب را می‌خوانند سه دسته هستند. دانش‌آموزان یا دانشجویان که گام به گام با طراحی مدادی آشنا می‌شوند. این کتاب به آنها کمک می‌کند که قابلیت استفاده از مداد را در خود تقویت کنند. هنرمندان حرفه‌ای‌تر به سبک شخصی خود پایبند خواهند ماند و با این کتاب روش آموزش آن به دیگران برایشان آسان‌تر خواهد شد. گروه بعدی هنردوستان هستند که دوست دارند یاد بگیرند به خوبی با مداد طراحی کنند و دیگران تحصیانشان کنند. روی هم رفته برای همهٔ خوانندگان این کتاب آرزو می‌کنم که مداد را از دریچهٔ تازه‌تری تجربه کنند.

امیدواریم که از این کتاب لذت ببرید و طرح‌های این کتاب کمکتان کند و بیش از پیش فعالیت کنید. مدادتان را همیشه همراهتان داشته باشید و هر جا که رسیدید و وقت کردید طراحی کنید. به دنیا نشان دهید که دنیای مداد چه زیباست! برایتان آرزوی پیروزی می‌کنم.

