



نشر نیلفام

نام کتاب: راهنمای ضروری طراحی داخلی

پدیدآور: فریدا رامستد

مترجم: فرشاد فخاریان

ناشر: نیلفام (تلفن: ۴۴۳۷۵۶۳۵ - ۰۲۱)

نوبت چاپ: یکم، ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۳۱-۱۹-۲

قیمت: ۱.۲۸۰.۰۰۰ ریال

رامستد، فریدا Ramstedt, Frida

راهنمای ضروری طراحی داخلی: فریدا رامستد؛ فرشاد فخاریان.

تهران: نیلفام، ۱۴۰۱ - ۱۳۵۰ صفحه مصور.

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۳۱-۱۹-۲

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

عنوان اصلی:

The interior design handbook : furnish, decorate, and style your space, 2020.

تزئین داخلی -- سوئد -- دستنامه‌ها

.Interior decoration -- Sweden -- Handbooks, manuals, etc

معماری architecture

فخاریان، فرشاد. - مترجم

رده بندی کنگره : NK۲۰۶۱

رده بندی دیویی : ۷۴۷/۰۹۴۸۵

شماره کتابشناسی ملی : ۸۹۰۵۴۱۹

اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

www.nilfaam.com

ابزارهایی برای کمک به انسجام طراحی

- ۳۰ خط‌های دید و محوریت
- ۳۱ رشته‌نخ قرمز
- ۳۲ تاریخچه خانه را نادیده نگیرید
- ۴۶ ترکیب سبک‌ها
- ۴۶ نويز دیداری
- ۴۷ ترفند دوربین

پیش‌گفتار

- ۵ خانه‌ای با حس خوب
- ۵ فقط بنوازیم یا گام‌ها را کاملاً رعایت کنیم؟

آنچه حس خوبی به شما می‌دهد

- ۸ کیستید؟ در خانه چه می‌کنید و خانه برای چه کسانی است؟
- ۹ حساسیت یا اضطراب طراحی
- ۱۰ فرنیش را طبق شیوه زندگی‌تان اجرا کنید نه فکر دیگران

رنگ‌ها

- ۵۰ چالش رنگ‌ها
- ۵۰ نکته‌ای در مورد رنگ
- ۵۲ طرح رنگ چیست؟
- ۵۲ بالت رنگ
- ۵۴ روش اثر هنری
- ۵۴ دایره‌المعارف طبیعت
- ۵۴ فرمول $S + ۱۰/۳۰/۶۰$
- ۵۵ سفید یا خاکستری برای تازه کارها
- ۵۶ تله کد رنگ
- ۵۶ انتخاب حد مناسب درخشندگی
- ۵۷ متامریسم
- ۵۷ انتخاب رنگ سفید
- ۵۹ کاغذ دیواری

اصول پایه و قاعده‌های سرانگشتی

- ۱۲ ریاضی در طراحی
- ۱۶ نقطه‌های کانونی
- ۱۷ ترفندهای جادویی با خط‌ها
- ۱۹ وزن دیداری
- ۲۰ گرانیگاه
- ۲۰ قانون عددهای فرد
- ۲۰ کنتراست و مجاورت
- ۲۱ بافتارها و سطوح‌های قابل لمس
- ۲۲ تقارن
- ۲۲ عدم تقارن، وابی‌سابی، فوکینزی
- ۲۴ اندازه و مقیاس را تغییر دهید
- ۲۴ برای فضاهای خالی برنامه‌ریزی کنید
- ۲۴ طراحی مسیرهای جابه‌جایی درون خانه
- ۲۶ ایزویست
- ۲۶ اصل نگهداری ۲:۸
- ۲۷ جهت‌های جغرافیایی

نورپردازی

۶۶ چراغ خانه، آسایش خانه

۶۷ قانون ۵-۷

۶۷ سایه‌های ناخواسته

۶۷ نور غیرمستقیم یا پراکنده

۶۸ روشنایی غیرزننده

۷۰ نورپردازی سالن

۷۰ ارتفاع متغیر برای روشنایی‌ها

۷۱ نور طبیعی

۷۱ چک‌لیست تحلیل رنگ و نور در یک فضا

۷۲ ترفندهای نورپردازی

نکته‌های طراحی

۷۴ دستورعمل دیتیل‌های نهایی

۷۵ سبک‌پردازی دکور بی‌جان

۷۸ نصب تابلوها

۸۳ با پنجره‌ها چه کنیم؟

۸۹ بهینه‌سازی آکوستیک

۹۱ چالش‌های مربوط به با اندازه

۹۳ کتابخانه

۹۵ کاناپه، صندلی راحتی، میز جلومبلی

۱۰۱ کاراته بالش

۱۰۱ پیراستن تخت گرم و نرم

۱۰۳ طراحی داخلی با گیاهان

۱۰۵ فرش‌ها و اندازه‌ها

۱۰۸ کلکسیون گلدان‌های تزئینی

۱۰۹ حریم خصوصی

۱۱۰ دردسرهای تلویزیون و فناوری

۱۱۱ به‌روزرسانی آشپزخانه و حمام بدون بازسازی

۱۱۲ طراحی برای کودکان

قبل از خرید فکر کنید

۱۱۶ استراتژی‌های سرمایه‌گذاری

نسبت‌ها و اندازه‌های کلیدی

۱۲۲ ارگونومی در خانه

۱۲۳ سالن

۱۲۴ حمام

۱۲۴ آشپزخانه

۱۲۵ خوردن

۱۲۶ اتاق نشیمن

۱۲۷ اتاق خواب

۱۲۸ دفتر کار خانگی

۱۲۹ رختشوی حله

برنامه‌ریزی برای پروژه طراحی داخلی

۱۳۲ مود بورد

۱۳۵ کلام آخر

پیش‌گفتار

خانه‌ای با حس خوب

من مدت زیادی در جستجوی کتابی بودم که اکنون در دستان شماست. صدها کتاب در باره سبک‌پردازی داخلی مطالعه کردم، کتابخانه‌ها را جستجو کردم، چند کتاب قدیمی از دستفروش‌ها خریدم و چند کتاب را نیز آنلاین سفارش دادم؛ همه این کتاب‌ها عمدتاً شامل تصویرهایی از محیط درون خانه و عمارت‌های چشم‌نواز بودند اما توصیه‌های منسجم محدودی برای آپارتمان‌ها و خانه‌های معمولی ارائه می‌کردند.

آنچه من در جستجویم بودم کتابی بود که اصول پایه و مهارت‌های طراحی داخلی را به روشنی بیان کند؛ کتابی که قاعده‌های سرانگشتی و نکته‌هایی را بیاموزد که برای همه مخاطبان، صرف‌نظر از فرنیش یا سبکی که می‌پسندند، مفید باشد یا به عبارت دیگر کتابی که نشان دهد چگونه می‌توان با اعمال تغییرهای کوچک و بدون خرید مجموعه‌ای جدید از المان‌ها یا تخریب و بازسازی برخی بخش‌ها، تاثیر شگرفی به وجود آورد.

بدیهی است معماران و طراحان حرفه‌ای راهنماهای عملیاتی خود را دارند که شامل دستورعمل‌ها و اندازه‌های ارگونومیک برای ساخت و طراحی خانه است؛ با این حال من هرگز نتوانسته‌ام اصولی را شناسایی کنم که برای عامه قابل استفاده باشد. آنچه نیاز داریم کتابی است که مرجع ما در تبدیل سکونتگاه‌مان به آن چیزی باشد که خانه نامیده می‌شود؛ کتابی که به ما کمک کند راه‌حل‌های مخصوص به خود را داشته باشیم و ما را صرفاً به دنباله‌روی دیگران نخواند.

چند سال قبل، وقتی از آپارتمان قدیمی‌ام به خانه جدیدی در شهر نقل مکان کردم، به یکباره با آن چالش‌های طراحی و دکوراسیون روبرو شدم که ممکن است در تمام خانه‌های کاملاً استاندارد وجود داشته باشند. به‌رغم یکنواختی و ملالت فضای چنین خانه‌هایی، ممکن است هر چیزی در آن‌ها عملی به نظر برسد. در خانه جدیدم دیگر خبری از سقف بلند و نشانه‌های تغییرهای ناشی از ورود به عصر جدید نبود من به بی‌پسیت خورده بودم و نمی‌توانستم آن حس گرم و دلپذیری که می‌خواستم بیافرینم. با وجود اشتغال دائمی به طراحی داخلی و دکوراسیون و اجرای

پروژه‌های پرشمار برای شرکت‌های نامی، اجرای طراحی داخلی برای ملک خودم بسیار سخت‌تر و آزارنده‌تر از چیزی بود که انتظارش را داشتم. این مشکل، هرچند آزارنده، سبب شد دیدی تازه نسبت به طراحی، به لحاظ حرفه‌ای و همچنین شخصی، بیابم. در ادامه خواهم گفت چه چیزی باعث شد به ایده طراحی کاملاً سنجیده و دلپذیر و هماهنگ برسم.

فکرها و تصویرهایم را در کتابچه‌ای یادداشت می‌کردم و به این ترتیب توانستم پایه‌های نویسنش کتابچه طراحی داخلی و سبک‌پردازی را بنا کنم؛ این همان کتابی بود که نیافته بودم؛ کتابچه راهنمای افراد عادی، نه کارشناسان خبره و همکاران حرفه‌ای. در خلال نویسنش این کتاب همواره با همکارانم در تماس بودم و سعی می‌کردم با طرح پرسش‌هایی، شیوه‌اندیشیدن آن‌ها هنگام رویارویی با موقعیت‌های مختلف را درک کنم. تلاش کردم حسی درونی که اغلب طراحان و سبک‌پردازان به آن اشاره می‌کنند بشناسم و توصیه‌های عملی و مفیدی از آن استخراج کنم.

دریافته‌ام حقیقت‌های علمی زیاد یا روش‌های مطلقاً درست/غلطی برای انجام کارها وجود ندارد و نهایتاً همه چیز به سلیقه و اولویت‌های فرد وابسته است. با این حال نکته‌های تخصصی و روش‌های شناخته و پذیرفته زیادی نیز وجود دارند که می‌توان آن‌ها را دنبال کرد. امیدوارم خواندن این کتاب پنجره‌ای تازه به موضوع طراحی داخلی و سبک‌پردازی برای مخاطب بگشاید و بتوانید با اجرای برخی ایده‌های آن در محیط زندگی خود، راحت‌تر سکونتگاه‌تان را به فضای زندگی یعنی خانه تبدیل کنید.

فقط بنوازیم یا گام‌ها را کاملاً رعایت کنیم؟

به نظر من می‌توان فرآیند طراحی داخلی و سبک‌پردازی را با موسیقی مقایسه کرد. هر کسی استعداد موسیقی ندارد اما اغلب افراد می‌توانند نواختن نت‌ها را بیاموزند. همین موضوع برای رنگ و شکل و دکور نیز صادق است. هیچ‌کس با استعداد ذاتی برای طراحی به دنیا نمی‌آید، طوری که نتیجه کارش محصولی برنامه‌ریزی شده به نظر برسد؛ اما در صورت یادگیری اصول اساسی، تقریباً همه می‌توانند آن را فراگرفته سپس مهارت‌های

آنچنانی برای فضای داخلی است؛ چنان کتاب‌هایی به وفور در دسترس هستند. آنچه کوشیده‌ام در این کتاب ارائه دهم توضیح و نکته‌های آموزنده‌ای است که به شما کمک می‌کند راه‌حلی منطبق با خانه و شرایط زندگی‌تان بیابید.

وقت آن رسید که به جای المان‌های سازنده طرح، روی چگونگی طراحی تمرکز کنیم. به همین دلیل می‌خواهم مجموعه‌ای از مهارت‌ها ارائه کنم تا با کمک آن‌ها از نیازهای خود آگاه‌تر شوید و اگر از دکوراسیون خود راضی نیستید، مهارت‌ها را برای یافتن راه‌حل مشکل‌تان بیازمائید. این کتاب گزارش تحقیقی یا کتاب قانون طراحی نیست، بهتر است آن را مثل یک کتاب موسیقی پر از ملودی‌ها و هارمونی‌ها بدانید که می‌توانید نت‌های آن را به شکل‌های مختلف ترکیب کنید تا فضایی دلپذیر و خوشایند در خانه ایجاد کنید.

خود را به کار بندند تا عملکرد بسیار بهتری در این زمینه بیابند. شاید امروز جمعیت علاقه‌مندان به دکور و طراحی داخلی بیش از هر زمان دیگری باشد و باید بگوییم تقریباً همه ما چیزهای زیادی در مورد فرنیش و دکور و ترندها می‌دانیم و می‌توانیم اصول کلاسیک طراحی و برندها و رنگ‌های سال را در تخیل مان ترکیب کنیم؛ با این حال احساس می‌کنم دانش ناچیزی از اصول اولیه طراحی و سبک‌پردازی داریم و جنبه‌هایی مانند تناسب و اندازه‌های طلایی و نیازهای عملی را خوب نمی‌شناسیم و با همه چیزهایی که می‌خریم و مدام تغییر می‌دهیم باز هم نمی‌دانیم چگونه خانه‌ای کارآمد و هماهنگ داشته باشیم. شگفت اینکه با وجود صرف هزینه زیاد بابت خرید وسیله و بازسازی خانه، کسانی که احساس می‌کنند کار را به کمال رسانده‌اند، انگشت‌شمار اند. این کتاب فاقد هرگونه تصویر پرزرق و برق یا سبک‌پردازی‌های

«خانه زیباترین واژه‌ای است که می‌تواند وجود داشته باشد.»

لورا اینگالز وایلد

