

سرشناسه: احمدوند، محمدهاشم، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور: آواز محتشمی: بر اساس ترکیب‌بند محتشم کاشانی / محمدهاشم احمدوند؛ با همکاری مدیریت آموزش خانه
مداحان اهل‌البیت (علیهم‌السلام)؛ ویراستار مجید طاهری.

مشخصات نشر: تهران: طاماه، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری: ۷۱ ص؛ ۲۲ x ۲۹ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۷۱۱-۵-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: کتاب حاضر بر اساس - دوازده‌بند- محتشم کاشانی است.

موضوع: مدیحه و مدیحه‌سرایی اهل‌البیت (ع) -- راهنمای آموزشی * Laudatory poetry of Ahli-beyt -- Study and teaching

موضوع: حسین بن علی (ع)، امام سوم، ۴ - ۶۱ ق -- شعر

موضوع: Hosayn ibn Ali, Imam III, ۶۲۵ - ۶۸۰ -- Poetry

موضوع: روضه خوانی -- راهنمای آموزشی * Rowdah-Khani (Commemoration of the martyrs of Karbala) -- Study and teaching

شعر فارسی -- قرن ۱۰ ق.

Persian poetry -- 16th century

شعر مذهبی فارسی -- قرن ۱۰ ق. Religious poetry, Persian -- 16th century

واقعۀ کربلا، ۶۱ ق - شعر Karbala, Battle of, Karbala, Iraq, 680 -- Poetry

شناسه افزوده: محتشم، علی بن احمد، - ۹۹۶ ق. دوازده‌بند

شناسه افزوده: خانه مداحان اهل‌البیت (ع). مدیریت آموزش

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

تاریخ درخواست: ۱۴۰۱/۱۲/۰۹

تاریخ پاسخگویی:

کد پیگیری: ۹۱۴۲۷۰۵

شناسنامه
کتاب

عنوان: آواز محتشمی

نویسنده: درس‌های شفاهی استاد محمد هاشم احمدوند

ویراستار و ناظر چاپ: مجید طاهری

تایپ و صفحه آرایی: علی محمد صابری، ابوالفضل فلاح، سید سعید هاشمیان

طراح جلد: علی محمد صابری

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۷۱۱-۵-۶

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ تومان

فهرست

نکات معرفتی / ۱۳

- | | |
|--|---|
| <p>۲۲ آماده کردن صدا با قرائت قرآن کریم</p> <p>۲۲ وجه تسمیه گوشه حجاز</p> <p>۲۲ سختی کار مداحی</p> <p>۲۲ عطر صدا چیست؟</p> <p>۲۲ عشق ورزیدن</p> <p>۲۳ عشق حقیقی</p> <p>۲۳ وجه تسمیه گوشه امیری</p> | <p>تأثیر بسم الله الرحمن الرحيم</p> <p>خوردن و هضم کردن</p> <p>لزوم نوشتن و به ثبت رساندن دروس</p> <p>ماندگاری صدا</p> <p>بلندی مقام موسیقی</p> <p>زنده دلی</p> <p>جستجو و طلب</p> <p>دنبال خدا بودن</p> <p>زبان</p> <p>سن آوازا</p> <p>تکرار در آواز</p> <p>تلاش و تمرین</p> <p>جایگاه فکر در خواندن</p> <p>شرایط مکانی و زمانی خواندن</p> <p>اسباب حال و معرفت</p> <p>معماری آواز</p> <p>تأثیر سکوت</p> <p>تکرار و تمرین</p> <p>لزوم یادگیری هنر</p> <p>خواننده و خوانندگی مذهبی</p> <p>غم و شادی در دستگاه‌ها و آوازا</p> <p>قدر نفس</p> <p>روغن انداختن آواز (گوشه‌های مخالف)</p> <p>آواز و آوازخوان‌ها</p> <p>آرامش در خواندن</p> <p>ارتباط روحی با موسیقی</p> |
|--|---|

نکات فنی آواز / ۲۵

- | | |
|---|---|
| <p>۲۷ آوازهایی که مورد نیاز مداحان است</p> <p>۲۷ آشنایی با موسیقی ایرانی</p> <p>۲۸ دوره ریاضت</p> <p>۲۸ حوصله تکرار</p> <p>۲۸ آزاد کردن صدا</p> <p>۲۸ تفاوت ریتم و دور در دستگاه‌ها و آوازا</p> <p>۲۹ مد کوتاه و مد بلند چیست؟</p> <p>۲۹ حروف عله چیست؟</p> <p>۲۹ حروف شفوی چیست؟</p> <p>۲۹ دقت در حرف «پ»</p> <p>۲۹ ردیف (خوانی) چیست؟</p> <p>۳۰ اقسام آوازی</p> <p>۳۰ موتیف چیست؟</p> <p>۳۰ صدای خوب طبیعی</p> <p>۳۱ شناخت توانایی‌های صدا</p> <p>۳۱ از همه چیز مهم‌تر</p> <p>۳۱ ناحیه خروج صدا از دهان</p> <p>۳۱ گرد خوانی</p> | <p>۱۶ جستجو و طلب</p> <p>۱۶ دنبال خدا بودن</p> <p>۱۶ زبان</p> <p>۱۷ سن آوازا</p> <p>۱۷ تکرار در آواز</p> <p>۱۷ تلاش و تمرین</p> <p>۱۷ جایگاه فکر در خواندن</p> <p>۱۷ شرایط مکانی و زمانی خواندن</p> <p>۱۸ اسباب حال و معرفت</p> <p>۱۸ معماری آواز</p> <p>۱۸ تأثیر سکوت</p> <p>۱۸ تکرار و تمرین</p> <p>۱۸ لزوم یادگیری هنر</p> <p>۱۹ خواننده و خوانندگی مذهبی</p> <p>۱۹ غم و شادی در دستگاه‌ها و آوازا</p> <p>۲۰ قدر نفس</p> <p>۲۰ روغن انداختن آواز (گوشه‌های مخالف)</p> <p>۲۰ آواز و آوازخوان‌ها</p> <p>۲۰ آرامش در خواندن</p> <p>۲۱ ارتباط روحی با موسیقی</p> |
|---|---|

- ۳۹ چگونه نُت‌ها را نُبت می‌کردند؟
- ۴۰ تفاوت‌های دستگاه سه‌گانه و چهارگانه
- ۴۰ راست‌کوک و چپ‌کوک چیست؟
- ۴۰ گوشهٔ زابل
- ۴۰ تحریر چیست؟
- ۴۰ چگونه تحریر ایجاد می‌شود؟
- ۴۰ ایجاد سوز صدا با تحریر
- ۴۰ خروجی‌های صدا
- ۴۱ عدم حرکت اعضای گویشی
- ۴۱ به تصویر کشیدن کلمات
- ۴۱ دستگاه همایون
- ۴۱ دستگاه‌های کلی موسیقی قرائت قرآن کریم
- ۴۲ از کف صدا شروع کنید
- ۴۲ استحسان
- ۴۲ اجرای صبح
- ۴۳ آواز افشاری
- ۴۳ گوشهٔ عراق
- ۴۳ بیات تراکم یا بیات زند
- ۴۴ ملودی کرد بیات
- ۴۴ گوشهٔ خسرو شیرین
- ۴۴ وزن شعر
- ۴۴ شور حسینی چیست؟
- ۴۵ حد باز شدن دهان در آواز
- ۴۵ چگونه صدای خود را پیدا کنیم
- ۴۵ آوازهای مناسب تعزیه
- ۴۵ کلمهٔ «که»
- ۴۵ گوشهٔ رُهاب
- ۴۵ گوشهٔ نهفت
- ۴۶ گوشهٔ نهیب
- ۴۶ لازمهٔ اجرای صحیح
- ۴۶ انواع تشدید
- ۳۲ عدم فشار آوردن به خود
- ۳۲ پُرکردن فضاهای خالی
- ۳۲ درآمد چیست؟
- ۳۳ جامه‌دران چیست؟
- ۳۳ وجه تسمیهٔ جامه‌دران
- ۳۳ دایره‌وار بودن آواز
- ۳۳ دوره‌های فراگیری آواز
- ۳۳ مُرَصَّع خوانی
- ۳۴ گوش دادن شرط یادگیری آواز
- ۳۴ به صدای خود گوش دهید
- ۳۴ قبل از اجرا این آوازها را گوش دهید
- ۳۵ رنگ صدا
- ۳۵ ارزش صدای بم
- ۳۵ جایگاه خواندن کُرْد بیات
- ۳۵ هداوندی‌ها
- ۳۵ دستگاه شور
- ۳۶ آواز ابو عطا
- ۳۶ اهمیت گوشهٔ سلمک شور
- ۳۶ چگونگی شروع و پایان آواز
- ۳۷ چگونگی فرود
- ۳۷ تارهای صوتی
- ۳۷ انواع صدا
- ۳۸ صدای شش دانگ چیست؟
- ۳۸ میزان درصد صدا در اجرا
- ۳۸ نقش خوراک در خواندن
- ۳۸ قابلیت گوشه‌ها
- ۳۸ تأثیر شروع خوب
- ۳۹ نوع استفادهٔ مداحان از آوازها
- ۳۹ صداسازی، صحیح نیست!
- ۳۹ نفس‌گیری خوب
- ۳۹ بیات اصفهان

مقدمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَ يَا خَيْرَ الْمُرْسَلِينَ. مقام معظم رهبری فرموده‌اند: «در کار مداحی نوآوری خوب است، نوآوری ایرادی ندارد، منتها توجه بکنید که این نوآوری به هنجارشکنی منتهی نشود. مداحی یک هویت خاصی است؛ این هویت عوض نشود. این نوآوری شما نبایستی حرکت شما و اجرای برنامه شما را بلغزاند به سمت یک چیزهایی که مداحی نیست؛ گاهی این جوری دیده می‌شود. حالا آن مقداری که معلومات محدود بنده اقتضا می‌کند، یک مواردی گاهی گوشه کنار هست که صورت و همانه اینکار، آن چنان نیست که هویت مداحی را حفظ کرده باشد؛ باید توجه کنید این هویت حفظ بشود؛ مداحی موسیقی پاپ نیست، جزوه پیش‌رو با لیبیک به فرمان معظم له به جهت نیازمندی مداحان از بهره‌های آواز سنتی صحیح و ریشه‌دار، تهیه گردید تا آن شاء الله آنچه از نعمات به ذهن می‌سپارند سبب تعالی خویش و جامعه گردد. روشی که اینجا پیشنهاد گردیده براساس ترکیب‌بند عاقل‌وایبی معروف محتشم کاشانی، لفظ و آهنگ را ارتقا بخشیده و این همان مطلوبی است که یک مداح نیازمند آن می‌باشد.»

مداحی اهل‌البیت علیهم‌السلام یک حرفه چند بُعدی است که با معرفت الهی و معارف آل‌اللهی آمیخته شده است و آنچه هنرجوی آن می‌طلبد باید همواره چنین باشد؛ یعنی زانو پای استادی بزند که هر علم و تجربه‌ای را به او بیاموزد از معرفت و معارف، خالی نباشد. کوتاه سخن آنکه در این دوره آموزشی (پاییز ۱۴۰۱) افتخار داریم که از استاد توانمند و صاحب‌دلی بهره‌مند می‌شویم که آواز را تنها به گونه یک صنعت یا تجربه مادی درک ننموده، بلکه آن را یاری برای رسیدن به معنویت با خود همراه نموده است و در حین تدریس مشاهده می‌شود که چقدر از بهره‌های معنوی استمداد می‌نماید. ابتدا که این جزوه را از دوستان ارزشمندم آقایان: «علی محمد صابری و ابوالفضل فلاح» دریافت نمودم با اینکه در تمام جلسات در کلاس حضور داشتم و شنونده بودم، اما بیشتر شگفت‌زده شدم، چرا که آنچه به رشته تحریر در آمد حاصلی پُر بها در پیش‌گاه ما شد که می‌توانیم سال‌ها سود برده و به دیگران نیز انتقال دهیم. «جناب استاد محمد هاشم احمدوند» با هوشمندی بی‌نظیر خویش گویا می‌دانسته‌اند که این تدریس و این مخاطبین با اشخاص و گروه‌های دیگر متفاوتند و شاید آنچه روی زبان ایشان در اینجا جاری گردید رزق معنوی خاصی بود که حق تعالی برای اهلس که مصداق در یابندگان پاداش «رَحِمَ اللَّهُ مَن أَحْيَا أَمْرَنَا» هستند به شکل ویژه‌ای در اختیار قرار داد تا بلکه برگزینند و ببندیشند و خوب بکار بندند.

وَمِنَ اللَّهِ التَّوْفِيقُ

مدیریت آموزش خانه مداحان اهل‌البیت علیهم‌السلام