

روشنای
انتشارات

۱۶

روشنای اندیشه

قلمرو نقد

مجموعه مقالات در نقد ادبی ۱

دکتر ابراهیم محبی

سرشناسه: محبی، ابراهیم. ۱۳۴۹
عنوان و نام پدیدآور: قلمرو نقد: مجموعه مقالات در نقد ادبی / ابراهیم محبی.
مشخصات نشر: بندرعباس. نشر سمت روشن کلمه، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری: ۹۲ص ۱۴/۵ در ۲۱/۵ سم.
فروست: روشنائی اندیشه: ۱۶.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۳۷۳-۳۸-۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع:

شعر فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد - مقاله‌ها و خطابه‌ها
Persian poetry - 20th century - History and criticism
- Addresses, essays, lectures
داستان‌های فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد - مقاله‌ها و خطابه‌ها
Persian fiction - 20th century - History and criticism
- Addresses, essays, lectures
اسطوره‌شناسی - مقاله‌ها و خطابه‌ها
Mythology - Addresses, essays, lectures

رده بندی کنگره: PIR3811

رده بندی دیویی: ۸۵۱/۶۲۰۹

شماره کتابشناسی ملی: ۹۱۲۱۷۹۰

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

قلمرو نقد

نویسنده: ابراهیم محبی
ناشر: سمت روشن کلمه
مدیر مسئول: یداله شهرجو
مدیر اجرایی: هانا زارعی
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۵۳۷۳-۳۸-۹
صفحه آرا: فرور زیره پور
طراح جلد: محمد متولی
نوبت چاپ: اول/ زمستان ۱۴۰۱
چاپ و صحافی: گاندی
شمارگان: ۳۰۰ نسخه
قیمت: ۱۱۰/۰۰۰ تومان

بندرعباس، چهارراه فاطمیه، خیابان
شریعی شمالی، کوچه جاودان ۴،
پشت کلینیک دندانپزشکی مهرگان،
ساختمان پارسا، طبقه دوم
تلفن: ۰۷۶۳۲۲۱۰۵۱۷
تلفن: ۰۹۱۷۳۶۵۷۰۵۰

Samtroschan@gmail.com
instagram.com/samt_roshan
www.samteroshan.com



حق چاپ محفوظ است

۹	 مقدمه
۱۱	۱- تأثیر ژرف ساخت‌های نظام اندیشگانی بر فرم و فضای شعر
۲۶	۲- چستی هستی از نگاه بیژن جلالی
۳۷	۳- اسطوره و مدرنیسم در نام دیگر دوزخ
۳۷	 نگاهی به شعر شاپور جورکش
۵۳	۴- مکالمه با تاریخ و انکسار من شخصی
۵۳	 نگاهی به کارنامه شاعری شاپور جورکش
	۵- نگاهی به مجموعه شعر یوسفی که لب نزدم سروده لیلی
۶۱	 گله‌داران
۶۸	۶- تندیس لبخندی از جنس مه
۶۸	 نگاهی به وجه عاشقانه اشعار منوچهر آتشی
۷۶	۷- شعر پست مدرن در ایران
۱۲۹	۸- ماهیت اسطوره‌ای و اعوجاج زمان، مکان، علیت
۱۲۹	 نگاهی به مجموعه داستان کتاب ویران نوشته ابوتراب خسروی
	۹- ویژگی‌های مشترک روایت در مقامات حمیدی با سبک
۱۳۵	 داستان‌های پست مدرن
۱۶۷	۱۰- نگاهی به کتاب کشکول تحت ویندوز نوشته احمد اکبر پور
۱۷۶	۱۱- بهشت از دست رفته آفاق
۱۷۶	 نگاهی به رمان سنج و صنوبر نوشته مهناز کریمی
۱۸۵	۱۲- داریوش شایگان سنت‌گرا یا آوانگارد؟

مقدمه

مجموعه حاضر در بردارنده مقالاتی است که در دو دهه اخیر در مجلات مختلف به چاپ رسیده است.

تعدادی از این مقالات به نقد شعر اختصاص یافته و در تعداد دیگری از مقالات به نقد داستان پرداخته شده است. همچنین در این مجموعه برای کسانی که به رویکرد اسطوره‌شناختی در نقد علاقه دارند چند مقاله با رویکرد اسطوره‌شناختی تدوین شده است از جمله دو مقاله «اسطوره و مدرنیسم» و «مکالمه با تاریخ» در حیطه شعر مدرن و مقاله «ماهیت اسطوره‌ای و اعواج زمان، مکان، علیّت» در حیطه داستان مدرن؛ مابقی مقالات آمیزه‌ای از تئوری و نقد است که گاه به جنبه غنایی آثار پرداخته شده و گاه جنبه هستی‌شناسی و پدیدارشناسی آثار مدّ نظر قرار گرفته است بدیهی است در طول مدتی که از این مقالات می‌گذرد در بعضی موارد نظر نویسنده نسبت به قبل تغییراتی کرده باشد مثلاً در مورد شعر پست مدرن در ایران که عنوان مقاله مفصلی در همین مجموعه

است به دلیل ماهیت چالش برانگیز تئوری‌های پست مدرن، دیدگاه‌های هر پژوهشگری به ناگزیر دستخوش تغییراتی خواهد شد، نگارنده نیز در کتاب جداگانه‌ای با رویکردی جدید، دوباره به سراغ شعر پست مدرن در ایران رفته‌ام^۱ به همین قیاس در مورد داستان‌های پست مدرن نیز نمی‌توان دیدگاه متقن و غیر قابل تغییری اتخاذ کرد.

○○○

www.ketab.ir

۱. برای اطلاع از نظرگاه‌های جدید در این مورد نگاه کنید به کتاب: «به سمت چهرهای مختلفی» تحلیل سبکی اشعار علی بلبل‌چاهی و عباس صفاری، ابراهیم محبی، نشر پاتیر ۱۴۰۰