

نقش‌پذیری سیاسی حیوانات

(در ادبیات کلاسیک با نگاهی به کتاب کلیله و دمنه)

www.ketab.ir

حسین پایین محلی

سرشناسه	: پایین محلی، حسین، ۱۳۴۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: نقش‌پذیری سیاسی حیوانات (در ادبیات کلاسیک با نگاهی به کلیله و دمنه) / حسین پایین محلی.
مشخصات نشر	: گرگان: انتشارات نوروزی، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۶ ص.
شابک	: 978-600-449-799-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: کلیله و دمنه -- نقد و تفسیر - Kalilah va Dimnah -- Criticism and interpretation
موضوع	: سیاست در ادبیات - Politics in literature
موضوع	: قدرت (علوم اجتماعی) در ادبیات - Power (Social sciences) in literature
موضوع	: حیوان‌ها در ادبیات - Animals in literature
موضوع	: نثر فارسی -- قرن ۷ق. -- تاریخ و نقد - Persian prose literature -- 13th century -- History and criticism
رده بندی کنگره	: PIR ۵۰۹۲/۵۰۳ پ ۷ ۱۳۹۷
رده بندی دیویی	: ۸۲۳/۸۱۵۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۱۳۸۵۴۶
وضعیت رکورد	: فیبا

نقش‌پذیری سیاسی حیوانات (در ادبیات کلاسیک با نگاهی به کتاب کلیله و دمنه)

تألیف: حسین پایین محلی

نوبت چاپ: اول-۱۳۹۹

مشخصات ظاهری: ۱۰۸ ص

قطع: وزیری

شمارگان: ۱۰۰

شماره شابک: ۲-۷۹۹-۴۴۹-۶۰۰-۹۷۸

چاپ و نشر: نوروزی-۰۱۷۳۲۲۴۲۲۵۸

قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان

حق چاپ برای نویسنده محفوظ می باشد.



نشانی: گلستان، گرگان، خیابان شهید بهشتی، بازار رضا (ع). ۰۱۷-۳۲۲۴۲۲۵۸

دورنگار: ۰۱۷-۳۲۲۲۰۰۴۷ آدرس الکترونیکی: Entesharate.noruzi@gmail.com

سایت انتشارات: www.Entesharate-noruzi.com

فهرست مطالب

فصل اول: کلیات.....	۹
فصل دوم: رویکردهای فلسفی.....	۱۹
فصل سوم: معرفت‌شناسی در کلیله و دمنه.....	۴۳
فصل چهارم: نقش پذیری سیاسی حیوانات.....	۵۷
فهرست منابع و مآخذ.....	۱۰۳

www.ketab.ir

مقدمه

در قرآن کریم کتاب آسمانی ما مسلمانان نام برخی سوره‌ها را به عنوان نام برخی حیوانات می‌شناسیم مثل سوره بقره، نحل و.... و نام حیوانات بسیار در قرآن مجید آمده است. در قصص دینی هم از رابطه خوب و نزدیک انسان و حیوان در گذشته‌های دور سخن به میان آمده است چنانچه به عنوان مثال هدهد برای لشکر حضرت سلیمان خدمات قابل ملاحظه‌ای انجام داده است. علاوه بر نقش‌پذیری و رابطه نزدیک انسان و حیوان در قصص دینی و اسطوره‌ها نباید این نقش را پایان یافته تلقی کرد و در ادبیات کلاسیک نیز این را شاهدیم.

چنانچه در شعر فارسی اعم از موضوعات حماسی مثل شاهنامه بر نقش مهم سیمرغ، رخس، دیو و موضوع عرفانی مثل مثنوی معنوی حیوانات چون طوطی، خروس، اژدها حضور دارند و داستان را رو به جلو می‌برند تا آثار منشور در ادبیات کلاسیک چون نوشته‌های رمزی شیخ شهید سهروردی و کلیله و دمنه، منطق الطیر عطار هم از کتاب‌هایی است که در ادبیات منظوم ما می‌تواند مثال خوبی باشد چرا که پرندگان زیادی حضور دارند که هریک سمبل چیزی هستند.

عالم قدیم عالم حکمت بود و عبرت، عالمی که در آن تمثیل، قیاس و استعاره حضور داشت و حیوانات نقش آشنایی داشتند. چرا که زیست جهان انسان و حیوان به هم نزدیک بود و انسان‌ها، حیوان‌ها را نیز مخلوق خدا می‌دانستند مانند خود و گاهی از آنان درس زندگی برای تعالی می‌گرفتند.

بشر در عالم قدیم خودش را ذیل دین و اسطوره و تابو تعریف می‌کرد.... اهل اشاره بود. خاصیت زبان راز و رازانه بود چون وجود برایش اهمیت داشت اما عصر جدید از عالم قدس زدایی شد.... لذا حیوانات نه عبرت بلکه تجارت محسوب شدند و در عالم دکارتی فعل یا موضوع انسان-سوژه-ولی در عالم قدیم که عالم خدا بود و هر پدیده‌ای آیت خدا این گونه نبود.... حیوانات جزو لاینفک زیست جهان انسان بودند.