

تجلی رنگ در

زندگی

www.ketab.ir

مؤلف:

دکتر فریبا خواجه وند

سرشناسه	:	خواجه‌وند، فربیا، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	تجلی رنگ در زندگی / مولف فربیا خواجه‌وند
مشخصات نشر	:	گرگان: انتشارات نوروزی، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری	:	۱۲۰ ص.
شابک	:	978-622-02-2730-4
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	رنگ — مطالب گونه‌گون Color -- Miscellanea رنگ‌ها — مطالب گونه‌گون Colors -- Miscellanea رنگ‌ها — ایران Colors-- Iran
رده بندی کنگره	:	۱۴۸۹ND
رده بندی دیویی	:	۷۵۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۹۱۶۱۱۸۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیا

تجلی رنگ در زندگی

مؤلف: دکتر فربیا خواجه‌وند

ویراستار: ابوالفضل امیردبوانی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲

مشخصات ظاهری: ۱۲۰ ص

قطع: وزیری

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۲-۲۷۳۰-۴

قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

چاپ و نشر: نوروزی-۱۷۳۲۲۴۲۲۵۸



گلوستان، گرگان، خیابان شهید بهشتی، پاساژ رضا، کدپستی ۴۹۱۶۶۵۷۳۷۶

Instagram: entesharatnoruzi

Website: www.entesharate-noruzi.com

Phone: ۰۱۷-۳۲۲۴۲۲۵۸-۰۹۱۱۳۷۱۹۱۱۵

Email: entesharate.noruzi@Gmail.com

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۴.....	مقدمه.....
۱۵.....	رنگ.....
۱۵.....	الف) رنگ به عنوان یک ماده رنگی.....
۱۶.....	ب) رنگ به عنوان پدیده‌ای مفهوم دار و قابل درک.....
۱۷.....	تاریخچه‌ی رنگ.....
۱۸.....	مفهوم و کاربرد رنگ.....
۱۸.....	الف) رنگ به عنوان عنصری تجسمی.....
۱۸.....	ب) رنگ به عنوان عنصری نمادین و استعاری.....
۱۸.....	ج) استفاده از رنگ برای به نمایش گذاشتن ارزش‌های درونی، زیبایی‌ها و تأثیرات خود رنگ، بدون در نظر داشتن ارزش‌های استعاری و توصیفی آن.....
۲۰.....	مفاهیم رنگ‌ها در ملل مختلف.....
۲۰.....	قرمز.....
۲۰.....	رنگ سبز.....
۲۱.....	سفید.....
۲۱.....	زرد.....
۲۲.....	سیاه.....
۲۳.....	رنگ در تاریخ ایران.....
۲۳.....	سبز.....
۲۴.....	سپید.....
۲۴.....	قرمز.....
۲۴.....	آبی.....
۲۵.....	صورتی.....
۲۵.....	طلایی.....
۲۵.....	سیاه.....
۲۶.....	رنگ در سیاست.....
۲۸.....	رنگ در عدالت کیفری.....
۲۸.....	رنگ سیاه.....

۲۸	رنگ سفید
۲۹	رنگ قرمز
۲۹	رنگ آبی
۳۰	رنگ سبز
۳۰	رنگ زرد
۳۰	رنگ ارغوانی
۳۱	رنگ قهوه‌ای
۳۱	رنگ نارنجی
۳۱	رنگ صورتی
۳۱	رنگ خاکستری
۳۲	رنگ بنفش
۳۲	رنگ در پرچم‌های دنیا
۳۲	قرمز
۳۲	سفید
۳۲	سبز
۳۳	آبی
۳۳	زرد
۳۳	سیاه
۳۳	رنگ در پرچم ایران
۳۴	رنگ در البسه
۳۴	رنگ در البسه‌ی مردم
۳۴	رنگ در البسه‌ی مردم ایران
۳۴	(۱) دوره‌ی قبل از تاریخ
۳۵	(۲) دوره‌ی هخامنشیان تا ساسانیان
۳۵	(۳) دوره‌ی پس از اسلام (مغولی، صفوی، افشار، زند، قاجاری، پهلوی، معاصر)
۳۵	الف) دوره‌ی مغولی
۳۶	ب) دوره‌ی صفویه
۳۶	ج) دوره‌ی افشاریه و زندیه
۳۶	د) دوره‌ی قاجاریه
۳۷	ذ) دوره پهلوی

۳۷		ر) دوره‌ی معاصر
۳۷		رنگ در البسه‌ی نظامی
۳۸		رنگ در اجتماع
۳۹		رنگ در البسه‌ی اجتماعی مشاغل
۳۹		رنگ‌های مناسب لباس‌های رسمی و اداری
۳۹		رنگ‌های مناسب لباس‌های خدماتی و مراکز بهداشتی
۴۰		رنگ‌های مناسب لباس‌های مراکز و سازمانهای محیط زیست و کارکنان شهرداری
۴۰		رنگ لباس مأموران مراکز امداد رسانی، آتش نشانی، آب، برق، تلفن و گاز
۴۰		رنگ‌های مناسب لباس ورزشی
۴۰		رنگ در ارتباطات اجتماعی
۴۱		رنگ قرمز
۴۱		رنگ نارنجی
۴۱		رنگ زرد و سیاه
۴۱		رنگ سبز
۴۲		رنگ آبی
۴۲		رنگ ارغوانی مایل به قرمز
۴۲		رنگ سفید
۴۲		رنگ برای رستوران‌ها
۴۲		رنگ برای مراکز خرید
۴۲		قرمز
۴۳		نارنجی
۴۳		زرد
۴۳		سبز
۴۳		آبی
۴۳		رنگ صورتی
۴۳		رنگ بنفش
۴۳		رنگ طلایی
۴۳		رنگ قهوه‌ای
۴۳		رنگ سیاه
۴۴		رنگ در ادیان

۴۴	رنگ در دین اسلام
۴۵	رنگ از دیدگاه قرآن
۴۵	رنگ سبز
۴۶	رنگ زرد
۴۷	رنگ قرمز
۴۷	رنگ سپید
۴۹	رنگ سیاه
۵۰	رنگ آبی
۵۰	رنگ در عرفان
۵۳	رنگ لباس عارفان
۵۴	کبود
۵۴	سیاه
۵۴	سپید
۵۵	ملمع
۵۵	ازرق
۵۵	سبز
۵۵	عسلی
۵۵	سرخ
۵۵	خود رنگ
۵۶	رنگ در دین مسیحیت
۵۶	قرمز
۵۶	سفید
۵۶	سبز
۵۶	بنفش
۵۶	سیاه
۵۷	قهوه‌ای
۵۷	سبز
۵۷	زرد
۵۸	قرمز
۵۸	ارغوانی

۵۸	سفید
۵۹	سیاه
۵۹	آبی
۵۹	قهوه‌ای
۶۰	بنفش
۶۰	خاکستری
۶۰	رنگ در دین یهود
۶۰	قرمز
۶۱	زرد
۶۱	آبی
۶۱	رنگ در دین زرتشت
۶۱	قرمز
۶۱	سبز
۶۲	سفید
۶۲	سیاه
۶۲	رنگ در دین هندو
۶۲	قرمز
۶۳	نارنجی
۶۳	زرد
۶۳	سفید
۶۳	سیاه
۶۳	آبی
۶۴	رنگ در دین بودا
۶۴	قرمز
۶۴	رنگ سبز
۶۴	زرد
۶۴	سفید
۶۴	سیاه
۶۴	رنگ در هنر
۶۴	رنگ در موسیقی

۶۵	ارتباط رنگ‌ها با نت‌های موسیقی
۶۵	نت «دو»
۶۵	نت «ر»
۶۵	نت «می»
۶۵	نت «فا»
۶۵	نت «سل»
۶۵	نت «لا»
۶۶	نت «سی»
۶۷	رنگ‌ها و احساسات در موسیقی
۶۷	رنگ در معماری
۶۸	رنگ در معماری سنتی ایرانی
۶۸	۱) رنگ در معماری قبل از اسلام
۶۹	رنگ در معماری دوره‌ی مادها
۶۹	رنگ در معماری دوره‌ی هخامنشیان
۷۰	رنگ در معماری دوره‌ی اشکانیان و ساسانیان
۷۱	۲) رنگ در معماری پس از اسلام
۷۱	رنگ آبی
۷۱	رنگ خاکی
۷۱	رنگ سفید
۷۱	رنگ زرد
۷۲	طلایی
۷۲	رنگ سبز
۷۲	رنگ قهوه‌ای و آخراپی
۷۲	رنگ سیاه
۷۲	معانی رنگ‌ها در معماری سنتی ایرانی
۷۳	قرمز
۷۳	رنگ سفید
۷۳	رنگ آبی
۷۳	لاجوردی
۷۴	زرد طلایی

مقدمه:

آفریدگار هستی، جهان مادی را رنگی خلق کرد و انسان را نظاره‌گر اصلی این جهان رنگارنگ قرار داد. رنگ در کنار شکل و جنسیت؛ یکی از عوامل مهم و عمده برای تشخیص و شناخت محیط اطراف انسان می‌باشد و اگر چه به اندازه‌ی شکل یا فرم در درک انسان از محیط اهمیت ندارد ولی در برقراری ارتباط حسی و معنوی انسان با محیط، نقش مهمی را ایفا می‌نماید. رنگ‌ها ابزار ارتباطی قدرتمندی هستند که می‌توانند بر سیگنال‌های ارتباطی، حالات روحی و حتی واکنش‌های فیزیولوژیکی انسان تأثیرگذار باشند.

به طور کلی، رنگ‌ها در تمامی ابعاد زندگی مادی و معنوی انسان حضور دارند و می‌توانند معانی متعدد و متفاوتی را به او القاء کنند و به جرأت می‌توان گفت که زندگی بدون رنگ بی‌معناست. بی‌تردید، عرصه‌ی تجلی رنگ‌ها در زندگی انسان بسیار وسیع و نامحدود است و حضور پررنگ رنگ در گستره‌ی علوم تجربی، علوم انسانی و هنر به وضوح مشهود و غیر قابل انکار است. از این رو در این تألیف تلاش شده است که این حضور و نقش پر اهمیت رنگ از ابعاد مختلفی مورد بررسی و تأمل قرار گیرد.

امید است که نتایج حاصله از این گردآوری؛ راهگشای خوانندگان عزیز و گرامی باشد.

فریبا خواجه‌وند

۱۴۰۱/۹/۱۶